உ

பரமகுருவே துணை

# South Indian Musical Guide

OR

## Sangeethanubava Sara Sangraham

FIRST PART

---

## ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

## முதற் பாகம்

மூன்றாவது பதிப்பு

---

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா தென்குளந்தைமாநகரமெனும்

பெருங்குளத்தில் வசிக்கும்

V. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரால்

இயற்றப்பட்டது.

---

V. SRINIVASA AIYANG
PERUNGULAM
TINNEVELLY DT
Date...............
SANGEETHA VIDY

THE SRI GANA VIDYA PRESS,
Perungulam:
1915.

(*All rights reserved*)

Price Re, 1–8–0] [விலை ரூ. 1–8–0

உ

பரமகுருவே துணை.

# Sangeethanubava Sara Sangraham

## FIRST PART.

.........

PREFACE.

# ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

---

## முதற்பாகம்.

—(o)—

### முதலாவது பதிப்பின்.

உபோற்காதம்.

---

1. இவ்வுலகத்தின்கண் ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களும் முக்கியமாக அறியவேண்டுவது சர்வேச்வரனது இரண்டுவித குணங்களே. அதாவது, (1) நாத பிரும்மம். (2) காரண பிரும்மம்.

2. இவையிரண்டில் முதலிலறியவேண்டுவது நாத பிரும்மத்தையும் அது பற்றி இரண்டாவதறியவேண்டுவது காரண பிரும்மத்தையுமென்று வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. இங்ஙனம் உதாரணமாக "மணிக்கடல் யானை, வளர்குழன்மேக, மணிவண்டு தும்பி, வளைபேரிகை யாழ், தணிந்தெழுநாதங்க, டாமிவைபத்தும், பணிந்தவர்க்கல்லது, பார்க்க வொண்ணாதே" என்று ஆன்றோர் கூறியிருப்பதினாலேயே முதலாவது பிரிவாகிய நாத பிரும்மமே ஸங்கீதமாக விளங்கி வருகின்றன.

3. அன்றியும், "செல்வத்துட்செல்வஞ் செவிச் செல்வமச்செல்வஞ், செல்வத்துளெல்லாந்தலை" என்றும்; "செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர் வின்மாக்க, ளவியினும் வாழினுமென்" என்றும் அதாவது ஸங்கீதமே

யாவற்றினுந் தலைமையுடைத் தென்றும், அங்ஙனஞ் செவியின்ப முணராத மாந்தர்கள் நீண்டவுலகின்கண் வாழினு மிறப்பினு மொன்றேயென, நமது தெய்வப்புலமை வாய்ந்த ஸ்ரீலஸ்ரீ திருவள்ளுவரது திருக்குறளில் கூறியிருப்பனவற்றைக் கற்குமிடத்து, ஒவ்வொருவருஞ் செவியின்பமாகிய ஸங்கீத நுட்பங்களை யறியவேண்டியது பெருங்கடைமையென ஏற்படுகின்றது.

4. நாத பிரும்மமாகிய ஸங்கீதத்தினிடத்து, ச்ருதி யென்றும், லயமென்றும் இரண்டு உட்பிரிவுகளாக ஏற்படுகின்றன. அதாவது, "ச்ருதி மாதா, லயப்பிதா;" என்ற வசனப்பிரகாரம் ச்ருதி தாயாகவும், லயமென்பது தந்தையாகவுமாகின்றமையால், முதலாவது ச்ருதியாகின்ற தாயைத் தெரிந்த பின்னரே அதைக்கொண்டு லயமாகின்ற தந்தையைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதவசியமாகலின் இக்கிரந்தத்தில் ச்ருதியை முதற்பாகமாகவும் லயத்தைப் பற்றிய விஷயங்களை இரண்டாம் பாகமாகவும் பிரித்தெழுத நேரிட்டது.

5. ச்ருதியென்பது ஸ்வரம் அல்லது சப்தம், லயமென்பது தாளம் அல்லது காலத்தைப்பற்றிய வோர் கணிதம். இதில் யெழுதப்பட்டிருக்கின்ற கீர்த்தனைகளின் ஹெட்டிங் கலங்களிலுள்ள | யிந்த அடையாளம் லகுவென்றும், o யிந்த அடையாளம் த்ருதமென்று மறியவேண்டியது.

6. தாளங்களின் லகு, த்ருதமுதலிய விவரங்கள் பூராவையும் யிங்கு விவரிக்கி னிந்நூல் விரியுமாகலின் வர்ணம், கீர்த்தனைகளை தாளத்துடன் தெரிந்துகொள்ளப் போதுமான சொற்ப விவரங்களை மட்டிலும் இக்கிரந்தத்தின் 31—வது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றுந் தாளங்களினதி நுட்ப விஷயங்கள் யாவையும் கீர்த்தனை பல்லவி முதலியவைகளுக்கு ஜாதி பேதங்கள் செய்து ஸ்வரம் பாடுவதில் உபயோகிக்கவேண்டியதாக யிருப்பதினலவ்வாறு பாடவேண்டிய மாதிரிகளை ஜதிகளைக் கொண்டும், ஸ்வரங்களைக்கொண்டும் உதாரணத்துடன் யாவரும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு என்னுலியற்றப்பட்டிருக்கின்ற இரண்டாவது பாகத்தில் விவரித்திருக்கின்றன. அன்றியு மிந்நூல் எழுத நேர்ந்த காரணத்தையும் அதன் உபோற்காதத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

7. சாஸ்திர ஸம்மதமாகவும், எனது சிற்றறிவிற்கெட்டிய மட்டினு மிக்கிரந்தத்தை எழுதத் துணிந்தேன். ஆதலின் இக்கிரந்தத்தைக் கண் ணுறும் புத்திமான்களனைவரும் அன்னமானது நீருடன் சேர்ந்த பாலை நீர் வேறு பால் வேறாகப்பிரித்து எவ்விதமுட்கொளுமோ அதுபோன்று, இதில் குற்றங்கள் மலிந்திருப்பினும் குறைகளைப் பாராட்டாது குணத் தையே கையாடுவார்களென நம்புகின்றனன்.

சுபம்

இங்ஙனம்

V. SREENIVASA IYENGAR.

*Perungulam.*

---

## இரண்டாவது பதிப்பின்.

### முகவுரை.

1. இந்நூலை 4 பிரகாணங்களாகப் பிரித்து 1-வது பிரகாணத்தில் ச்ருதி பேதங்களின் விவரத்தையும், ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் அப் பியாசஞ் செய்ய வேண்டிய முறைகளையும், 2-வது பிரகாணத்தில் அப்பி யாச பாடங்களையும், 3-வது பிரகாணத்தில் மேள கர்த்தா, ஜென்ய ராகங் கள் இவைகளின் விவரத்தையும், வீணையில் அப்பியாசஞ் செய்ய வேண் டிய சில முறைகளையும், தசவித கமகங்களின் விவரமும் 4-வது பிரகாணத் தில் 35 தாளங்களின் விவரமும், வர்ணம், கீர்த்தனை, ஜாவளி, தில்லனு, திருவாய் மொழி பிரபந்தம். தேவாரம், திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து இவை களை ஸ்வரம், தாளங்களுடனும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

2. இக்கிரந்தம் முதலாவது பதிப்பில் "ஹார்மோனியம்" வாத்தி யம் அப்பியாசம் செய்வதற்காக அடையாளத்திற்கு அனேக இங்கிலீஷ் எழுத்துக்களை உபயோகப்படுத்தியிருந்ததில் ஒவ்வொரு ஸ்தாயையின் ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும் தனித்தனியே எழுத்துக்களை அமைத்திருப்பதி ஞல் எழுத்துகள் ஜாஸ்தியாகின்றன வென்றும், மேலும் ஆங்கிலேய ஸங்கீதகிரந்தங்களிலுள்ள அடையாள எழுத்துக்களுக்கு இவை பொ ருத்த மன்னியிலிருக்கின்றன வென்றும், ஆகையினுல் ஆங்கிலேயர் உப யோகிக்கும் அடையாளங்களையே இந்நூலிலும் உபயோகப்படுத்தினுல் மிக்க பயனைக்கொடுக்குமென்று, அனேகர் வேண்டுதலின்படி அவ்வாறு சீர்திருத்தியிருப்பதுடன் இன்னும் அந்த அடையாளங்களுக்கும் நமது

ஹிந்துஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குமுள்ள ஸம்பந்தங்களைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு "ஹார்மோனியம்" "வீணை" இவைகளின் உருவப்படங்களும், சில சக்கரங்களும் நூதனமாகச் சேர்க்கப்பட்டும், 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் சக்கரத்தை ஒவ்வொரு வர்ணம், கீர்த்தனை, கீதம், இவைகளின் தலைக்கட்டில் வரையப்பட்டு மிருக்கின்றன. ஆனதால் "ஹார்மோனியம்" மாத்திரமல்ல மற்ற "வீணை" முதலான ஸகலவாத்தியங்களிலும் அததற்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களை சுலபமாகத் தெரிந்து கொண்டு அப்பியாஸம் செய்ய வெகு எளிதேயாகும்.

3. இதுவுமன்னியில் 7 கீதங்கள், 3 வர்ணங்கள், 15 கீர்த்தனைகளும் சில சில்லரைப் பாடல்களும் இந்தப்பதிப்பில் ஜாஸ்தியாகச் சேர்க்கப்பட்டும், அப்பியாசிகளுக்கு கஷ்டமன்னியில் சுலபமாக ஸாதகம் செய்து கொள்ளும் பொருட்டு முதற்பதிப்பிலும், இவ்விரண்டாவது பதிப்பிலுமுள்ள மொத்தம் 35 கீர்த்தனைகளில் சிறிய கீர்த்தனைகளை முந்தியும், பெரிய கீர்த்தனைகளை பிந்தியுமாக ஒழுங்குபடுத்தி யிருப்பதுடன் ஸ்வரங்களின் ஸ்தான விவரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும்படிக்கு அடையாளப் புள்ளிகள் அமைத்தும், கீர்த்தனங்களின் ஸ்வர உச்சரிப்புக்களை சீர்திருத்தியும், 35 தாளங்களுக்கு சக்கரங்களும், தசவித கமகங்களின் விவரமும் சேர்த்து எழுதப் பட்டிருக்கின்றன

4. சிலர் வெகுகாலத்திற்குமுன்னதாக நமது கர்னாடக ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற த்வாவிம்சதிச்ருதி அதாவது 22 ஸ்வர பேதஸ்தானங்களை தற்காலத்தில் அனுஷ்டானத்திற்கு கொண்டுவர வேண்டுமென்றும், இப்போது வழங்கி வருகிற த்வாதசச்ருதி அதாவது 12 ஸ்வரபேதங்கள் போதாதென்றும், பெருமுயற்சி செய்து வருகிறார்கள். இவர்கள் கருதுவது மிகவும் அருமையான விஷயமேயாகிலும், அவ்வாறு தற்காலத்தில் யாவரும் அனுபவத்திற்குக்கொண்டுவருவது அசாத்தியமேயாகும். ஏனெனில் அவை கால்ஸ்வரங்களின் ச்ருதிகளாகின்றன, வெகு நுட்பமானது. இந்த 22 ஸ்தானங்களில் ஒரு ஸ்தானத்தைப்பிடித்து கம்பிதம் என்ற கமகப்படிக்குப் பாடினால் அடுத்த ஸ்வரஸ்தானம் வெகு சமீபத்திலிருப்பதினால், அத்துடன் சேர்ந்து போய்விடும். இதே மாதிரியாக சில கமகங்களை கால்ஸ்வரங்களின் சேர்க்கையினாலேயே பாடவேண்டி

யதாகயிருப்பதினுல் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் கமகமன்னியில் தனியே பிடித்துப்பாடவேண்டியதாகும். அவ்வாறு பாடுவது கேழ்க்க இனிமையுமிராது. ஹிந்து ஸங்கீதத்தில் பிரதானமாகவுள்ளது கமகங்களென்று ஏற்படுத்தியிருப்பதை விலக்கிவிட வேண்டியதாகவும் ஏற்படும். இவ்வாறுள்ள பலவிதமான கஷ்டங்களை உத்தேசித்தே பின்னுல் ஏற்பட்ட சில ஸங்கீத மஹா வித்வான்களால் த்வாதச ச்ருதியே போதுமானதென்று அதை அனுஸரித்தே 72 மேளகர்த்தாராகங்களை அமைத்தும், அவைகளினின்றும் அனேக ஜென்யராகங்களை பிரஸ்தரித்தும், அவைகளில் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைகளை உண்டுபண்ணியும், வீணை முதலான அனேக வாத்தியங்களுக்கு ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டுமிருக்கின்றன.

5. இதைக்கவனியாமல் முற்கூறியவாறு சிலர் வாசாகைங்கரியமாகச்சொல்லுகிறபடி த்வாவிம்சதி ச்ருதியை அனுசரிப்போமாகில் மேற்சண்ட வாத்தியங்களெல்லாம் மாறுதலடைவதுடன் மேளகர்த்தாராகங்கள் முதலியன யாவையும் விலக்க வேண்டியதாகவும் ஏற்படும். இன்னும் இதைப்பற்றி இங்கு விவரிக்கில் இந்நூல் விரியுமாதலால் இவற்றின் விருத்தாந்தங்கள் பூராவையும் பூர்வகிரந்தங்களிலுள்ள ச்லோகங்களுடன் இன்னும் சொற்ப காலத்திற்குள்ளாக என்னுல் வெளியாகப் போகிற ஓர் நூலில் விஸ்தாரமாக எழுதுகின்றேன்.

6. இவ்வாறிருக்க ஸங்கீதத்தின்தற்கால நிலைமையோ த்வாதச ச்ருதிபேதத்தின் ஒழுங்குகளை அனுசரித்து ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற மேளகர்த்தா, ஜென்யராகங்கள் முதலானவைகளையே அனேகர் சாஸ்திரயுக்தமாக உழைத்து பூராவையும் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவராமல் காதினுல் கேழ்விப்பட்ட சிலதை மட்டிலும் அவரவர்கள் மனதிற்குத் தோன்றியபடி பாடிக்கொண்டு வருகிறுர்கள். இன்னும் அனேகர் ஸங்கீத சாஸ்திரத்தை நன்ருக அறிந்திருந்துங்கூட அதையே தொழிலாகக் கைக்கொள்ளாமல் எவ்வித காரணத்தினுலோ பகவத்கதை, அல்லது காலக்ஷேபம் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டு பலதினுசுகளான நாடகப்பாட்டுகளின் வர்ண மெட்டுக்களாகப்பாடி காலத்தைக்கழிக்கின்றுர்கள். இவ்வாறு சாஸ்திரயுக்தமான ஸங்கீதத்திற்கு க்ஷீணமேற்பட்டதானது அவற்றை ஆதரிக்கும்

பிரபுக்களுக்கு ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் சிரத்தையற்றுப் போனதே காரணமாகுமென்று நினைக்கவேண்டியதாகிறது.

7. ஆகையினால் இது விஷயமாக எனது அறிவிற்குப் புலப்படுவது யாதெனில் ஸாத்தியப்படாத விஷயங்களில் பெருமுயற்சி எடுத்து சிரமப்படுவதைப் பார்க்கிலும், சொற்பகாலத்திற்குமுன் ஸங்கீதத்தில் நம்மிலும் மிகுந்த புத்திமான்களாகவும், மஹாபக்த சிரோன்மணிகளாகவுமிருந்த பெரியோர்கள் கடைசியாக ஒருவாறு சீர்திருத்தி ஏற்படுத்திய த்வாதச ச்ருதியை அனுசரித்த வழிகளையே தவறாமல் ஒவ்வொருவரும் அனுஷ்டித்தும், அவற்றையே பல பிரபுக்களும் ஆதரித்து சாஸ்திரத்திற்கு மாறுபாடான வழிகளைத் தள்ளும்படி செய்தும் மற்றும் அனேக விதங்களான தொழில்களின் அபிவிர்த்திக்காக வித்தியாசாலைகள் ஏற்படுத்தியிருப்பதைப் போன்று இச்சங்கீதத்திற்கும் பல இடங்களில் சங்கீத வித்தியாசாலைகள் ஏற்படுத்தி தகுந்த சங்கீத வித்வான்களால் மாணுக்கர்களை பரீக்ஷித்து ஸர்ட்டிபிக்கெட்டுகள் கொடுக்கிறதென்றும், அவ்வாறு பரீக்ஷையில் தேறிய வித்தியார்த்திகளையே உபாத்தியாயராக ஏற்படுத்துகிறதென்றும், இது விஷயமாகத்தகுந்த சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு நடத்தும் விஷயத்தில் நம்முடைய கர்னுடக ஸங்கீதம் முன்னிலும் அதிகமாக விருத்தியடைந்து யாவருக்கும் இனிமையே பயக்குமென்பது திண்ணம்.

8. தவிரவும் தற்காலத்தில் சில மேதாவிகள், ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் **கமகங்களை** வாசித்துக் காட்ட முடியாதென்றும் அந்த வாத்தியத்தில் அப்பியாசம் செய்வதினால் நம்முடைய கர்னுடக ஸங்கீதத்திற்கே கெடுதல் நேரிடுமென்றும், ஆகையினால் எல்லோரும் வாய்ப்பாட்டையே அனுபவத்திற்கு கொண்டுவர வேண்டுமென்றும், ஒருக்கால் அவ்வாறு பழகுவதானால் ஆதிகாலத்தில் ஏற்பட்டதான வீணை முதலான தந்தி வாத்தியங்களிலும் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திலும் மட்டிலும் பழகலாமென்றும் கண்டிப்பாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

9. ஆனல் அவர்கள் சொல்லுகிறபடிக்கு இனியகுரலுடன் வாயினல் பாடுவது ரொம்பவும் சிறந்தது தான். அதற்கு குரல் சரிப்படாமல் போகும் விஷயத்தில் தந்திவாத்தியங்களை அப்பியாசஞ் செய்யும்படிக்கு ஏற்படுகிறது. தந்திவாத்தியங்களுக்குப் பெரும்பாலும் இடதுகை விரல்

களையே அழுத்தி வாசிக்கவேண்டியதாக யிருப்பதினால் சிலருக்கு அவை ஸ்வாதீனப்படாமலோ, அல்லது வேறு காரணங்களினாலோ, தாங்கள் அடைந்திருக்கின்ற ஞானத்தை எவ்விதத்தினாலாவது வெளியிடக்கருதி பில்லாங்குழல், ஹார்மோனியம் முதலான இதர வாத்தியங்களை அப்பியாசப்படுத்துகிறார்கள். அனேகமாக பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திற்கும், ஹார்மோனியத்திற்கும் பேதமில்லை யென்றே சொல்லலாம். தசவித கமகங்களில் கம்பிதம் என்றதை மட்டிலும் ஹார்மோனியத்தில்க் காட்டுவது கஷ்டமாகும். மற்ற 9 கமகங்களையும் சாதாரணமாக வாசிக்கக்கூடும். இதன் உண்மை இவ்வாறிருக்க மேல்க் கண்டபடி இவர்கள் கூறுவது ஹார்மோனியம் வாத்திய விஷயமாக இவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற பிடிவாத குணத்தினாலுண்டான ஓர்வித மனவெறுப்பைத் தவிற வேறில்லை. இதற்குக் காரணம் தாங்கள் கர்னாடக சங்கீதத்தில் வெகுகாலம் சிரமப்பட்டு அதனாலடைந்த ஸ்வரஞ்ஞானம், தாளஞ் ஞானமிவைகளை ஹார்மோனியம் வாத்தியத்திலும் வெகுகாலம் அப்பியாசஞ் செய்து அதன் உண்மையை ஸ்வானுபவமாகத் தெரிந்து கொள்ளாமையும், அவ்வாறு உழைத்த பிறரிடமாவது கவனித்துக் கேளாமல் வட இந்தியாவிலுள்ள ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தையும், இங்கிலிஷ் ஸங்கீதத்தையும் மாத்திரம் அந்த வாத்தியத்தில் வாசிப்பதைக் கேழ்விப்பட்டிருப்பதுமே காரணமாகும். ஆனது பற்றி அவர்கள் ஹார்மோனியம் விஷயமாக முற்றிலும் குறை கூறுவது விவகாரத்திற்குப் பொருந்தாதென்பதைப் பற்றி இது காறும் எனது அனுபவத்திற்குத் தெரிய வந்ததை இங்கு சிறிது எழுதுகின்றேன்.

10. வாத்தியங்களில் 4 விதமான கருவிகள் வெகுகாலமாக அனுபவத்திலிருந்து வருகின்றன- அவையாவன:—**தோல்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, காஞ்சனக்கருவி**, என நான்கு வகைப்படும். மிருதங்கம் முதலானவை தோல்க்கருவிகள், பில்லாங்குழல், நாகசுரம் முதலானவை துளைக்கருவிகள், வீணை முதலானவை நரம்புக்கருவிகள், ஜாலரா முதலானவை காஞ்சனக்கருவிகள், தோல்க்கருவிகளுக்கும், நரம்புக்கருவிகளுக்கும் வாத்தியங்களின் தோல், அல்லது தந்தி நரம்புகளை கையினால் மீட்டுவதினின்றும் நாதம் உண்டாகின்றன. துளைக்கருவிகளுக்குக் காற்றினால் நாதம் உண்டாகவேண்டியதாகயிருக்கிறது. ஹார்மோனியமும் துளைக்கருவி

களின் வகுப்பைச் சேர்ந்தவையே யாகும். எனெனில் பில்லாங்குழல் முதலானவைகளுக்கு காற்றை வாயினுல் ஊதுவதினுலும், ஹார்மோனியத்திற்கு (Bellows) துருத்தியைக்கொண்டு கைய்யினுல் அலைப்பதாலும் நாதம் உண்டாகின்றன.

11. ஆதலின் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தில் எவ்வாறு ஸமய உசிதமாகக் காற்றை உபயோகப்படுத்தி வாசிக்கக் கூடுமோ அவ்வாறே ஹார்மோனியத்திலும் (Bellows) துருத்தியைக் கொண்டு கைய்யினுல் காற்றை உபயோகப்படுத்தி வாசிக்கக்கூடும். எந்த ராகம், ஹார்மோனியத்தில் சரியாகப்பேசாதென்று சொல்லக்கூடுமோ அவை பில்லாங்குழல் வாத்தியத்திலும் பேசுவது கஷ்டந்தான்.

12. இவ்வாறிருக்க பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தை மட்டிலும் இதுவரையில் ஒருவரும் தூஷித்ததாகத் தெரியவில்லை. இதற்குக் காரணம் ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவே அந்த வாத்தியத்தை கானம் செய்திருப்பதினுல் இவர்கள் தூஷிப்பது நிலைக்காதென்று ஏற்படுகிறது. அவ்வாறே பகவான் இன்னும் ஓர் அவதாரத்தில் இந்த ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தையும் திருவுள்ளம் பற்றினுல் மட்டிலும் இவர்கள் மனது ஸமாதானத்தை யடையும் போலும்.

13. இவை நிற்க இவ்வாறு மற்ற வாத்தியங்களை தூஷிக்கவாவது ஹார்மோனியம் வாத்தியமே மஹா சிரேஷ்டமென்ருவது விவஹரிக்க வரவில்லை. தசவித கமகங்களையும் ஸந்தேகமற வாசித்துக்காட்டக்கூடியது தந்தி வாத்தியங்கள்தான் என்பது யாவருக்குந் தெரிந்த விஷயமே. ஆகிலும் பல வகையான சரீர அசௌக்கியங்களி நிமித்தம் தந்திவாத்தியங்களில் பழக மார்க்க மன்னியிலும், வாய்ப்பாட்டுக்கு வேண்டிய இனிய குரலில்லாமலும், ஸங்கீதத்தில் மனோதர்ம ஞானத்தை மட்டிலும் மிகுதியாக அடைந்திருக்கும் எவரும் தங்கள் ஞானத்தை வீண் போக்காமல் ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் மிகுந்த ஸாதகஞ் செய்யும் விஷயத்தில் பில்லாங்குழலுக்கு நிகராகவே வாசித்து திருப்தியடையக் கூடுமென்பதை மட்டிலும் இங்கு சொல்லத் துணிந்தேன்.

14. மேற்கூறிய வாறு ஸங்கீதத்தில் ஸ்வானுபவஞான மன்னியில் வாசா கைங்கர்யமாக சிலர் கூறுவதைக் கேட்டு இந்த வாத்தியம் கர்னாடக ஸங்கீதத்தையே கெடுத்து விடுமோ வென்ற பயத்தினால் இதை அப்பியாசஞ் செய்யாமல் நழுவவிடவேண்டாம். மேலும் பில்லாங்குழல் வாத்தியத்தினால் அப்பியாசிகளின் சரீரத்திற்கு ஏற்படுகிற பல பிணிகளுங்கூட ஹார்மோனியம் அப்பியாசிகளுக்கு ஏற்படமாட்டாது. சரீர ஸவுக்கியத்தையும் அடையலாகும்.

*April* 1911 } சுபம்,

PERUNGULAM. } V. SREENIVASA IYENGAR.

## மூன்றுவது பதிப்பின்

### முகவுரை

இப்பதிப்பில் இதிற்கண்ட வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், ஜாவளி இவைகளிலிருந்த சில சொற்குற்றங்களை சீர்திருத்தியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனை, ஜாவளிகளிலும் சரணத்தின் கடைசியில் ஸ்வரமல்லாமல் எழுதியிருக்கிற ஸாஹித்யங்களை அனுபல்லவிக்குரிய ஸ்வரங்களின் வர்ணமெட்டு பிரகாரம் பாடவேண்டும்.

இப்பதிப்பு அச்சியற்றுவதில் பல விதமான நிர்ப்பந்தங்களும், அனுவசியமான காலதாமதமும் அச்சியற்றுவோரால் ஏற்பட்டதினின்றும் இதற்காகவே சொந்தத்தில் ஓர் அச்சியந்திரசாலை ஏற்படுத்தி பகவான் க்ருபையால் இம்மூன்றும் பதிப்பு குறைவற பூர்த்திபெற்றது. நமது நண்பர்களில் அனேகர் பன்முறை ஆவலுடன் இந்நூலை அனுப்பும்படி கடிதங்களெழுதியும் உடனே அனுப்பக்கூடாமல் காலதாமதமாகிவிட்டதை மேற்கண்ட காரணத்தால் மன்னிப்பார்களென நம்புகின்றேன்.

*December* 1914 }

PERUNGULAM. } V. SREENIVASA IYENGAR.

# CONTENTS

## FIRST PART

# பொருளடக்கம்

## முதற்பாகம்


| | விஷயங்கள். | | | பக்கம். |
|---|---|---|---|---|
| | **I-வது பிரகாணம்.** | | | |
| 1 | ஸப்தஸ்வரபேத விவரம் | ... | ... | 1 |
| 2 | ஸ்வரபேத சக்கரம் நம்பர் 1 | ... | ... | 3 |
| 3 | ,, ,, 2 | ... | ... | 4 |
| 4 | "ஹார்மோனியம்" அப்பியாச முறை | ... | ... | 5 |
| 5 | ச்ருதியின் விவரம் | ... | ... | 6 |
| 6 | காலப்பிரமாண விவரம் | ... | ... | 8 |
| | **II-வது பிரகாணம்.** | | | |
| 7 | அப்பியாசபாடங்களில் 1-ம் பாடம் | ... | ... | 9 |
| 8 | ,, 2-ம் ,, | ... | ... | 10 |
| 9 | ,, 3-ம் ,, | ... | ... | 11 |
| 10 | ,, 4-ம் ,, | ... | ... | 13 |
| 11 | ,, 5-ம் ,, | ... | ... | 15 |
| | **III-வதுபிரகாணம்.** | | | |
| 12 | மேளகர்த்தா ராக விவரம் | ... | ... | 19 |
| 13 | ,, சக்கரம் | ... | ... | 21 |
| 14 | ,, கடபயாதி சக்கரம் | ... | ... | 23 |
| 15 | ஜென்யராகங்கள் | ... | ... | 25 |
| 16 | "வீணை" யின் அப்பியாசமுறை | ... | ... | 28 |
| 17 | தசவிதகமக விவரம் | ... | ... | 30 |
| | **IV-வது பிரகாணம்.** | | | |
| 18 | இக்கிரந்தத்திலுள்ள அடையாள விவரம்... | | ... | 33 |
| 19 | தாளத்தின் ஷடாங்க சக்கரம் | ... | ... | 36 |

| | விஷயங்கள். | | | பக்கம். |
|---|---|---|---|---|
| 20 | 35 தாளங்களின் சக்கரம் | ... | ... | 37 |
| 21 | சங்கராபரணம் (வர்ணங்கள்) | ... | ... | 40 |
| 22 | மோஹனம் ,, | ... | ... | 41 |
| 23 | தேவமனோஹரி ,, | ... | ... | 42 |
| 24 | நாயகி ,, | ... | ... | 43 |
| 25 | கல்யாணி ,, | ... | ... | 44 |
| 26 | ஸ்ரீராகம் ,, | ... | ... | 45 |
| 27 | கேதார கௌளம் ,, | ... | ... | 46 |
| 28 | ஹம்ஸத்வனி ,, | ... | ... | 47 |
| 29 | பைரவி ,, | ... | ... | 48 |
| 30 | காம்போஜி ,, | ... | ... | 50 |

கீர்த்தனங்கள்—35

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | கிரிராஜ | ... | ... | 53 |
| 32 | சரசரஸமரை | ... | ... | 54 |
| 33 | முனுபே | ... | ... | 56 |
| 34 | பரலோகபயமு | ... | ... | 58 |
| 35 | தொலினேஜேஸின | ... | ... | 60 |
| 36 | பலுகவேமி | ... | ... | 61 |
| 37 | ஸரஸஸாமதான | ... | ... | 62 |
| 38 | மோக்ஷமுகலதா | ... | ... | 64 |
| 39 | நீசித்தமு | ... | ... | 65 |
| 40 | உண்டேதிராமுடு | ... | ... | 67 |
| 41 | ஸீதம்ம | ... | ... | 69 |
| 42 | அலகலல்ல | ... | ... | 71 |
| 43 | ராமனீஸமான | ... | ... | 73 |
| 44 | பாஹிராம | ... | ... | 76 |
| 45 | நிதிஸால | ... | ... | 78 |
| 46 | ஸரியெவ்வரே | ... | ... | 79 |
| 47 | ராமபக்தி | ... | ... | 81 |
| 48 | நகுமோமு | ... | ... | 83 |
| 49 | க்ஷீரஸாகர | ... | ... | 85 |
| 50 | எந்துகுபெத்தல | ... | ... | 88 |
| 51 | கத்தனவாரிகி | ... | ... | 90 |
| 52 | யோசன | ... | ... | 93 |

| | விஷயங்கள். | | | பக்கம். |
|---|---|---|---|---|
| 53 | பவனுத | ... | ... | 96 |
| 54 | நின்னேபஜன | ... | ... | 99 |
| 55 | தப்பிப்ரதிகி | ... | ... | 100 |
| 56 | குருலேக | ... | ... | 102 |
| 57 | வாதாபி | ... | ... | 103 |
| 58 | தியாகராஜாய | ... | ... | 107 |
| 59 | இங்காதயராலேதா | ... | ... | 111 |
| 60 | எந்தநேர்ச்சின | ... | ... | 114 |
| 61 | ஸங்கல்ப மெட்டிதோ | ... | ... | 116 |
| 62 | வரமுலொஸகி | ... | ... | 119 |
| 63 | மனஸுகருக | ... | ... | 122 |
| 64 | பரிதான மிச்சிதி | ... | ... | 124 |
| 65 | ப்ரோவஸமயமிதே | ... | ... | 126 |
| 66 | தில்லன சங்கராபரணம் | ... | — | 128 |
| 67 | ஜாவளி—காஸா | — | — | 131 |
| 68 | ,, தாருமாரு | — | — | 132 |
| 69 | ,, எமாந்துனே | — | — | 134 |
| 70 | ,, ஜாண தனமு | — | — | 135 |
| 71 | ,, மாத்தாட பாரதேனே | — | — | 136 |
| 72 | திருவாய்மொழி—உயர்வர | — | — | 137 |
| 73 | ,, பூநிலாய | — | — | 138 |
| 74 | ,, பச்சைமாமலே | — | — | 139 |
| 75 | ,, வாடினேன்வாடி | — | — | 140 |
| 76 | தேவாரம்—முத்திநெறி | — | — | 141 |
| 77 | ,, வீடலால | — | — | 142 |
| 78 | ,, பித்தாபிறை | — | — | 143 |
| 79 | ,, பொன்னர் மேனியனே | — | — | 144 |
| 80 | திருப்புகழ் தொந்திசரிய | — | — | 145 |
| 81 | ,, கருப்பந்தம் | — | — | 146 |
| 82 | ,, மலரளிகொண்டை | — | — | 147 |
| 83 | காவடிச்சிந்து பூமிமெச்சிடும் | — | — | 148 |
| 84 | ,, என்னடி நான்பெற்ற | — | — | 149 |
| 85 | ,, பொன்னுலவு | — | — | 150 |
| 86 | நோட்டு ஸ்வரங்கள் | — | — | 151 |
| 87 | மங்களம் | — | — | 154 |

உ

பரமகுருவே துணை

# Sangeethanubava Sara Sangraham

## FIRST PART

## ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

## முதலாவது பாகம்

### 1—வது பிரகரணம்

1. ஸப்த ஸ்வரங்களாவன :—ச, ரி, க, ம, ப, த, நி.=ஆக 7.

2. ஸப்த ஸ்வரங்களும் ப்ரக்ருதி விக்ருதி பேதங்களால் ஸ்வர ஸ்தானங்கள் 16 ஆகின்றன.

ப்ரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரபேதம் 16-ல் ஷட்ஜமத்திற்கும், பஞ்சமத்திற்கு மட்டிலும், விக்ருதிபேதமில்லை. மற்ற ஸ்வரங்களில் ரிஷபம், காந்தாரம், தைவதம், நிஷாதங்களாகிய இந்த 4 ஸ்வரங்களுக்கும் நேராகக் குறிப்பிட்டிருக்கிற அடையாளங்களில் ஒரே மாதிரியான 2 அடையாளங்களும் ஒரே ஸ்தானத்தைக் குறிப்பிடுகிறபடியினாலந்த 8 ஸ்தானங்களும் 4 ஸ்தானங்களாகவே யாகின்றன. ஆனதினால் 16-க்கு 4 போக ஸ்வரபேதஸ்தானங்கள் 12 மட்டிலும் ஸகல வாத்தியங்களிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

## ப்ரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரபேத விவரம்

| | | |
|---|---|---|
| ச=ஷட்ஜமம் | 1 | இதற்கு பேதமில்லை. |
| ரி=சுத்தரிஷபம் | 1 | |
| சதுச்ருதிரிஷபம் | 1 | × |
| ஷட்ச்ருதிரிஷபம் | 1 | $ |
| க=சுத்தகாந்தாரம் | 1 | × |
| சாதாரணகாந்தாரம் | 1 | $ |
| அந்தர காந்தாரம் | 1 | |
| ம=சுத்தமத்திமம் | 1 | |
| பிரதிமத்திமம் | 1 | |
| ப=பஞ்சமம் | 1 | இதற்கு பேதமில்லை. |
| த=சுத்ததைவதம் | 1 | |
| சதுச்ருதி தைவதம் | 1 | † |
| ஷட்ச்ருதி தைவதம் | 1 | § |
| நி=சுத்தநிஷாதம் | 1 | † |
| கைசகிநிஷாதம் | 1 | § |
| காகலிநிஷாதம் | 1 | |
| ஆக. | 16 | |

3. ஹார்மோனியம், வீணை முதலான வாத்தியங்களை நூதனமாக அப்பியாசஞ் செய்கிறவர்கள் ஷட்ச்ருதிரிஷபம் ஏற்பட்ட ராகங்களுக்கு ஸாதாரண காந்தார ஸ்தானத்தையும், சுத்தகாந்தார மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு சதுச்ருதிரிஷப ஸ்தானத்தையும், ஷட்ச்ருதி தைவத மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு கைசகிநிஷாத ஸ்தானத்தையும், சுத்தநிஷாத மேற்பட்ட ராகங்களுக்கு சதுச்ருதிதைவத ஸ்தானத்தையுங்கண்டு அந்தந்த ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளை உபயோகித்துக் கொள்ளவும். இதன் விவரத்தை ஸ்வரபேத சக்கரத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

4. ஹார்மோனிய வாத்தியம் நூதனமாக அப்பியாசம் செய்து கொள்ளுகிறவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய விஷயத்தை இதனடியிற் காண்க :—

5. பெரும்பாலும் ஹார்மோனிய வாத்தியத்தில் 3 [Octaves] அதாவது ஸ்தாயைக்கு வெண்மை நிறமுள்ள மெட்டுகள் 22-ம் கறுப்பு நிறமுள்ள மெட்டுகள் 15-மாக 37-மெட்டுகளமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12-மெட்டுகள் வீதம் 3 ஸ்தாயைக்கு 36 மெட்டுகள் போக கடைசி ஸ்தாயை ஷட்ஜமத்திற்கு 1 மெட்டுஞ் சேர்ந்து மொத்தம் 37 மெட்டுகளாகின்றன.

6. இனி, மேலே சொல்லியிருக்கிற 3 ஸ்தாயையிலுமுள்ள மெட்டுகள் வரிசையாக இன்ன ஸ்வரங்களென்பதையும், அவைகளுக்கு அடையாளத்திற்காக இன்ன இங்கிலீஷ் லெட்டர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதென்பதையுமிதனடியில் வரையப்பட்டிருக்கிற உருவப்படத்தினலும் அதைச்சேர்ந்த சக்கிரங்களினலும் வியக்தமாகத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

## சக்கரம் நம்பர் 1

| ஒரு ஸ்தாயி மெட்டுகளின் வரிசை. | இங்கிலீஷ் ஸ்வரங்களின் அடையாளங்கள். | | ஹிந்து ஸ்வரங்களின் அடையாளங்கள். | ஹிந்து ஸ்வரங்களின் பெயர் |
|---|---|---|---|---|
| நெம்பர் | | | | |
| 1 | C. | ... | ... | ஷட்ஜமம். |
| 2 | D1. | Flat. | கோமளம். | சுத்த ரிஷபம். |
| 3 | D2. | Sharp. | தீவரம். | சதுர்சுருதி ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம். |
| 4 | E1. | Flat | கோமளம். | சாதாரண காந்தாரம், ஷட்ச்ருதி ரிஷபம். |
| 5 | E2. | Sharp. | தீவரம். | அந்தர காந்தாரம். |
| 6 | F1. | Flat. | கோமளம். | சுத்த மத்திமம். |
| 7 | F2. | Sharp. | தீவரம். | பிரதிமத்திமம். |
| 8 | G. | ... | ... | பஞ்சமம் |
| 9 | A1. | Flat. | கோமளம். | சுத்த தைவதம். |
| 10 | A2. | Sharp. | தீவரம். | சதுர்சுருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதம். |
| 11 | B1. | Flat. | கோமளம். | கைசிகி நிஷாதம், ஷட் ச்ருதி தைவதம். |
| 12 | B2. | Sharp. | தீவரம். | காகலி நிஷாதம். |

## சக்கரம் நம்பர் 2

### இங்கிலீஷ் ஸங்கீத ஸ்வரங்களின் அடையாளங்களுக்கும், ஹிந்து ஸங்கீத ஸ்வரங்களுக்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தை தெரிவிக்கிற சக்கரம்

1-வது ஸ்தாயை

| C | D1 | D2 | E1 | E2 | F1 | F2 | G | A1 | A2 | B1 | B2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | சுத்த ரி | சது ரி | சாதா க | அந்த க | சுத்த ம | பிர ம | ப | சுத்த த | சது த | கை நி | கா நி |
| | | சுத்த க | ஷட் ரி | | | | | | சுத்த நி | ஷட் த | |

சக்கரம் நம்பர் 2—தொடர்ச்சி

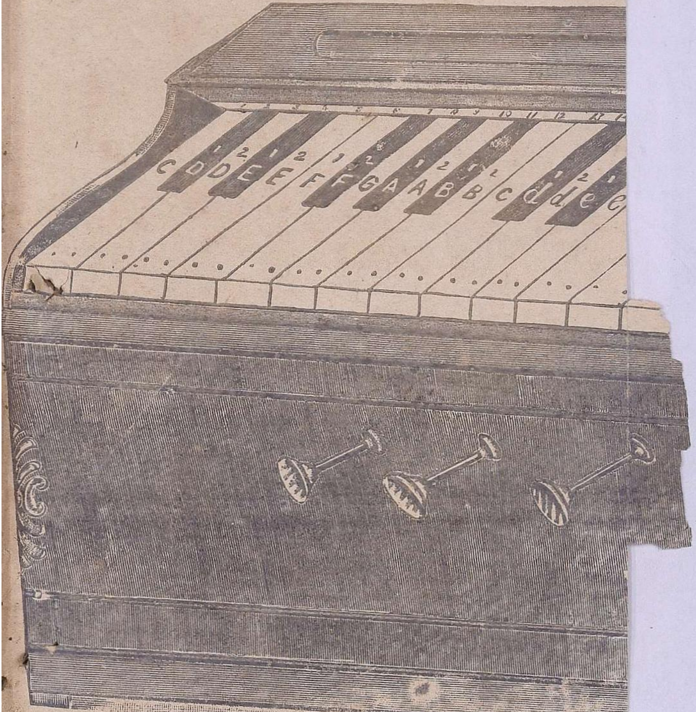
2-வது ஸ்தாயை

| c | d1 | d2 | e1 | e2 | f1 | f2 | g | a1 | a2 | b1 | b2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | சுத்த ரி | சது ரி | சாதா க | அந்த க | சுத்த ம | பிர ம | ப | சுத்த த | சது த | கை நி | கா நி |
| | | சுத்த க | ஷட் ரி | | | | | | சுத்த நி | ஷட் த | |

சக்கரம் நம்பர் 2—தொடர்ச்சி

3-வது ஸ்தாயை

| c | d1 | d2 | e1 | e2 | f1 | f2 | g | a1 | a2 | b1 | b2 | c |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | சுத்த ரி | சது ரி | சாதா க | அந்த க | சுத்த ம | பிர ம | ப | சுத்த த | சது த | கை நி | கா நி | ச |
| | | சுத்த க | ஷட் ரி | | | | | | சுத்த நி | ஷட் த | | |



7. இன்ன ஸ்வரத்திற்கு இன்ன விரலை உபயோகிக்கவேண்டு மென்பதை இதனடியில் காண்பிவித்திருக்கிறது :—

ச=c = க்கு பெருவிரல் அதாவது கட்டைவிரல்
ரி=$d^1, d^2$= க்கு இரண்டாவதான ஆள்காட்டுவிரல்
க=$e^1, e^2$= ,, ,, 3-வதான நடுவிரல்
ம=$f^1, f^2$= ,, ,, 4-வதான பவித்திரவிரல்
ப= g, = ,, ,, பெருவிரல்
த=$a^1, a^2$= ,, ,, ஆள்காட்டுவிரல்
நி=$b^1, b^2$= ,, ,, நடுவிரல்
ச= c = ,, ,, பவித்திரவிரல்

8. ஆரம்பத்தில் ஸாதகம் செய்யும்பொழுது மெட்டுகளின் அடையாளங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதற்காக மேலே கண்ட இங்கிலீஷ் லெட்டர்களை ஒரு துண்டுக் கடுதாசியிலெழுதி யொட்டிக் கொண்டால் அந்தந்த ஸ்வரப்பிரகாரம் மெட்டுகளில் விரலைவைத்து வாசித்துவர சௌகரியமாயிருக்கும்.

9. ஒவ்வொரு ஸ்தாயையிலும் மேல் ஷட்ஜமத்திற்கு அதாவது C-க்கு மேல்ஸ்தானங்களுக்குப் போகும்பொழுதுமட்டிலும் மேற் கண்டபடி பெருவிரலையும், அதல்லாமலுடனே கீழ்ஸ்தானங்களுக்குத் திரும்பும்பொழுதெல்லாம் பவித்திர விரலையும், g, d இந்த இடங்களாகிய பஞ்சமம், ரிஷபம், இவைகளுக்கு மேல்ஸ்தானங்களுக்குப் போகும் பொழுது முன் சொல்லியிருக்கிறபடி முறையே பெருவிரல், ஆள் காட்டுவிரலையும், கீழ்ஸ்தானங்களுக்குத் திரும்பும்பொழுது சுண்டு விரலையு முபயோகப்படுத்திக்கொள்ளவும்.

10. ஸ்வராவளி, ஹெச்சுஸ்தாயைவரிசை, ஜெண்டைவரிசை, அலங்காரமிவைகள் மாயாமாளவகௌளராகத்திலமைந் திருப்பதாலவைகளை அந்த ராகத்துக்கேற்பட்ட ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளில் இங்கிலீஷ் சங்கீத அடையாள எழுத்துக்களின் பிரகாரம் வாசித்துக்கொள்ள வேண்டிய மாதிரியை இதனடியில் விவரித்திருக்கிறது. இதுபோலவே மற்ற வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் யாவைக்கும் எந்த ராகமேற்பட்டிருக்கிறதோ அதற்குரிய ஸ்வரஸ்தான மெட்டுகளில் வாசித்துக்கொள்ள

லாம். மேலும் இந்நூலிற் கண்ட ஒவ்வொரு வர்ணம், கீர்த்தனைகளுக்கும் அந்தந்த ராகங்களுக்குரிய மேளகர்த்தா முதலியதைப் பார்க்காமலே வாசிப்பதற்கு வெகு எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளக்கூடியவிதமாக ஒவ்வொன்றின் தலைப்பிலும் 19-வது பாராவிற் கண்ட ஸ்வரபேத சக்கரம் ஆரோஹண, அவரோஹண விவரத்துடன் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

11. எந்தக் கீர்த்தனைகளையுமனேகமாக 2-வது ஸ்தாயையிலிருந்தே யாரம்பிக்கவேண்டியதாக இருக்குமாகையினால் கீழேகண்ட ஸ்வராவளியையும், 2-வது ஸ்தாயையிலெழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் ஆரம்பத்திலிவ்விதம் சாதகமானதின்பின், 1, 3-வது ஸ்தாயைகளிலும் பழக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

12. ஆரோஹணம் என்பது-ச ரி க ம ப த நி ச-யென்றும் அவரோஹணம் என்பது-ச நி த ப ம க ரி ச-யென்றும் சொல்லப்படும்.

13. ஸ்வராவளி

c — $d^1$ — $e^2$ — $f^1$ — g
ச — சுத்த-ரி — அந்த-க — சுத்த-ம — ப
a — $b^2$ — c
சுத்த-தை — கா-நி — ச

## ச்ருதியின் விவரம்

14. ஸங்கீத வித்தையில் ஸ்வரஞ்ஞானம் ஏற்படவேண்டியதற்கும், மற்றெந்த வாத்தியங்களிலும் பழகவேண்டியதற்கும், முதலில் முக்கியமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது ச்ருதியேயாகும்.

15. ச்ருதியென்பது முதலில் ஓர் ஸ்வரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜமமென்று அதாவது-ச-யென்று சொல்லப்படும். இதை நிதானித்துக்கொண்டதின் பின்புதான் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதங்களின்னதென்று தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

16. ஓர் உதாரணமாக ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தைப்பற்றி விவகரிப்போம். c to c பெட்டியில் வெண்மை நிறமுள்ள முதலாவது மெட்டு 1-வது ஸ்தாயி அதாவது கீழ்ஸ்தாயி ச-(C) யென்ற ஸ்வரமாகிறது. இதையே ச்ருதியாக வைத்துக்கொண்டால் மற்ற மெட்டுகள் ரி, க, ம, ப, த, நி, யென்று வரிசைக்கிரமமாக முறையே உருவப் படத்தில் கண்ட மற்ற ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன.

17. வெண்மைநிறமுள்ள 2-வது மெட்டை மேற்கண்டபடிக்கு ச்ருதியாக வைத்துக்கொண்டால் அந்த ஸ்தானமும் ச-(C) யென்ற ஸ்வரமேயாகிறது.

18. இவ்வாறே எத்தனை மெட்டுகளைக்கழித்து ச்ருதிவைத்துக் கொண்டாலும் அந்த ச்ருதிஸ்தானம் ச-(C) யென்ற ஸ்வரமேயாகும். ஆனதால் அந்த மெட்டிலிருந்து முறையே வரிசையாக மற்ற ஸ்வரங் களைக் கணக்கிட்டுகொள்ளவேண்டும். ஆனால் ச்ருதி எத்தனை மெட் டுக்களைக்கழித்து வைத்துக்கொள்ளப்படுகிறதோ அவ்வளவுக்கு மேல் ஸ்தாயை அதாவது 3-வது ஸ்தாயையில் ஸ்வரங்கள் குறைந்து போகின்றன.

19. பொதுவாக உருவப்படத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற இங்கிலீஷ் லெட்டர்களையே பிரதானமாக எந்தக் காலத்திலும் உடயோகப்படுத்தி வரும் வழக்கத்தைப் பார்க்கிலும் ச்ருதிவைத்துக்கொள்ளுகிற ச-(c) மெட்டிலிருந்து ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12 ஸ்வரபேத மெட்டுக்களையும் வரி சைச்கிரமமாக ஞாபகத்தில் வைத்துப் பழகுவது எந்த ச்ருதிக்கும் வாசிக்க சௌகரியமாகயிருக்கும். ச்ருதி வைத்துக்கொள்ளுகிற ஸ்வரம் அதாவது ச-(c) யை 1-ம் நம்பராக எடுத்துக்கொள்ளும்பொழுது ச்ருதி யிலிருந்து சதுர் ச்ருதி ரிஷபம் 3-ம் நம்பராகின்றது. அந்தர காந்தா ரம் 5-ம் நம்பராகின்றது. இவ்வாறே மற்ற ஸ்வரங்களையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இந்தப் பிரகாரம் நம்பர்களையே கவனித்துப் பழகும் வழக்கமானது எந்த ச்ருதியிலும் வாசிக்கும்படியான ஞானத்தைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் விருத்திசெய்யும். உதாரணமாக இதனடியில் மேற் கண்ட விஷயத்திற்கு ஒரு சக்கரமும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு ஸ்தாயைக்கு 12 நம்பர்கள் அதாவது ஸ்வரபேத ஸ்தானங்களைக் காட்டுகிற சக்கரம்.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | சுத்த ரி | சது ரி | சா க | அந்த க | சு ம | பிர ம | ப | சுத்த த | சது த | கை நி | கா நி |
| | | சு க | ஷட் ரி | | | | | | சு நி | ஷட் த | |

காலப்ரமாண விவரம்.

20. II-வது பிரகரணத்தில் 1 முதல் 5 வரையிலுமுள்ள அப்பியாச பாடங்களைத் தாளத்தின் காலப்பிரமாணத்துடன் அப்பியாசம் செய்யவேண்டியமாதிரி யாவன :—

முதற்காலம்.

ச ******* — ரி ******* — க *******—<br>
ம ******* — ப ******* — த *******—<br>
நி ******* — ச ******* = ச *******—<br>
நி ******* — த ******* — ப *******—<br>
ம ******* — க ******* — ரி *******—<br>
ச ******* =

இரண்டாம் காலம்.

ச ***—ரி ***—க ***—ம ***—ப ***—<br>
த ***—நி ***—ச *** = ச ***—நி ***—<br>
த ***—ப ***—ம ***—க ***—ரி ***— ச*** =

மூன்றும் காலம்.

ச *—ரி *—க *—ம *—ப *—த *—நி *— ச* = ச *—நி *—<br>
த *—ப *—ம *—க *—ரி *—ச * =

குறிப்பு.—காலப்ரமாணத்திற்காக ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் போடப்பட்டிருக்கிற * இந்த நக்ஷத்திர அடையாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மாத்திரை காலமாகின்றதால் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் எத்தனை அடையாளங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவ்வளவு மாத்திரை காலம் கார்க்கவேண்டும். இதன் மற்ற விவரங்கள் பூராவும் இதன் IV-வது பிரகரணம் 3-வது பாராவிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

21. இவ்வாறு ஸ்வராவளி, ஜெண்டைவரிசை, அலங்காரம், இவைகளைப் பின்னால் சொல்லுகிற ஒவ்வொரு ராகங்களுக்கு மேற்பட்டிருக்கிற ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரஸ்தானப்படி பாடியும் கீர்த்தனைகளுக்கெல்லாம் ஸ்வரப்படுத்தியு முழைத்துவரும் பட்சத்தில் புத்திமான்கள் யாவருக்கும் எளிதில் ஸ்வரஞானமேற்படுவதில் ஸந்தேகமில்லை. இதைத் தவிர வேறு சுலபமான வழி எனதறிவிற்குப் புலப்படவுமில்லை.

---

## 2—வது பிரகரணம்

### அப்பியாச பாடங்கள்

### 1-ம் பாடம் ஸ்வராவளி

1. சரிகம—பதநிச—சநிதப—மகரிச.
2. சரிகம—சரிகம—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—சநிதப—சநிதப—மகரிச.
3. சரிகம—சரிசரி—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—சநிசநி—சநிதப—மகரிச.
4. சரிகம—பாபா—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—மாமா—சநிதப—மகரிச.
5. சரிகம—பாசரி—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—மாசநி—சநிதப—மகரிச.
6. சரிகம—பமகரி—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—மபதநி—சநிதப—மகரிச.
7. சரிகம—பமதப—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—மபகம—சநிதப—மகரிச.
8. சரிகம—ரிகமப—சரிகம—பதநிச
   சநிதப—நிதபம—சநிதப—மகரிச.
9. சரிகம—பாகம—பா**—பா**
   கமபத—நிதபம—கமபக—மகரிச
10. சாநித—நீதப—தாபம—பா,
    கமபத—நிதபம—கமபக—மகரிச.

11. சரிகரி—காகம—பமபா—தபதா
மபதப—தநிதப—மபதப—மகரிச.

12. சரிகம—பாபா—ததபா—மமபா
தநிசா—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

## 2-ம் பாடம். ஹேச்சுஸ்தாயி வரிசை

1. சரிகம—பதநிச—சா **—சா **
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

2. சரிகம—பதநிச—சா **—சா **
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

3. சரிகம—பதநிச—சா **—சா **
தநிசரி—க்ரிசரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

4. சரிகம—பதநிச—சா **—சா **
தநிசரி—க்ம்க்ரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—க்ரிசரி—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சசரிச—சரிசநி—தபமப
தநிசரி—சநிதப—சநிதப—மகரிச.

## 3-ம் பாடம். ஜேண்ட வரிசை

1. சசரிரி—ககமம—பபதத—நிநிசச
சசநிநி—ததபப—மமகக—ரிரிசச.

2. சசரிரி—ககமம—ரிரிகக—மமபப
ககமம—பபதத—மமபப—ததநிநி
பபதத—நிநிசச—சசநிநி—ததபப
நிநிதத—பபமம—ததபப—மமகக
பபமம—ககரிரி—மமகக—ரிரிசச.

3. சசரிரி—ககரிரி—சசரிரி—ககமம
ரிரிகக—மமகக—ரிரிகக—மமபப
ககமம—பபமம—ககமம—பபதத
மமபப—ததபப—மமபப—ததநிநி

பபதத—நிநிதத—பபதத—நிநிசச
சசநிநி—ததநிநி—சசநிநி—ததபப
நிநிதத—பபதத—நிநிதத—பபமம
ததபப—மமபப—ததபப—மமகக
பபமம—ககமம—பபமம—ககரிரி
மமகக—ரிரிகக—மமகக—ரிரிசச.

4. சாச—ரீரிகக—சசரிரி—ககமம
ரீரி—காகமம—ரிரிகக—மமபப
காக—மாமபப—ககமம—பபதத
மாம—பாபதத—மமபப—ததநிநி
பாப—தாதநிநி—பபதத—நிநிசச
சாச—நீநிதத—சசநிநி—ததபப
நீநி—தாதபப—நிநிதத—பபமம
தாத—பாபமம—ததபப—மமகக
பாப—மாமகக—பபமம—ககரிரி
மாம—காகரிரி—மமகக—ரிரிசச.

5. சசா—ரிரீகக—சசரிரி—ககமம
ரிரீ—ககாமம—ரிரிகக—மமபப
ககா—மமாபப—ககமம—பபதத
மமா—பபாதத—மமபப—ததநிநி
பபா—ததாநிநி—பபதத—நிநிசச
சசா—நிநீதத—சசநிநி—ததபப
நிநீ—ததாபப—நிநிதத—பபமம
ததா—பபாமம—ததபப—மமகக
பபா—மமாகக—பபமம—ககரிரி
மமா—ககாரிரி—மமகக—ரிரிசச.

6. சசச—ரிரிரிகக—சசரிரி—ககமம
ரிரிரி—கககமம—ரிரிகக—மமபப
ககக—மமமபப—ககமம—பபதத
மமம—பபபதத—மமபப—ததநிநி
பபப—தததநிநி—பபதத—நிநிசச
சசச—நிநிநிதத—சசநிநி—ததபப

நிநிநி—தததபப—நிநிதத—பபமம
தததபப—பபபமம—ததபப—மமகக
பபப—மமமகக—பபமம—ககரிரி
மமம—கககரிரி—மமகக—ரிரிசச.

7. சசரி—சசரிசரி—சசரிரி—ககமம
ரிரிக—ரிரிகரிக—ரிரிகக—மமபப
ககம—ககமகம—ககமம—பபதத
மமப—மமபமப—மமபப—ததநிநி
பபத—பபதபத—பபதத—நிநிசச
சசநி—சசநிசநி—சசநிநி—ததபப
நிநித—நிநிதநித—நிநிதத—பபமம
ததப—ததபதப—ததபப—மமகக
பபம—பபமபம—பபமம—ககரிரி
மமக—மமகமக—மமகக—ரிரிசச.

8. சசரிரிக—சரிக—சசரிரி—ககமம
ரிரிககம—ரிகம—ரிரிகக—மமபப
ககமமப—கமப—ககமம—பபதத
மமபபத—மபத—மமபப—ததநிநி
பபததநி—பதநி—பபதத—நிநிசச
சசநிநித—சநித—சசநிநி—ததபப
நிநிததப—நிதப—நிநிதத—பபமம
ததபபம—தபம—ததபப—மமகக
பபமமக—பமக—பபமம—ககரிரி
மமககரி—மகரி—மமகக—ரிரிசச.

9. சாசச—ரீரிரி—காகக—மாமம
பாபப—தாதத—நீநிநி—சாசச
சாசச—நீநிநி—தாதத—பாபப
மாமம—காகக—ரீரிரி—சாசச.

10. சாசச—ரீரிரி—காகக—மாமம
ரீரிரி—காகக—மாமம—பாபப
காகக—மாமம—பாபப—தாதத
மாமம—பாபப—தாதத—நீநிநி

பாபப—தாதத—நீநிநி—சாசச
சாசச—நீநிநி—தாதத—பாபப
நீநிநி—தாதத—பாபப—மாமம
தாதத—பாபப—மாமம—காகக
பாபப—மாமம—காகக—ரீரிரி
மாமம—காகக—ரீரிரி—சாசச.

11. சசசச—ரிரிரிரி—கககக—மமமம
பபபப—தததத—நிநிநிநி—சசசச
சசசச—நிநிநிநி—தததத—பபபப
மமமம—கககக—ரிரிரிரி—சசசச.

12. சசசச—ரிரிரிரி—கககக—மமமம
ரிரிரிரி—கககக—மமமம—பபபப
கககக—மமமம—பபபப—தததத
மமமம—பபபப—தததத—நிநிநிநி
பபபப—தததத—நிநிநிநி—சசசச
சசசச—நிநிநிநி—தததத—பபபப
நிநிநிநி—தததத—பபபப—மமமம
தததத—பபபப—மமமம—கககக
பபபப—மமமம—கககக—ரிரிரிரி
மமமம—கககக—ரிரிரிரி—சசசச.

## 4-ம் பாடம். அலங்காரம்

**1. சதுச்ராஜாதி த்ருவதாளம், 14 அக்ஷரங்கள்**

சரிகம—கரி—சரிகரி—சரிகம
ரிகமப—மக—ரிகமக—ரிகமப
கமபத—பம—கமபம—கமபத
மபதநி—தப—மபதப—மபதநி
பதநிச—நித—பதநித—பதநிச
சநிதப—தநி—சநிதநி—சநிதப
நிதபம—பத—நிதபத—நிதபம
தபமக—மப—தபமப—தபமக

பமகரி—கம—பமகம—பமகரி

மகரிச—ரிக—மகரிக—மகரிச.

2. சதுச்ரஜாதி மட்டியதாளம், 10 அக்ஷரங்கள்

சரிகரி—சரி—சரிகம

ரிகமக—ரிக—ரிகமப

கமபம—கம—கமபத

மபதப—மப—மபதநி

பதநித—பத—பதநிச

சநிதநி—சநி—சநிதப

நிதபத—நித—நிதபம

தபமப—தப—தபமக

பமகம—பம—பமகரி

மகரிக—மக—மகரிச

3. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளம், 6 அக்ஷரங்கள்

சரி—சரிகம—ரிக—ரிகமப

கம—கமபத—மப—மபதநி

பத—பதநிச—சநி—சநிதப

நித—நிதபம—தப—தபமக

பம—பமகரி—மக—மகரிச.

4. மிச்ரஜாதி ஜெம்பைதாளம், 10 அக்ஷரங்கள்

சரிகசரிசரி—க—மா

ரிகமரிகரிக—ம—பா

கமபகமகம—ப—தா

மபதமபமப—த—நீ

பதநிபதபத—நி—சா

சநிதசநிசநி—த—பா

நிதபநிதநித—ப—மா

தபமதபதப—ம—கா

பமகபமபம—க—ரீ

மகரிமகமக—ரி—சா.

5. தீருச்ரஜாதி த்ருபுடைதாளம், 7 அக்ஷரங்கள்.

சரிக—சரிகம —ரிகம —ரிகமப
கமப—கமபத —மபத—மபதநி
பதநி—பதநிச—சநித—சநிதப
நிதப—நிதபம—தபம—தபமக
பமக—பமகரி —மகரி—மகரிச.

6. சண்டஜாதி அடதாளம், 14 அக்ஷரங்கள்.

சரீகா—சாரிகா——மா—மா
ரிகாமா—ரீகமா—பா—பா
கமாபா—காமபா—தா—தா
மபாதா—மாபதா—நீ—நீ
பதாநீ—பாதநீ—சா—சா
சநீதா—சாநிதா—பா—பா
நிதாபா—நீதபா—மா—மா
தபாமா—தாபமா—கா—கா
பமாகா—பாமகா—ரீ—ரீ
மகாரீ—மாகரீ—சா—சா.

7. சதுச்ரஜாதி ஏகதாளம், 4 அக்ஷரங்கள்.

சரிகம—ரிகமப—கமபத—மபதநி—பதநிச
சநிதப—நிதபம—தபமக—பமகரி—மகரிச.

---

## 5-ம் பாடம். கீதங்கள்

### மலஹரிராகம்—ரூபகதாளம்.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | ரி | | | க | ம | | ப | த | | | |

1. மபதச்ச்ரீ—ரீச்தபமப—ரிமபதமப—தபமகரிச
ஸ்ரீஇ க ண நத—விந்துஉரவர்ண—கருணஸகர—கரிவதஅந
வித்தசஅரண—கணஸெவித— வித்திவினயக—தௌநமொநமொ.
ஸகலவித்யஅ—அதிபூஉஜித—ஸஅர்வோஒத்தம—தௌநமொநமொ.

ச ரி மா க ரி—சரி க ரிசா—ரி ம ப த ம ப—த ப ம க ரி ச=சா=
லம்பொஒதர—ல கு மிகா—அ ம் பஅஸ‿த—அ ம ர வினு த=லம்=

2. த ப மகரி ச—ரிமபதம ப—த ரீ ரீ ச் த ப —த ப ம கரிச
கு ங் தகஉஉர—கஉரிஇவ ர—ம ங் தி ரஅஅய—மஅநமகுட.
ஹெமகுஉ உட—ஷிம்ஹ அஸந—விருபஅஅக்ஷ—கருண அகா
ச ங் த மஅஅம—மங்தாஅகினி—ம ங் தி ரஅஅய—மஅநமகுட
சா ரீ ரீ—த ப ம க ரி ச—சரிமாகரி—ச ரி க ரி சா.
மங்தாரா—கு ஸ‿ மஅகா—ம காங்தம்—வஅஷிதுவா.

## மலஹரிராகம்—த்ருபுடைதாள்ம்.

3. த ச் ச் த பமப—த த ப ம ம பா—த த ச்தபமப—த த ப ம க ரி ச=
கெரயநிஇரனு—கெரகஜஅல்லி—வரவபடதவ—ரம்திகஅணிரொ=
ஸ்ரீஇபுரம்தா—விட்டலருயா—சரணகமலவ—நொஒடிப்ரதிகெரு=
ச ரி ரி சரிச ரி—த த ப ம க ரி ச
ஹரியகருணதொ—ள அதபஅக்யபு
த ப த ச்ா த ப—த த ப ம க ரி ச—ச ரி ரி ச ரி ச ரி—த தபமகரிச=
ஹரிஸமார்பணெ-மஅடிப்ருதிகெரு=அரியகருணதொ-ள அத அக்யவு

## மலஹரிராகம்—த்ருபுடைதாளம்.

4. ரி சத—சா—சா—மகரி—ம ம—ப ா—ச் த ா—த ப—ம ப—த த ப – ம க –ரிச
பதும—நா—பா—பரம—புரு—ஷா—பர ஞ்—ஜோ—ஒதி—ஸ் வரூ—ப அ—அஅ
விதுர-வங்-த்யா—விமல-சரி-தா—விஹங்—கஅ—அவ-ரோஒஒ—ஹஅ-ணஅ
ப மப–தச்– தச்—ரீச்ததச்—தப – த த ப – பா – ப ம – ரி மம--பா—பா
உததி—நிவ—அஸ—உரக-சய—அன-உன்ன—தோ—ன்னத-மஹிஇ-மா-ஆ
த த ப—ப ா –ப ம – ரீ ம – ம க—ரி ச—ச ா ச—த த—த ப—பாப–மக—ரிச
யதுகு—லோ—த்தம—யக்ஞ—ர அ—க்ஷக—யக்ஞ—தஅ—க்ஷ க—ராம—நஅ—அம
தச்ா — த ப — ம ப—த தப — ம க —ரிச
வி பீ—ஷண—பஅ—லகஅ—நமோ—நமோ
இபா—வ ர —த அ—யகஅ—நமோ—நமோ

---

குறிப்பு.—இதிற்கண்ட ஸ்வரங்களின் உச்சியில் அதாவது மேல் பாகத்தில் புள்ளி போட்டிருந்தால் மேல் ஸ்தாயி, ஸ்வரங்களின் அடிப்பக்கத்திலுள்ள புள்ளிகள் கீழ் ஸ்தாயி, புள்ளிகளில்லாத ஸ்வரங்கள் மத்திய ஸ்தாயிகளாகின்றன,

பமப—தச்—தச்—ரீச்த—தச்—தப—ததப—பா—ப ம—ரிமம-பா-பா—
சுபஅ-ப்ரத-ஸுமனோஓர-தஅ-அஸு-ரௌந்த்ர-மா-நொஓ-ரம்ஜ-நா-ஸ்ரீ—
ததப—பா—பம—ரீம—மக—ரிச—சாச—தத—தப—பாப—மக—ரிச—
அபிஇ—நா—வபு—ரந்த—ரஅ—அவி—ட்டால—பஅ—ல்லரே—ராம—நஅ—அம—

தேசாக்ஷிராகம்—த்ருபுடைதாளம்

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |

5\. மகரி—மக—ரிச—சநி̣த̣—சா—ரீ
பயஸ—மய—தவ—யன்ன—தே—ஹா
ஸ்ரீஇபு—ரம்—தர—விட்டல—ரா—யா
மகரி—சநி̣—த̣ப̣—த̣த̣ப̣—ம̣க—ரிக
அஅஅ—ஜிஇ—வன—புரிவ—நஅ—ல்லிகெ
வெங்க—டஅ—சல—தேவ—நஅ—ல்லதெ
கப̣த̣—ப̣த̣—ப̣த̣—சநி̣த̣—சா—சா
கொள—மணி—தணி—ஸுவஅ—ரே—ரே.

சுத்தசாவேரிராகம்—த்ருபுடைதாளம்

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | | |

6\. ரீம்ரீ—ரீச்—தச்—ச்ாச்—தப—மப
அஅன—லெள—கர—வுன்னி—பொஓ—ல்லதி
ததச்—தா—தப—பமரீ—தத—தப
ஸகல—சா—ஸ்தரபு—ரஅண—திஇ-இனம்
பாப—தத—தப—பாப—மப—தப
தாள—திஇ—இனம்—தாள—பரி—கது
மமரி—சரி—சரி—பமப—சரி—சரி
ரௌரெ—அஅ—அஅ—அஅஅ—அஅ—அஅ
பபத—பப—மரி—ரிசரி—மா—மா
அஅஅ—அஅ—அஅ—ஸௌது—வா—ஹா
தபத—ச்ா—ச்ா—ரீரீச்—தப—மப
பரிக—திம்—நம்—ஜடஅ—ஜஉ—உட
ததச்—தா—தப—பமரி—தத—தப
ஸகல—சா—ஸ்த்ரபு—ரஅண—திஇ—இனம்
பாப—மப—தப—பாப—மப—தப
தாள—திஇ—னம்—தாள—பரி—கது

பம ரி —ச ரி —ச ரி — ப ம ப—ச ரி—சரி
ரௌரௌ—அஅ—அஅ— அஅஅ—அஅ —அஅ
ப ப த — ப ப—ம ரி —ரி ச ரி —மா—மா
அஅஅ—அ அ—அஅ—ஸௌது—வா—ஹா
தபத—ச் ா—ச்ா
பரிக—திம்—நம்.

மோஹனராகம்—ரூபகதாளம்

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | ரி | | க | | | ப | | த | | |

7. கக--பாபா— த ப—ச்ாச்ா--ரிச்—த த பா—த ப—க கரீ
வா—வீணா—ம்ருது--பாணி-வந—ருஹலோ-சனி—ரஅணீ
க ப—தச்தா —தப— க க ரீ — க க—தப கா —-பக—கரிசா
ஸுரு—சிரபம்—பர —வௌணீ-ஸுர— நுதகல்--யஅ--அஅணீ
க க—கக ரிக—ப க—பா பா—கக— தபதா—தப—ச்ாச்ா
நிரு—பமசுப—குண-லோலா—நிர--தஜயா—ரத—சீலா
தக்—ரீ ரீ ச் ச் —த ச் —தததப --க ப — தச்தப—தப— க க ரி ச
வா—தஅப்ரிய—ரங்க—நஅயகி--வஅஞ்—சிதபல—தஅ—அஅயகி
ச க—காகா—க ரி —பகரீ—சரி—சகரிச
ஸா-—வீஜா—ஸன —ஜநீ --ஜய—ஜயஜய.

---

## கனராககீதங்கள்

நாட்டைராகம்— ச—ஏகதாளம்

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | | ரி | க | ம | | ப | | | த | நி |

8. ச் ச் ச்நி — ப ச்ச்நி — ப ம கம—ப ச் ச் நி —ப நி ச் ரீ—ச் ச் ச் ா
அமரிஇ —கமரிஇ —பஅஅர — ப்ரமரிஇ— மூகரிஇ—க்ருதஅம்
ப நி ச் ரீ — ம் ரீ ச் ரீ —ச் ச் ச் நி—ப நி ச்நி—பச் நி ப—மமரிச
தூஉரிஇ—காரொஒது— துரிதம் — கவுரிஇ—சாஅண—பங்கஜம்.

கௌளராகம்—ரூபகதாளம்.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | ரி | | | க | ம | | ப | | | | நி |

9. ச் நி—பநி ச் ரீ — ரீ ம் —ரீ ச் நி ச்—ரீ ப் —ம் ரீ க் ம் —ரீ ச்—நிபமப
ஸஃ—லஸுாஅ—ஸுர—கிரிஇட—மணி—கிரஅண—நிஇ-—ரஅஜித

ரீரீ—ச் நி ப ப—ம ம —ரி ம ப நி—ச் ா—ச்ா * *
ச ர—அணயுக—அளு—கஅவணு—ரே—ரே* *
ரீ ரீ—ச் ா நி ப— ம ரி — கமரிச—ரிம—ப நி ப நி—ச் ரீ —ரீம் ரீ ச்
பஅ—க்தாஜன —மனோ— ஓஓாத— பல—தஅஅஅ — அஅ—அஅயக
ரீ ப்—ம் ரீ க் ம்—ரிச்—நி ப ம ப—ரீரீ—ச் நி ப ப—ம ம—ரி ம ப நி
விகி—குமஅஅ — ரக—கஅவணு—பய—நிஇவஅ—ரண—கஅவணு
ச்ா — ச்ா * *
ரே—ரே * *

ஆரபிராகம்—த்ருபுடதாளம்.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | |

10. ப ா ப—ம ம —ப ா—ம கரி—சரி—மக—ரிரிச—த த—ரிச— ரீ * –ரீ –சரி
ரேரெ—ஸ்ரீஇ—ரா —அஅம—சந் — — --- — —த்ரா*–ஆ–ரகு
மகரி—ரி ச—சா
வம்ச—தில—கா
பமம–பா –ப ா –பம ப –ம க–ரி ரி – ம கரி–ச ரி–ச ச–தத ரி – சரி – ச ச
ர அக-வே-ந்த்ரா-அஅஅ-அஅ-அஅ - அஅஅ-அஅ-அஅ-அஅஅ - அஅ - அஅ
தசா–த த– தப–ப மப–தச–ச ா–ரி ச ரி–ம க–ரிரி–ம க ரி–மம–பம
அஆ–ச்ருத–ஜன–பஅல- கரு–ரே –வி இஇ- தஅ-அம-நொஓஓ-ரம்-ஜனு.
ப ா ப–பா–பா–பமப –த ச் – ச் ரீ –ம் க் ரீ–ச்ரீ– ச் ச் – த த ரீ–ச்ரீ–ச்ச்
ரேரெ–தீ –ரா–ரஅவ- ணஅ–ஸா–அம்த –கரு–ரெ எ–அஅஅ–இய-இய
த ச் ச்– த த–த ப–ப ம ப–த ச்–ச்ா –ச் ாச்–தத–ப ா–ப ாப–மக–ரிரி
அஅஅ–இய –இய–அஅஅ–இய–ரே–தீன–ஜன–மந்–தா ரு–மஅ–மவ.

---

## 3-வது பிரகரணம்.

---

1. இந்த பிரகரணத்தில் மேள கர்த்தா ராகங்கள் 72-க்கு விவரமும் ஜென்யராகங்களிற் சிலவற்றையும் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் தசவிதகமகங்களின் விவரமும், "ஹார்மோனியம்" அப்பியாசத்திற்காக முன்கூறியிருப்பதுபோலவே வீணைவாத்தியத்தை அப்பியாசஞ்செய்வதற்கு வேண்டிய சில முக்கியமான விதிகளை "வீணை" யின் உருவப் படத்துடனும் உதாரணங்களுடனும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

2. மேளகர்த்தா ராகங்கள் பூராவும் ஸம்பூரண ராகங்களானதினுலும், ஷட்ஜமம், பஞ்சமமிவைகளுக்கு விக்ருதி பேதங்களில்லாததினுலும் அவைகளை இதனடியிற்கண்ட மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் எழுதவில்லை. ஆகையினுல் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் ஷட்ஜமம், பஞ்சமம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3. மொத்தம் கர்த்தாராகங்கள் 72-ல் சுத்த மத்திம ராகங்கள் 36-ம் அதற்கு நேராக எழுதப்பட்டிருக்கிற பிரதிமத்திம ராகங்கள் 36-மாக ஏற்பட்டிருப்பதால் சுத்த மத்திம ராகங்களுக் கேற்பட்டிருக்கின்ற மற்ற ஸ்வரங்களையே பிரதிமத்திம ராகங்களுக்கும் உபயோகித்துக்கொள்ளவும்.

4. மேளகர்த்தா ராகங்களிலுள்ள ஜென்ய ராகங்களில் அநேக ராகங்களின் ஸ்வரவர்ச்சங்களை இதற்குமுன் வெளியாகியிருக்கிற சங்கீத கிரந்தங்கள் மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளக் கூடுமாகையினுலும், இங்கு அவைகளைச் சொல்லப்புகினிந்நூல் விரியுமாதலினுலும், பழக்கத்திலுள்ள அத்தியாவசியமான ராகங்கள்மட்டிலு மிதிலெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

5. ஒவ்வொரு ராகத்திற்கு நேராக கர்த்தாராகங்களின் நம்பர் கொடுத்திருப்பதால் அந்த நம்பர்ப்பிரகாரம் எந்தெந்தக் கர்த்தா ராகங்களாகின்றனவோ அததற்குரிய ஸ்வரபேதத்தை மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

---

## மேளகர்த்தா ராகங்கள் 72-க்கு சக்கரம்.

| வரிசை நம்பர். | ப்ரக்ருதி அதாவது சுத்த மத்திமம். ராகங்கள் 36-க்கு விவரம். | ஸ்வரபேத விவரம். ரி | க | த | நி | விக்ருதி அதாவது பிரதி மத்திமம். ராகங்கள் 36-க்கு விவரம். | வரிசை நம்பர். |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | கனகாங்கி ... | சு | சு | சு | சு | ஸாலகம் ... | 37 |
| 2 | ரத்னுங்கி .. | ,, | ,, | ,, | கை | ஜலார்ணவம் ... | 38 |
| 3 | கானமூர்த்தி ... | ,, | ,, | ,, | கா | ஜாலவராளி ... | 39 |
| 4 | வனஸ்பதி ... | ,, | ,, | ச | கை | நவனீதம் ... | 40 |
| 5 | மானவதி ... | ,, | ,, | ,, | கா | பாவநி ... | 41 |
| 6 | தானரூபி ... | ,, | ,, | ஷ | கா | ரகுப்ரிய ... | 42 |
| 7 | ஸேனுவதி ... | ,, | சா | சு | சு | கவாம்போதி ... | 43 |
| 8 | ஹனுமதோடி ... | ,, | ,, | ,, | கை | பவப்ரிய ... | 44 |
| 9 | தேனுக ... | ,, | ,, | ,, | கா | சுபபந்துவராளி ... | 45 |
| 10 | நாடகப்ரிய ... | ,, | ,, | ச | கை | ஷட்விதமார்க்கனி ... | 46 |
| 11 | கோகிலப்ரிய ... | ,, | ,, | ,, | கா | ஸுவர்ணுங்கி ... | 47 |
| 12 | ரூபவதி ... | ,, | ,, | ஷ | கா | திவ்யமணி ... | 48 |
| 13 | காயகப்ரிய ... | ,, | அ | சு | சு | தவளாம்பரி ... | 49 |
| 14 | வகுளாபரணம் ... | ,, | ,, | ,, | கை | நாமநாராயணி ... | 50 |
| 15 | மாயாமாளவகௌள. | ,, | ,, | ,, | கா | காமவர்த்தனி ... | 51 |
| 16 | சக்ரவாகம் ... | ,, | ,, | ச | கை | ராமப்ரிய ... | 52 |
| 17 | சூர்யகாந்தம் ... | ,, | ,, | ,, | கா | கமநாச்ரும ... | 53 |
| 18 | ஹாடகாம்பரி ... | ,, | ,, | ஷ | கா | விச்வம்பரி ... | 54 |
| 19 | ஜம்காரத்வனி .. | ச | சா | சு | சு | சியாமளாங்கி ... | 55 |
| 20 | நடபைரவி ... | ,, | ,, | ,, | கை | ஷண்முகப்ரிய ... | 56 |
| 21 | கீரவாணி ... | ,, | ,, | ,, | கா | ஸிம்ஹேந்திரமத்திய | 57 |
| 22 | கரஹரப்ரிய ... | ,, | ,, | ச | கை | ஹேமவதி [மம் | 58 |
| 23 | கௌரிமனேஹரி... | ,, | ,, | ,, | கா | தர்மவதி ... | 59 |
| 24 | வருணப்ரிய ... | ,, | ,, | ஷ | கா | நீதிமதி ... | 60 |
| 25 | மாரரஞ்சனி ... | ,, | அ | சு | சு | காந்தாமணி ... | 61 |
| 26 | சாருகேசி ... | ,, | ,, | ,, | கை | ரிஷபப்ரிய ... | 62 |
| 27 | ஸரஸாங்கி ... | ,, | ,, | ,, | கா | லதாங்கி ... | 63 |
| 28 | ஹரிகாம்போஜி ... | ,, | ,, | ச | கை | வாசஸ்பதி ... | 64 |
| 29 | தீரசங்கராபரணம்... | ,, | ,, | ,, | கா | மேசகல்யாணி ... | 65 |
| 30 | நாகாநந்தனி ... | ,, | ,, | ஷ | கா | சித்ராம்பரி ... | 66 |
| 31 | யாகப்ரிய ... | ஷ | ,, | சு | சு | ஸுசரித்ர ... | 67 |
| 32 | ராகவர்த்தனி ... | , | ,, | ,, | கை | ஜியோதிஸ்வரூபிணி. | 68 |
| 33 | காங்கேயபூஷணி ... | ,, | ,, | ,, | கா | தாதுவர்த்தனி ... | 69 |
| 34 | வாகதீச்வரி ... | ,, | ,, | ச | கை | நாஸிகாபூஷணி ... | 70 |
| 35 | சூலினி ... | ,, | ,, | ,, | கா | கௌஸலம் ... | 71 |
| 36 | சலநாட ... | ,, | ,, | ஷ | கா | ரஸிகப்ரிய ... | 72 |

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா ராகங்களிலும் இன்னஸ்வராங்களடங்கியது இத்தனையாவது நம்பர் மேளகர்த்தா ராகமென்று தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதற்கு சக்கரம். *

| | | | | | | | ரிஷபம். | காந்தாரம். |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1<br>37 | 2<br>38 | 3<br>39 | 4<br>40 | 5<br>41 | 6<br>42 | சு | சு |
| | 7<br>43 | 8<br>44 | 9<br>45 | 10<br>46 | 11<br>47 | 12<br>48 | சு | சா |
| | 13<br>49 | 14<br>50 | 15<br>51 | 16<br>52 | 17<br>53 | 18<br>54 | சு | அ |
| | 19<br>55 | 20<br>56 | 21<br>57 | 22<br>58 | 23<br>59 | 24<br>60 | ச | சா |
| | 25<br>61 | 26<br>62 | 27<br>63 | 28<br>64 | 29<br>65 | 30<br>66 | ச | அ |
| | 31<br>67 | 32<br>68 | 33<br>69 | 34<br>70 | 35<br>71 | 36<br>72 | ஷ | அ |
| தைவதம். | சு | சு | சு | ச | ச | ஷ | | |
| நிஷாதம். | சு | கை | கா | கை | கா | கா | | |

* குறிப்பு.—இந்தச் சக்கரத்தில் ஒவ்வொரு கலங்களிலும் 2-நம்பர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது எனெனில் சுத்தமத்திம ராகங்களின் நம்பர்கள் 1-முதல் 36-வரையிலும், பிரதி மத்திம ராகங்களின் நம்பர்கள் 37-முதல் 72-வரையிலும், வரிசைக்கிரமமாக ரிஷபம், காந்தாரம், தைவதம், நிஷாதங்களாகிய ஸ்வரங்கள் பேதமன்னியிலேயே அமைந்திருப்பதினால் ஒவ்வொரு கலங்களிலும் சுத்த மத்திம ராகத்தின் நம்பரையும், பிரதி மத்திம ராகத்தின் நம்பரையும் எழுதலாயிற்று.

## கடபயாதி சங்கை

காதி நவ, டாதி நவ, பாதி பஞ்ச, யாத்யஷ்டங்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறபடி பிரதானமான மெய்யெழுத்துக்களில் க—(క) முதல் ஜ்ஜ—(ఝ) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்களும் ட—(ట) முதல் த்த—(ధ) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்களும் ஒன்று முதல் முறையே ஒன்பதுவரை எண்களையும், ப—(ప) முதல் ம—(మ) வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்கள் ஒன்றுமுதல் முறையே ஐந்து எண்களையும், ய—முதல் ஹ—வரையிலுமுள்ள எழுத்துக்கள் ஒன்றுமுதல் முறையே எட்டு எண்களையும், இவை நீங்கலான மற்ற ஞ—ந—ள—க்ஷ எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் பூஜ்யத்தையும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனதுபற்றி மேள கர்த்தா ராகங்களின் முதல் இரண்டு எழுத்துக்களுக்கு மேற்கண்ட விவரப்படி எந்தெந்த எண்கள் யேற்படுகின்றனவோ அந்தந்த எண்களில் முதலெழுத்தின் எண்ணைப்பின்னுலும், இரண்டாவது எழுத்தின் எண்ணை முன்னுலுமாக வைத்துப்பார்க்கும்பொழுது அந்த ராகம் இத்தனையாவது நம்பர் மேளக்கர்த்தாவென்று புலப்படும். ஆனலிவை ஜன்னிய ராகங்களுக்குப் பொருந்தாது. இதைப்பற்றிய சக்கரத்தைத் தனித்தமிழ் எழுத்தில் காட்ட ஸாத்தியப்படாதாகையினல் தெலுங்கு எழுத்துக்களுடன் வரையப்படலாயிற்று.

### கடபயாதி சக்கரம்

| விவரம். | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| காதி நவ.<br>కాది నవ. | க<br>(క) | க்க<br>(ఖ) | க<br>(గ) | க்க<br>(ఘ) | ங<br>(ఙ) | ச<br>(చ) | ச்ச<br>(ఛ) | ஜ<br>(జ) | ஜ்ஜ<br>(ఝ) | ஞ<br>(ఞ) |
| டாதி நவ.<br>టాది నవ. | ட<br>(ట) | ட்ட<br>(ఠ) | ட<br>(డ) | ட்ட<br>(ఢ) | ண<br>(ణ) | த<br>(త) | த்த<br>(థ) | த<br>(ద) | த்த<br>(ధ) | ந<br>(న) |
| பாதி பஞ்ச.<br>పాది పంచ. | ப<br>(ప) | ப்ப<br>(ఫ) | ப<br>(బ) | ப்ப<br>(భ) | ம<br>(మ) | | | | | |
| யாத்யஷ்ட.<br>యాద్యష్ట. | ய<br>(య) | ர<br>(ర) | ல<br>(ల) | வ<br>(వ) | ச<br>(శ) | ஷ<br>(ష) | ஸ<br>(స) | ஹ<br>(హ) | | க்ஷ (క్ష)<br>ள (ళ) |

**உதாரணம் :—i. வனஸ்பதி** என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதவிரண்டு எழுத்துக்கள் **வ—ந** என்றிருப்பதில் மேற்கண்ட சக்கரத்தின் படி **வ—4** எண்ணுகவும், **ந—0** எண்ணுகவு மேற்படுவதிஞல் **வந** என்றது 40 ஆகலின் இவற்றை முன்பின்ஞக மாற்றும்பொழுது 04 ஆகிறது.

ஏதாகிலும் எண்களுக்குமுன் பூஜ்யம்வரில் அந்தப் பூஜ்யத்தைக் கணக்கிற்சேராமல் எண்களைமட்டிலுமே கணக்கிடப்படுமாகையிஞல் 0 இதை நீக்கிவிடும்பொழுது 4—வது நம்பர் மேளகர்த்தாவென்று கண்டறியலாகும்.

ii. **நவநீதம்** என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் **ந—வ** என்றிருப்பதில் **ந**—0 எண்ணுகவும், **வ**—4 எண்ணுகவு மேற்படுவதிஞல் **நவ** என்றது 04 ஆகின்றது. இவற்றை முன்பின்ஞக மாற்றும்பொழுது 40—வது நம்பர் மேளகர்த்தாவாகிறது.

iii. ராமப்ரிய என்ற மேளகர்த்தா ராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் ரா—ம என்றிருப்பதில் ர—2 எண்ணுகவும், ம—5 எண்ணுகவு மேற்படுவதிஞலே ராம என்றது 25 ஆகின்றது. இவற்றை முன்பின்ஞக மாற்றும்பொழுது 52 வது நம்பர் மேளகர்த்தாவாகக் கண்டறியலாச்சுது. இவ்வாறே 72 மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

## ஜென்ய ராகங்கள்.

| வரிசை நம்பர் | ராகங்களின் பெயர். | மேளகர்த்தா நம்பர். | ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம். |
|---|---|---|---|
| 1 | அஸாவேரி ... | 8 | சரிமபதச—சநிசபதமபரிகாரிச |
| 2 | அடாண ... | 29 | சரிமபநிச—சநிதாநிபமபகாரிச |
| 3 | அம்ருதவாஹினி ... | 20 | சரிமபதநிச—சநிதபமகரிச |
| 4 | ஆனந்தபைரவி ... | 20 | சகரிகமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 5 | ஆபோகி ... | 22 | சரிகமதச—சதமகரிச |
| 6 | ஆபேரி * ... | 20 | சகமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 7 | ஆரபி ... | 29 | சரிமபத—சதபமகரிச |
| 8 | ஈசமனோஹரி ... | 28 | சரிகமபதநிச—சநிதபமரிமகரிச |
| 9 | உதயரவி சந்த்ரிகா ... | 20 | சகமபநிச—சநிபமகச |
| 10 | கன்னட ... | 29 | சரிகமபமதநிச—சநிசதபமபகமரிச |
| 11 | கதனகுதோஹலம் ... | 29 | சரிமதாநிகபச—சநிதபமகரிச |
| 12 | கமலாமனோஹரி ... | 27 | சகமபநிச—சநிதபமகச |
| 13 | கமாசு ... | 28 | சமகமபதநிச—சநிதபமகரிச |
| 14 | கமநக்ரிய ... | 53 | சரிமபதநிச—சநிதபமகமரிச |
| 15 | கலாவதி ... | 16 | சரிமபதச—சதபமகச |
| 16 | காம்போஜி ... | 28 | சரிகமபதசா—சநிதபமகரிச |
| 17 | காபி ... | 22 | சரிகாமரிபமபதநிச—சநிதபமகரிச |
| 18 | காப்பிநாராயணி ... | 28 | சரிமபநிச—சநிசதபமகரிச |
| 19 | கிரணவளி ... | 21 | சரிகமபதநிச—சதபமகரிச |
| 20 | குந்தளவராளி ... | 28 | சமபதநிதச—சநிதபமச |
| 21 | கேதாரம் ... | 29 | சமகமபநிச—சநிபமகமதமகரிசா |
| 22 | கேதாரகௌள ... | 28 | சரிமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 23 | கைகவசி ... | 60 | சரிகமாபதநீச—சநிபமாகாரிச |
| 24 | கோகிலத்வனி ... | 28 | சரிகமதநிதச—சநிதநிபமகரிச |
| 25 | கௌள ... | 15 | சாரிமபநிச—சநிபமரிகமரீச |
| 26 | கௌளிபந்து * ... | 15 | சரிகரிமபதபநிச—சநிதபமகரிச |
| 27 | சஹான ... | 28 | சரிகமபமதாநிச—சநீதபமகமரிகரிச |
| 28 | சாயாதரங்கிணி ... | 28 | சரிமகமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 29 | சுத்ததன்யாஸி ... | 22 | சகமபநிபசா—சநிபமகசா |
| 30 | சுத்தபங்காளா ... | 22 | சரிமபதச—சதபமரிகரிச |
| 31 | சுத்தபைரவி ... | 22 | சகமநிதச—சநிதமகரிச |
| 32 | சுத்தஸாவேரி ... | 29 | சரிமபதச—சதபமரிச |
| 33 | ஜகன்மோஹினி ... | 15 | சகமபநிச—சநிபமகரிச |
| 34 | ஜயநாராயணி ... | 22 | சரிகமபதச—சநிதபமகரிச |

| வரிசை நம்பர் | ராகங்களின் பெயர். | | மேளகர்த்தா நம்பர். | ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம். |
|---|---|---|---|---|
| 35 | ஜயஸ்ரீ | ... | 21 | சரிகமபதநிதசா—சநிதபமகரிச |
| 36 | ஜஞ்சுாட்டி | ... | 28 | தசரிகமபதநீ—தபமகரிசநிதப |
| 37 | தன்யாஸ் | ... | 8 | சகமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 38 | தனுகீர்த்தி | ... | 6 | சரிமபநிச—சநிதபமகரிச |
| 39 | தர்பார் | ... | 22 | சரிமபதநிச—சநீதபமகாரிச |
| 40 | தேவகாந்தாரி | ... | 29 | சரிமபதச—சநிதபமாகரீச |
| 41 | தேவமனோஹரி | ... | 22 | சரிமபதநிச—சநிதநிபமரிச |
| 42 | தேசாக்ஷி | ... | 29 | சரிகபதச—சநிதபமகரிச |
| 43 | தோடி | .. | 8 | சரிகமதநிச—சநிதமகரிச |
| 44 | நவரஸகன்னட | ... | 28 | சகமபசா—சநிதமகரிச |
| 45 | நவரோஜ் | ... | 29 | பதநிசரிகமப—மகரிசநிதப |
| 46 | நாகஸ்வராவளி | ... | 28 | சகமபதச—சதபமகச |
| 47 | நாட்ட | ... | 36 | சரிகமபதநீச—சநிபமரீச |
| 48 | நாட்டகுாஞ்சி * | ... | 28 | சரிகமதநிச—சநிதமகச |
| 49 | நாதசிந்தாமணி | ... | 22 | சகமபநிதநிச—சநிதபமகரிகச |
| 50 | நாதநாமக்ரிய | ... | 15 | சரிகமபதநீ—நிதபமகரிசநீ |
| 51 | நாயகி | ... | 22 | சரிமபதநீதபசா—சநீதபமரிகாரிச |
| 52 | நாராயணகௌள | ... | 28 | சரிமபநிதநிச—சநிதபமகரிகரிச |
| 53 | நாராயணி | ... | 29 | சாரிமகரிகமபதச—சநிபநிதபதமபமகரிச |
| 54 | நீலாம்பரி | ... | 29 | சரிகமபதபநிச—சநிபமகரிகச |
| 55 | பங்காள | ... | 29 | சரிகமபமரிபச—சநிபமரிகரிச |
| 56 | பந்துவராளி * | ... | 45 | சரிகமபதநிச—சநிதபமதமகரிச |
| 57 | பலஹம்ச | ... | 28 | சரிமபதச—சநிதபமரிமகச |
| 58 | பிலஹரி | ... | 29 | சரிகபதச—சநிதபமகரிச |
| 59 | பின்னஷட்ஜமம் | ... | 9 | சரிகரிபமபநிச—சதபமகரிச |
| 60 | புன்னுகவராளி | ... | 8 | நிசரிகமபதநி—நிதபமகரிசநி |
| 61 | புஷ்பலதிக | ... | 22 | சகமபநிச—சநிபமகரிச |
| 62 | பூர்ணசந்திரிகா | ... | 29 | சரிகமபதபசா—சநிபதபமகமரிச |
| 63 | பூரிகல்யாணி | ... | 53 | சரிகமபதநிதச—சநிதபமகரிச |
| 64 | பூபாலம் * | ... | 8 | சரிகபதச—சதபகரிச |
| 65 | பூஷாவளி | ... | 64 | சரிகமபதச—சநீதபமகரிச |
| 66 | பேகட | .. | 29 | சகரிகமபதபசா—சநீதபமகரிச |
| 67 | பைரவி * | ... | 20 | சரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச |
| 68 | பைரவம் | ... | 17 | சரிகமபதநிச—சதபமகரிச |
| 69 | ப்யாகு | ... | 29 | சகமபநிதநிச—சநிதபமகாரிச |
| 70 | ப்ரதாபவராளி | ... | 28 | சரிமபதச—சதபமகரிச |

| வரிசை நம்பர் | ராகங்களின் பெயர் | | மேளகர்த்தா நம்பர். | ஆரோஹண அவரோஹணத்தின் ஸ்வரம். |
|---|---|---|---|---|
| 71 | மலயமாருதம் | ... | 16 | சரிகபதநிச—சநிதபகரிச |
| 72 | மணிரங்கு | ... | 22 | சரிமபநிச—சநிபமகாரிச |
| 73 | மத்யமாவதி | ... | 22 | சரிமபநிச—சநிபமரிச |
| 74 | மந்தாரி | ... | 51 | சரிகமபநிச—சநிபமகரிச |
| 75 | மலஹரி | ... | 15 | சரிமபதச—சதபமகரிச |
| 76 | மாஞ்சி | ... | 20 | சரிகமபதநிசா—சநிதபமபகரிசா |
| 77 | மாதவமனோஹரி | ... | 22 | சகரிகமபநிதநிச—சநிதமகரிச |
| 78 | மாளவி | ... | 28 | சரிகமபநிமாதநிச—சநிதநிபமகமரிச |
| 79 | மாளவஸ்ரீ | ... | 22 | சகமபநிதபதநிச—சநிதமகச |
| 80 | முகாரி * | ... | 22 | சரிமபதநிதச—சநிதபமகரிச |
| 81 | மோஹனம் | ... | 28 | சரிகபதச—சதபகரிச |
| 82 | யதுகுலகாம்போஜி | ... | 28 | சரிமபதச—சநிதபமகரிச |
| 83 | யமுனகல்யாணி | ... | 65 | சரிகபமபதச—சநிதபமகரிச |
| 84 | ரீதிகௌள | ... | 20 | சகரிகமநிதமபநிச—சநிதமகமதபமகரிச |
| 85 | வராளி * | ... | 39 | சகரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச |
| 86 | வஸந்த | ... | 17 | சகமதநிச—சநிதமாகரிச |
| 87 | விஜயவஸந்த | ... | 54 | சமபதநிச—சநிபமகச |
| 88 | வேகவாஹினி | ... | 16 | சரிகமபதநிதச—சநிதபமகரிச |
| 89 | ஸ்ரீரஞ்சனி | ... | 22 | சரிகமதநிச—சநிதமகரிச |
| 90 | ஸ்ரீராகம் | ... | 22 | சரிமபநிச—சநிபதநிபமரிகாரிச |
| 91 | ஸாஸ்வதி | ... | 64 | சரிமபதச—சநிதபமரிச |
| 92 | ஸாஸ்வதிமனோஹரி | ... | 29 | சரிகமதச—சதநிபமகரிச |
| 93 | ஸாரங்க | ... | 65 | சரிகமபதநிச—சநிதபமரீகமரிச |
| 94 | ஸாரங்கநாட்ட | ... | 15 | சரிமபதச—சநிசதபமகரிச |
| 95 | ஸாரமதி | ... | 22 | சரிகமபதநிச—சநிதமகச |
| 96 | ஸாவேரி | ... | 15 | சரிமபதச—சநிதபமகரிச |
| 97 | ஸுரட்டி | ... | 28 | சரிமபநிச—சநிதபமகபமரீச |
| 98 | ஸௌராஷ்டரம் * | ... | 17 | சரிகமபதநிச—சநிதாபமகரிச |
| 99 | ஹம்ஸத்வனி | ... | 29 | சரிகபநிச—சநிபகரிச |
| 100 | ஹுஸேனி | ... | 22 | சரிகமபதநிச—சநிதபமகரிச |

குறிப்பு.*—இந்த அடையாளமிட்ட இராகங்களில் 6-ம் நம்பர் ஆபேரிக்கு சது-தைவதம் சேர்த்தும், 26-ம் நம்பர் கௌளிபந்துவுக்கு பிரதிமத்திமம் சேர்த்தும், 48-ம் நம்பர் நாட்டகுராஞ்சிக்கு நிஷாதத்திலிருந்து வக்கிரமாக பஞ்சமம் சேர்த்தும், 56-ம் நம்பர் பந்து வராளியை 51-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 64-ம் நம்பர் பூபாலத்தை 15-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 67-ம் நம்பர் பைரவி 80-ம் நம்பர் முகாரி இவைகளுக்கு ஆரோஹணத்தில் சது-தைவதம் சேர்த்தும், 85-ம் நம்பர் வராளியை 45-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலும், 98-ம் நம்பர் ஸௌராஷ்டரத்தை 16-ம் நம்பர் மேளகர்த்தாவிலுமாக தற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்.

6. ஹிந்துவாத்தியங்களில் முக்கியமானதும், வெகு காலத்திற்கு முன்னமே பழக்கத்திலுள்ளதும் "வீணை"யே யாகும். ஆனதுபற்றி அவற்றின் ஸ்வரஸ்தான விவரங்களையும் தெரிந்துகொண்டு அப்பியாசம் செய்வதற்காக ஹார்மோனியம் வாத்தியத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற பிரகாரமே வீணையின் உருவப்படத்திலும் ஆரம்பஸாதகத்திற்கு எளிதில் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய விதமாக இங்கிலீஷ் அடையாள எழுத்துக்களை ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்களில் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன், "ஹார்மோனியம்" "வீணை" இந்த 2 வாத்தியங்களுக்குமுள்ள பேதாபேதத்தையும், வீணையை அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய சில முறைகளையும் இங்கு விவரித்துக்கூறுவோம்.

7. வீணையின் உருவப்படத்திற் கண்ட 1-முதல் 24-வரை நம்பர்கள் ஸ்வரஸ்தான மெட்டுக்களென்று சொல்லப்படும்.

8. வீணையின் அடிப்பக்கம் குடத்தில் வலது பாகத்திற் கண்ட 1-முதல் 7-நம்பர்களும் 7-தந்திகளாகின்றன. இத்தந்திகளுக்குப் பெயர் 1-ம் நம்பருக்கு அனுமந்தரம் என்றும், 2-ம் நம்பருக்கு மந்தரம் என்றும், 3-ம் நம்பருக்கு பஞ்சமம் என்றும், 4-ம் நம்பருக்கு ஸாரணை என்றும், 5-ம் நம்பருக்கு அனுஸாரணை என்றும், 6-ம் நம்பருக்கு ஹெச்சு பஞ்சமம் என்றும், 7-ம் நம்பருக்கு ஹெச்சு ஸாரணை என்றும், சொல்லப்படுகின்றன.

9. முற்கூரியபடி ஒரு ஸ்தாயிக்கு 12-மெட்டுகள் வீதம் 2-ஸ்தாயிகளுக்கு 24-மெட்டுகள் ஏற்பட்டிருப்பதில் ஒவ்வொரு தந்திக்கும் 24, வீடுகள் வீதம் 4-தந்திகளுக்கும் 24 × 4-பெருக்க 96-வீடுகளாகின்றன. இதன் விவரத்தை இங்கு சுருக்கிச் சொல்லுமிடத்து 1-ம் நம்பர் தந்தியில் G to g, அதாவது கீழ் அனுமந்தரஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 7-வது வீட்டு பஞ்சமம் வரையிலும், 24-வீடுகளும், 2-ம் நம்பர் தந்தியில் C to c, அதாவது கீழ்ஸ்தாயி மந்தரஷட்ஜமத்திலிருந்து 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 12-வது விட்டு ஷட்ஜமம் வரையிலும் 24-வீடுகளும், 3-ம் நம்பர் தந்தியில் G to g, அதாவது கீழ்ஸ்தாயி பஞ்

சமத்திலிருந்து 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 19-வது வீட்டு பஞ்சமம் வரை யிலும் 24-வீடுகளும், 4-ம் நம்பர் தந்தியில் c to c அதாவது மத்தியஸ்தாயி ஷட்ஜமத்திலிருந்துமுறையே அதற்குமேலுள்ள 2-ஸ்தாயிகளுக்கு 24-வீடுகளுமாக மொத்தம் 96-வீடுகளாகின்றன. இதன் பொருளென்ன வெனில் 1-ம் நம்பர் தந்தியில் கடைசி 24-வது வீடானது 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 7-வதுவீட்டுச்ருதியையும், 2-ம் நம்பர் தந்தியில் 24-வது வீடு 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 12-வது வீட்டுச்ருதியையும், 3-ம் நம்பர் தந்தியில் 24- வதுவீடு 4-ம் நம்பர் தந்தியின் 19-வது வீட்டுச்ருதியையும் குறிப்பிடுகின்றன.

10. அப்பியாச முறையாவன :—

1-முதல் 4-நம்பர் தந்திகளிலும் தனித்தனியே ஸ்வரமெட்டுகளில் இடதுகையின் ஆள்க்காட்டுவிரலினுலும், நடுவிரலினுலும் மாறி மாறி அழுத்தி வாசித்தும், அவ்வாறு வாசிக்கும் காலத்தில் நாதம் உண்டாவதற்காக வீணையினுடைய குடத்தின் மேற்புரத்திலுள்ள (Bridge) அதாவது தந்திகளை மாட்டியிருக்கின்ற குதிரையின் பக்கத்தில் வாசிக்கவேண்டிய தந்தியை வலது கைய்யின் ஆள்க்காட்டுவிரலினுலும் நடுவிரலினுலும் மாறி மாறி மீட்டிக்கொண்டும், பாட்டுக்களின் தாளத்திற்காக 5-ம் நம்பர் முதல் 7-ம் நம்பர் வரையிலுமுள்ள 3-தந்திகளையும் ஒரே காலத்தில் வலதுகையின் சுண்டுவிரல் பின்புறத்து நகத்தால் சேர்த்து மீட்டிக்கொண்டும் அப்யாசம் செய்துவரவேண்டும்.

11. எந்த வாத்தியங்களிலும் ராகம் முதலியன வாசிப்பதற்கு தசவிதகமகங்கள் வேண்டியது அவசியமாகையினுல் அதன் விவரங்களை இதன் கீழே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அதைக்கவனித்துப் படிப்பதினுலேயே தெளிவாகத்தெரிந்துகொள்ளக்கூடுமாகிலும், அந்தந்த வாத்தியங்களில் மிகுந்த அப்பியாசமுடைய வித்வான்களிடம் நேரில்க் கேட்டும் பார்த்தும் தெரிந்துகொண்டு ஸாதகம் செய்வதில் மிகுந்த நன்மையை அடையலாம்.

12. வீணைக்கும் ஹார்மோனியத்திற்குமுள்ள பேதாபேதங்களாவன :—

வீணையில் C, G, அதாவது ஷட்ஜமம், பஞ்சமம் இந்த ஸ்தானங்களுக்கு பிரத்தியேகமான தந்திகள் ஏற்பட்டிருப்பதினால் ஸ்வரஸ்தானமெட்டுகள் அனாவசியமாயின. ஹார்மோனியத்திற்கு தந்திகளில்லாததினால் மேற்கூறிய ஸ்தானங்களுக்கு தனித்தனியே மெட்டுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வீணையில் கீழ் அரை ஸ்தாயிபஞ்சமம் அதாவது 1-ம் நம்பர் G. தந்தி ஜாஸ்தியாக சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. தவிரவும் இந்த வாத்தியத்தில் தசவிதகமகங்களையும் தெளிவாக வாசிக்கலாம். ஹார்மோனியத்திலோ கம்பிதம் என்ற கமகத்தைக் காண்பிவிப்பது அசாத்தியம். டால் என்ற கமகத்தை சுமாராக வாசிக்கலாம். மற்ற 8-கமகங்களையும் தெளிவாக காண்பிவிக்கக்கூடும். ஸ்வரபேதசக்ரத்திற்கண்ட ஸ்வரஸ்தான ஒழுங்குகளில் இவ்விரண்டு வாத்தியத்திற்கும் யாதொரு பேதமுமில்லை.

---

## தசவிதகமகங்களின் விவரம்.

| வரிசை நம்பர். | கமகங்களின் பெயர். | உதாரணத்திற்காக ஸ்வரஸஞ்சார விவரம். | ஒவ்வொன்றின் பொருள். |
|---|---|---|---|
| 1. | ஆரோஹணம் | சரிகமபதநி | ஏறுதல். |
| 2. | அவரோஹணம் | சநிதபமகரி | இறங்குதல். |
| 3. | டால் | சகா, சமா, சபா, நிமா, தகா, பசா | இதிற்கண்ட சகா, சமா, இவை போன்ற ஒவ்வொரு தொகுதியையும் வாசிப்பதில் இரண்டு விதங்களாக அனுபவத்திலிருந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது :— சகா, என்றதில் ஷட்ஜமத்தின் நாதத்தை அற்பமாகக்காட்டிய உடனே திடீரென்று காந்தார ஸ்தானத் |

தைப் பிடித்து அதில் சற்றுநேரம் கார்த்து நிற்குதல் ஒருவிதம். மற்ரொரு விதமாவது ஷட்ஜமத்திலிருந்து துவக்கி சவுக்ககாலமாக அதாவது தாமிதமாக—கா—வரையிலும் மத்தியிலுள்ள—ரி—யின் ஸ்தானத்தை அழுத்திக்காட்டாமல் விரலால் தந்தியில் தேய்ப்புடன் காந்தாரஸ்தானத்தைப் பிடித்து அதில் சற்றுநேரம் கார்த்து நிற்குதல். இதே மாதிரியாக மற்றத் தொகுதிகளையும் பிடித்து வாசிக்க வேண்டியது.

4. ஸ்புரிதம்—சசரிரிககமம—இந்த இரட்டை ஸ்வரவரிசைகளை ஒரிக்கையாகத் தேய்ப்புடன் பிடிப்பது. அவ்வாறு வாசிக்கும் காலத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் பக்கத்து ஸ்வரங்களை அனுஸரித்து சாரிசா, ரீகரீ, காமகா, இவ்வாறு பேசுகின்றன. இதற்கே அனுசுரம் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

5. கம்பிதம்—சாசசசச—ஒரே ஸ்வர ஸ்தானத்தில் சொற்பநேரத்திற்கு விரலை நடுக்கத் துடன் அழுத்திக்கார்த்து நிற்குதல்.

6. ஆஹதம்—சரி, ரிக, கம, மப, பத, தநி, நிச,—ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களிலும் 2-வது ஸ்வரத்தை அடித்து பெலமான நாதத்தை உண்டு பண்ணுதல்.

7. ப்ரத்தியாஹதம், சநி, நித, தப, பம, மக, கரி, ரிச—ஆஹதத்தைப் போலவே அவ

ரோஹணத்திற்குச் சொல்லப் பட்டது.

8. த்ரிபுச்சம்—சசச, ரிரிரி,—மூன்று ஸ்வரங்களாகச் சேர்த்து ஒரிக்கையாக வாசித்தல்.

9. ஆந்தோளம்—சரிசகாக,
சரிசமாம,
சரிசபாப,—இவை ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் இரண்டு ஸ்தானங்களின் நாதத்தை ஒரிக்கையாகப் பிடிக்கவேண்டியதற்காக பக்கத்து ஸ்வரங்களையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதாவது சரிசகாக, என்ற தொகுதியில் சகா, இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களின் நாதங்களை ஒரிக்கையாகப் பிடித்து வாசிக்கவேண்டியதற்காக மற்ற ச,ரி,க, இந்த 3-ஸ்வரங்களையும் அனுஸ்வரங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டன.

10. மூர்ச்சனை—சரிகமபதநி,
ரிகமபதநிச,
கமபதநிசரி,—இராகத்தினுடைய முழுரூபத்தையும் தெரிந்துகொள்ளும்படிக்கு வாசித்தல்.

## 4-வது பிரகரணம்.

1. இந்தப் பிரகரணத்தில் வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், ஜாவளி, தில்லனு, நோட்டு ஸ்வரங்கள், முதலானவைகளைப் பிறருதவி யன்னியி லேயே ஸ்வரஞானமுள்ள யாவரும் தாளத்துடன் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளும்படியான அடையாளங்களுடன் எழுதப்பட்டிருப்பதுடன் அவைகளுக்கு வேண்டிய 35 தாளங்களின் விவரங்களையும் சக்கரங்களுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

### 2. அடையாளங்களின் விவரம்.—

—— இந்த அடையாளங்கள், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ்வந்து கொண்டிருக்கிற ஸாகித்தியங்களின் முன் அக்ஷரத்தைத் தொடர்ந்த அகார மல்லது, இகார, உகாரங்களாகும்.

* இந்த அடையாளமாகிற ஒவ்வொரு புள்ளிகளும் கார்வையின் அளவைக் காட்டுகிற ஒரு மாத்திரையாகும்.

, இந்த அடையாளமாகிற காமா ஒவ்வொன்றும் ஒரு தட்டு அல்லது தாளத்தின் ஒரு அடியைக் காண்பிக்கிறது.

~~~ இந்த அடையாளம் துரிதகாலத்தைத் தெரிவிக்கிறது.

= இந்த அடையாளம் தாளத்தின் ஒரு ஆவர்த்தன முடிவையு மாரம்பத்தையும் காட்டுகிறது.

ப= பல்லவி யென்றதைக் காண்பிக்கிறது.

அ= அனுபல்லவியென்று பொருள்.

ச= சரணமென்று ஊகிக்கவும்.

3. இதிலெழுதப்பட்டிருக்கிற ஆதிதாள வர்ணங்கள், கீர்த்தனை களிவைகளுக்கு ஒரு களைச் சவுக்கமென்று தலைக்கட்டி லெழுதியிருப்ப வைகளுக்கெல்லாம் ஒருக்கலத்தில் 32 தத்தகாரங்களல்லது ஸ்வரங்க ளும், ஒவ்வொரு திருதக் கலங்களிலும் 16 தத்தகாரங்களல்லது ஸ்வரங் களுமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் விவரத்தை யிதனடுத்த பாராவிற் காண்க.

4. ஆதிதாளத்திற்கு ஒரு லகுவிற்கு 4 அக்ஷரங்களைக்கட்டிருப் பதில், ஒரு களைச் சவுக்கத்திற்கு ஒவ்வொரு அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தி யில் "தகிட தகிட திமி" என்றதைத் துரிதகாலத்தில் ஒரு தடவை சொல்லிவரவேண்டும். அவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டு வருவதினுல் 4-க்கும்
~~~

8-க்கும் பெருக்க 32 துரிதகால தத்தகாரங்கள் அல்லது ஸ்வரங்களாகின்றன. இவை இரண்டாங்கால ஸ்வரங்களாகும்.

5. தீர்க்கம் போடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள ஸ்வரங்களொவ்வொன்றும், ஒரு ஸ்வரத்திற்குக் கீழ் அதே ஸ்வரத்தைச் சேர்த்திருக்கிற இரட்டை ஸ்வரங்களொவ்வொன்றும் முதற்கால ஸ்வரங்களாகும். இவை ஒரு லகுவின் 4 அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தியில் 16 ஸ்வரங்களாகின்றன.

6. தலைக்கட்டில் ~~~ இந்த அடையாளமிடப்பட்டிருக்கிற ஸ்வரங்கள் ஒரு லகுவின் 4 அக்ஷரங்களுக்கும் மத்தியில் 64 அமைகிறபடியாலிவை மூன்றுங்கால ஸ்வரங்களாகும்.

7. மேற்சொல்லிய ஸ்வரங்களினிடையே கார்வைக்காகப்போடப்பட்டிருக்கிற ஒவ்வொரு நக்ஷத்திர அடையாளப் புள்ளிகளும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒரு ஸ்வரத்தினளவு அல்லது கார்வையைக் காண்பிக்கின்றன.

8. இவ்விதமே திருதமொவ்வொன்றிற்கும், முதற்காலத்திற்கு 8 வீதமும், இரண்டாங்காலத்திற்கு 16 வீதமும், மூன்றுங்காலத்திற்கு 32 வீதமுமாக ஸ்வரங்களை கணக்கிட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

9. அரைக்களைச் சவுக்கமென்று எழுதப்பட்டிருக்கிற கீர்த்தனைகளுக்கு மேற்சொல்லப்பட்டிருக்கிற பிரகாரமே ஒரு களைக்குரிய எண்களிற் பாதியும் கால்க்களைச் சவுக்கமென்றதற்கு அதிற் பாதியுமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவும்.

10. கீர்த்தனைகளின் தலைக்கட்டில் கால் இடம், அரை இடம், முக்காலிடங்களில் கீர்த்தனங்களின் எடுப்பு என்று எழுதப்பட்டிருப்பதின் பொருள் என்னவெனில்; ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும மத்தியில் எவ்வளவு துரிதகால மாத்திரைகள் ஆகின்றனவோ அவைகளை 4 பாகமாகப் பிரிப்பதினால் மேற்கண்ட இடங்களில் கீர்த்தனை ஆரம்பமாகின்றது என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக ½க்களைச் சவுகத்திற்கு ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் மத்தியில் 1 மாத்திரை கழிந்த இடம் காலாகவும், 2 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் அரையாகவும், 3 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் முக்காலாகவும், 4 மாத்திரைகள் கழிந்த இடம் அடுத்த அக்ஷரத்தின் ஸமமாகவும் ஆகின்றன. இவ்வாறே கணக்கிட்டு ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் துவக்கத்தில் நக்ஷத்திர அடையாளங்கள் போடப்பட்

டிருக்கின்றன. இதைப்பற்றி இன்னும் விசேஷமான விவரங்கள் பூரா வும் 2-வது பாகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்கண்ட இடங் களேயே **கிரகங்கள்** என்று பூர்வ கிரந்தங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

11. இவ்விதமாகவே ஒவ்வொரு லகு, திருதக்கலங்களிலுமுள்ள ஸ்வர, ஸாகித்தியங்களேயும் சற்றேனும் தவறுதலன்னியில்ப் பார்த்துக் கொள்ளும் விஷயத்தில் புத்திமான்கள் யாவரும் பிறருதவியை விரும்பாம லே தாளத்துடன் தெளிவாக எளிதில் தெரிந்துகொள்வது திண்ணம்.

## தாளங்களின் ஷடாங்க சக்கரம்.

ஷடாங்க மென்பது 6 விதங்களான அடையாளங்களென்று பொருள்.

| வரிசை; லக்கம். | அங்கத்தின் பெயர். | அங்கத்தின் விவரம். | அக்ஷரங்கள். | கிரியையின் விவரம். |
|---|---|---|---|---|
| 1 | அனுத்ருதம் | ‿ | 1 | ஒரு காதை (அதாவது இருகையையுஞ் சேர்த்து ஒருதபா அடித்தல்) |
| 2 | த்ருதம் | O | 2 | ஒருகாதையும், ஒரு விஸர்ஜிதமும் (அதாவது ஒரு கையை வீசுதல்) |
| 3 | லகு * | \| | 4 | ஒரு காதையுமதைத்தொடர்ந்தெண்ணுகிற 3-விரல்களும். |
| 4 | குரு | 8 | 8 | ஒருகாதையுமதைத்தொடர்ந்தெண்ணுகிற 7-விரல்களும். |
| 5 | ப்லுதம் | \|8 | 12 | 4-அக்ஷரங்களடங்கிய ஒரு காதையும் ஒருக்ருஷ்யையும், ஒருசர்ப்பிணியுமாக எண்ணவும். |
| 6 | காகபாதம் | + | 16 | 4-அக்ஷரங்களடங்கிய ஒரு காதையும், ஒருபதாகமும், ஒருக்ருஷ்யையும், ஒரு சர்ப்பிணியுமாக எண்ணவும். |

* லகுவென்பதற்குப்பொதுவாக 4-அக்ஷரங்களேற்பட்டிருக்கின்றன வென்றாலும், ஜாதிபேதகிரியைகளில் 4, 3, 7, 5, 9 அக்ஷரகாலங்கள் முறையே யேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி 7-ன் பெயர்களும், அவற்றிற்கேற்பட்ட அங்கங்களும்.

(1) த்ருவம் = | O | |
(2) மட்டியம் = | O |
(3) ரூபகம் = O |
(4) ஜெம்பை = | ⌣ O
(5) த்ருபுடை = | O O
(6) அடதாளம் = | | O O
(7) ஏகம் = |

சக்கரத்திற்கண்ட 6-அங்கங்களில் 1-முதல் 3-அங்கங்களால் 35-தாளங்களும், 4-முதல் 6-வரையிலுமுள்ள 3-அங்கங்களால் ஸிம்மனந்தன முதலான 108-தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் பூரா விவரங்களையும் 2-வது பாகம் புஸ்தகத்தில் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளலாம்.

## ஜாதி 5-ன் விவரம்.

| | பெயர். | அக்ஷரகாலங்களல்லது எண். |
|---|---|---|
| (1) | சதுச்ரம் | = 4 |
| (2) | த்ருச்ரம் | = 3 |
| (3) | மிச்ரம் | = 7 |
| (4) | கண்டம் | = 5 |
| (5) | ஸங்கீர்ணம் | = 9 |

தாளப்பகுதிகள் 7-ம் 5 ஜாதிகளிலும் உபயோகிப்பதனால் 7-க்கும் 5-க்கும் பெருக்க 35-தாளங்களாயின.

## 35 தாளங்களின் சக்கரம்.

த்ருவதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.

| ஜாதி. | முதலாவது | | | இரண்டாவது | | | மூன்றாவது | | | அக்ஷரங்களின் மொத்த எண் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | \| அக்ஷர ஸங்கை | ⌣ அக்ஷர ஸங்கை | O அக்ஷர ஸங்கை | \| அக்ஷர ஸங்கை | ⌣ அக்ஷர ஸங்கை | O அக்ஷர ஸங்கை | \| அக்ஷர ஸங்கை | ⌣ அக்ஷர ஸங்கை | O அக்ஷர ஸங்கை | |
| சதுச்ரம் | 4 | ,, | 2 | 4 | ,, | ,, | 4 | ,, | ,, | 14 |
| த்ருச்ரம் | 3 | ,, | 2 | 3 | ,, | ,, | 3 | ,, | ,, | 11 |
| மிச்ரம் | 7 | ,, | 2 | 7 | ,, | ,, | 7 | ,, | ,, | 23 |
| கண்டம் | 5 | ,, | 2 | 5 | ,, | ,, | 5 | ,, | ,, | 17 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | ,, | 2 | 9 | ,, | ,, | 9 | ,, | ,, | 29 |

## தொடர்ச்சி.

| ஜாதி | முதலாவது | | | இரண்டாவது | | | மூன்றாவது | | | அக்ஷரங்களின் மொத்த எண் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | । அக்ஷரங்கள் | ‿ அக்ஷரங்கள் | O அக்ஷரங்கள் | । அக்ஷரங்கள் | ‿ அக்ஷரங்கள் | O அக்ஷரங்கள் | । அக்ஷரங்கள் | ‿ அக்ஷரங்கள் | O அக்ஷரங்கள் | |
| **மட்டியதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்** | | | | | | | | | | |
| சதுச்ரம் | 4 | ,, | 2 | 4 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 10 |
| த்ருச்ரம் | 3 | ,, | 2 | 3 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 8 |
| மிச்ரம் | 7 | ,, | 2 | 7 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 16 |
| கண்டம் | 5 | ,, | 2 | 5 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 12 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | ,, | 2 | 9 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 20 |
| **ரூபகதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்** | | | | | | | | | | |
| சதுச்ரம் | ,, | ,, | 2 | 4 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 6 |
| த்ருச்ரம் | ,, | ,, | 2 | 3 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 5 |
| மிச்ரம் | ,, | ,, | 2 | 7 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 9 |
| கண்டம் | ,, | ,, | 2 | 5 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 7 |
| ஸங்கீர்ணம் | ,, | ,, | 2 | 9 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 11 |
| **ஜெம்பை தாளங்கள் 5-க்கு விவரம்** | | | | | | | | | | |
| சதுச்ரம் | 4 | 1 | 2 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 7 |
| த்ருச்ரம் | 3 | 1 | 2 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 6 |
| மிச்ரம் | 7 | 1 | 2 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 10 |
| கண்டம் | 5 | 1 | 2 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 8 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | 1 | 2 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 12 |

## தொடர்ச்சி

### த்ருபுடைதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்

| ஜாதி | முதலாவது | | | இரண்டாவது | | | மூன்றாவது | | | அக்ஷரங்களின் மொத்த எண் |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | \| அக்ஷரங்கள் | ⌣ அக்ஷரங்கள் | 0 அக்ஷரங்கள் | \| அக்ஷரங்கள் | ⌣ அக்ஷரங்கள் | 0 அக்ஷரங்கள் | \| அக்ஷரங்கள் | ⌣ அக்ஷரங்கள் | 0 அக்ஷரங்கள் | |
| சதுச்ரம் * | 4 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | ,, | ,, | ,, | 8 |
| த்ருச்ரம் | 3 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | ,, | ,, | ,, | 7 |
| மிச்ரம் | 7 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | ,, | ,, | ,, | 11 |
| கண்டம் | 5 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | ,, | ,, | ,, | 9 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | ,, | ,, | ,, | 13 |
| **அடதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.** | | | | | | | | | | |
| சதுச்ரம் | 4 | ,, | ,, | 4 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | 12 |
| த்ருச்ரம் | 3 | ,, | ,, | 3 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | 10 |
| மிச்ரம் | 7 | ,, | ,, | 7 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | 18 |
| கண்டம் | 5 | ,, | ,, | 5 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | 14 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | ,, | ,, | 9 | ,, | 2 | ,, | ,, | 2 | 22 |
| **ஏகதாளங்கள் 5-க்கு விவரம்.** | | | | | | | | | | |
| சதுச்ரம் | 4 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 4 |
| த்ருச்ரம் | 3 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 3 |
| மிச்ரம் | 7 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 7 |
| கண்டம் | 5 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 5 |
| ஸங்கீர்ணம் | 9 | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | 9 |

குறிப்பு.—* சதுர்ச்ரஜாதி த்ருபுடைக்கு ஆதிதாளமென்றும் சொல்லப்படுகிறது

## தானவர்ணம். 1. சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம். (½)-இ-களைச்சவுக்கம்.

శంకరాభరణరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—సామి నిన్నే కోరి చాలా మరులుకొన్నదిరా.

అ॥—తామసము సేయక, దయజూడరా రాజకుమారా.

చ॥—నీరజాక్షి నీపై.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |
| அவரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |

| லகு. | திருதப். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப = ச்ரா**—நிச்தநிபா—மபகாமா— | பா—தநிபா—தநி | ச்ரீச்நி—தபதநி = |
| ஸா**—அ—மி—இஇ நீ ஈ | நே—எ—கொஒ | —ரி— = |
| ச்ராச்தபம—பாபமகரி—சரிகச | ந்புதநிசா—பம | க—ரிகம—பாதநி = |
| சால—மாரு—லு— | கொ—நஅ | அ—தி—ரா— = |
| அ = சாததபம—தபாம—கபகாமரி— | கமப—ததபமப— | தநிச்நிச்ா—ரீக் = |
| தா—அமா அ-ஸஅஆ— | மு—சேஎஎயஅ— | அ—கா—அஅ = |
| ம்க்ரி—ச்ச்ரி—ச்நி—தபதநி—ச்ரிச்ா | ச்தபபா—மகரி— | சமகம—பாதநி = |
| த—ய—ஜஉ-உஉஉஉ-டஅரா | ர—ஜ—அகுஉ— | ம—ரா— = |
| ச்ரிநிச்—தநிச்ப—தநிச்தபமபத | மபகமப—ரிகம— | சரிகம—பதநிச் |
| ரிக்ம்க்—ரிக்ரிச்—நிபதநிச்ாபா— | ச்நிதபா—மகரி— | சரீக—மபதநி = சா = |
| ச = பாதநிச்—ச்நித—பமகரிகாமா | பாமதாப—ச்நி— | தப—மகமரிகம = |
| நீ—ர—ஜ—ஆஆ | க்ஷிநி—பைஇ— | — |
| 1. பா*மா*பா*—காமா—ரீக | சா*—ரீ*நீ— | *—சாரீகாம = நீ = |
| 2. பதாபமக—மபாமகம—ரிகாரி— | சநிதநி—பதநிச | ரீ—நிசாரிகம = நீ = |
| 3. மாதப—மகமா—பகமரிகசாநி | சமகரி—சநிதநி | சரிகம:பா—கம |
| பதநிப—தநிச்ரி—ச்க்ரீ—ச்நிதநி | ச்ாரீநி—தபாத— | மகரிசா—ரிகம = நீ = |
| 4. பாமப—கமரிகசா—மகரிசநிப— | தாநிச—ரிசநீ— | சரிகமபா—தப |
| ச்ாநிரீச்—ம்க்ரிக்ச்ா—நிபதநி— | ச்ாச்ா—நிதபா— | மகரிசா—ரிகம = நீ = |

## 2. மோஹனம்.—ஆதிதாளம். (½)-இ-களைச்சவுக்கம்

మోహనరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—నిన్ను కోరియున్నానురా నిఖిలలోక నాయకా.

అ॥—నన్ను పాలింపవె య్యా నామీదకృపజూడరా.

చ॥—సన్ను తాంగ శ్రీనివాస.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | க | ப | த | |
| | ச | ரி | க | ப | த | அவரோஹணம் |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=க க ா ரீ **—சசரிரி—ககரிரி— | சரிகரி—சரிசத | சரிகப—கரிசரி = |
| க | | |
| நின்னுகோ**—ரி——யு——— | ந்ந——னு— | ர————= |
| கபககரிச—ரிகரிரிசத—சரிகரி | கபக—பதப—தச் | தாப—கதபகரி = |
| நி———கி————ல—— | லோ—க——நஅ | ———யு—க = |
| அ=காகா—பா**—ககபப—ததபா | தச்ததபக—தப | த—கதபகரிசரி = |
| நன்னு—பா**—லி—ம்-ப— | வஇ———யஅ | அ—அ———= |
| ககபபதப—தச்தச்———ரீச்——க்ரீச் | தச்ரீச்ா—தபத | ச்தாப—கரிசரி |
| ந———மிஇஇத———அஅ—க்ருஊப | அஅஜ"ஊ——— | ட———ர———= |
| காரிக—ரிசரீ—சரிசகரிகசரி— | சதசரிகரி—கப | கபதா—பா**— |
| கபதப—த்ச்ரிக்—ரீக்ச்ாரீதா | ச்—பாதச்ரீக்ச் | *—தபாகரிசரி = நி = |
| ச=காகா———கா**ரிகபகபாபா | சகததபா—கத | தப—கபகரிசரி = |
| ஸன்னு—தாம் **கஅஅஸ்ரீ ஈ | நி———இஇ | ——வ——ஸஅ = |
| 1. கா**—**ரீசாரீ—** தா | **ரீ—தாசா | **ரீ—** கரி = ஸ = |
| 2. ககரி—கரிசரி—ககப.ததசரி | ககக—தபகரி | கக—ச்தபகரி = ஸ = |
| க க | க | க |
| 3. பாததபா—கரிசா—ரிகரீசத | சா—ரிகட.ாதா | ச்ச்ா—தபாகரி = ஸ = |
| 4. ச்ாரீக்ரி—ச்ரீச்தச்—தபகரிசரி | சா**—**சச | ரிரிகக—பபதத |
| ச்ரிக்—ரிக்ரி—தச்ரி—ச்ரீச்பதச்—த | ச்த—கபத—பதப | ரிச்தப—கரிசரி = ஸ = |

## 3. தேவமனோஹரி—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

దేవమనోహరిరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—పలుమారు నిన్నే కోరిన నాతో, పలుకవదేమిరా నా సామి.

అ॥—ఇలలో వెలయు శ్రీ శేషాచలనివాసా శ్రీ వేంకటేశా.

చ॥—నీసాటియెవరున్నారు నా సామి.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | நி | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=பாமா—ரீ—**—சசரிரி—மமரிரி | சநிதநி—சரிமரி | மபமரீ—சரிம= |
| பலு—மா—**—ரு———நி——— | ந்நெ——கொ— | ரி—நநா—தொ= |
| பமரிச—ரிமபத—ரிமப—தாநிச்நி | தநி—பமரீ*—ச | நிதநீ*—சரிம= |
| பஅலுஉ-க———வ——தே——— | மி——ர*—ந | ஸாமி—இஇ= |
| அ=பபமமப—ரிமப—நிசரிம—ரிபமரி | மபத-ரிமபதநி | சரிமபதாநிச்— |
| இ—ல——லொ—வெ——ல——— | யு——ஶ்ரீ—— | செ—ஷாஅஅ— |
| ரிரிச்ச்—நிச்ரிம்—ரிம்ரிச்ா—நிதநி | ச் ரி ம் ரீ ச்—நித | நிபாம—ரிசரிம= |
| சல——நி———வ———ஸ——— | ஶ்ரீஇஇவெம்ம்—கஅ | அடெ——ச——= |
| ——பமரிசா—ரிநிசரிமா—ரிபமரிச | ரிமபதாநி—பம | ரிசரி—மபதா* |
| நிதநிபாம——பதநிச்ாரி—ம்ரிச்நி | ச்ரிம்—நிச்ரி—தநி | ச்—நிதநி—பமரிம=ப— |
| ச=நீ**—**ச்நிதநி—பமரிசநித | நிசரிமா—மரிம | பமா——சரிமபத= |
| நீ**—**ஸ———டி-எ-வ | ரு—நா—ரு— | நா———ஸாமி= |
| 1. நீ*பா*மா**ரீசா—நீ | தாநீ**சா | ரீமா*பாத= நீ= |
| 2. நிதநிபாம—பமரிசா—ரிசநிதநி | சநிசரிமா*ரி | பம—ரிசரிமபத=நீ= |
| 3. நிதநிப—மரிசம—ரிமரிச—நிதநிப | தநிச—மரிச—பம | ரிச—நிபமரிசரி— |
| மபதநி—சரிமப—தநிசரி—மரிசநி | தநிபம—ரிசரிம | ம்ரிம்ரி—ச்ச்நித=நீ= |
| 4. ச்ா****—நிதநிச்—நித—நிபமரி | மா****பம | ரிசா—ரிமபதநி— |
| ச்நிதநி—பமபம—ரிசநித—நிசரிம | *ரிசரி—மபாத | நிசரிம—பதநிச்— |
| ச்ரிம்ரீரி—ரிமபமாம—சரிமப | தநிநிசரிமபத | நிசரிம—பதநிச் |
| ச்ரிம்ா—ரிச்நித—நிச்ரீ—ச்நிதநி | பமாம—ரிசரீ | ம்ரிம்ரி—ச்ச்நித=நீ= |

## 4. நாயகி. கண்டஜாதி—திருபுடைதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

నాయకీరాగం ఖండజాతి-త్రిపుటతాళం.

ప॥—సరసీజాక్షి నిన్నుకోరి మరులుకొన్నదిరా.

అ॥—సత్యధర్మపురివాసా వరశ్రీమారజగన్నాథీశ్వరా.

చ॥—మరుబారికోర్వదురా.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=ரீமா—பா**பா**—மபதபதா—பத | நிநிதப—மபதப | மரி—ககரீசா— |
| ஸரா—வி**—ஈ**—ஜஅஅஅஆ—க்ஷிஇ | ——————நிஇநௌ | ——கொ—ரி= |
| ரிபமரி—ககரிச—ப்தப்ச—நிசரிம—ரிமபத | நீ*தாப—தம | *பரீ—ககரிச= |
| ம————ரு————லு————உ———— | கோ———ஒந | *அதீ—ர————= |
| அ=நீ**—**ச்நிச்பாத————பதநிநிதப—மப | தபா—மதப—ச்நி | ச்ரீ—ச்ரா****— |
| ஸா**—**அத்யஅஆஅ——த—அ—ர்மஅ | ——————————புரி | வஅ—ஸா****— |
| நிச்ரீச்—ரீக்க்ரீ—ச்ரீநிச்—பதபச்ச்ாபத | நீ*தாப—மப | தபமரி—ககரிச= |
| வ——————————ர————ஶ்ரீஇஇமாஜக | நா*———தீஇ | ச்வ————ர———= |
| ரீரிபமரி—ககரிச—ப்தபசநிரிசம—ரிப | மபதநி—தபமப | தபமரி—ககரிச |
| ரிமரிப——மதபச்—நிரீச்ரீ—க்க்ரிச்ா—ரீநிச் | பதநிநி—தபாத— | மபமரி—ககரிச=ஸ= |
| ச=ச்ாச்ா—பா**பதநிநி—தாபா**—மப | தநிதப—மரிகக | ரிரிச——ரிமபதப= |
| மரு——பா**ரி————ஈகோ**ர்—வஅ | ——————அஅதுஉ | ———————ர———————= |
| 1. சா*பா*தாநீ**தாபா**தம | ** பரீ*கச | ** ரிமாபதப=ம= |
| 2. ச்நிச்பாத—பதநிநிதப—தமாரிமபத—நி | நிதப—தபமரி—க | கரிச—ரிமபதப=ம= |
| 3. பதநீ*தாப—மபதபமரி—சரிகா*ரி | ** ச—ப்தப்சநி— | சரிகக—ரிமபத |
| நிநிதப—மபதப—ச்ாரீச்ரீ—க்க்ரீச்ா—ரீநி | ச்பாத—மபரி—க | கரிச—ரிமபதப=ம= |

5. கல்யாணி—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

కల్యాణిరాగం-ఆదితాళం.

ప॥—వనజాక్షిరో యీవిరహ మోర్వ నే, వాసుదేవునితో డితేవే.

అ॥—వినవే నాగపురమున వెలయుసుందరరాజుని.

చ॥—నిలుపరానీ మోహమాయె.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | ம | ப | | | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | ம | ப | | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=ச்சாச்நித—ரிச்நிநி—த த ப ம——கம | பதநிதா—ரிச்நி | தபம——கமபதநி—— |
| வநஜஅஅ—க்ஷிஇ—ரொஓஓ——இஇ | வி—ரா—ஹ— | மொஓஓ—ர்வஅஅநெ— |
| ச்ரிக்ரிச்—நிச்ரிச்நி—ரிச்நி—தநித | நீ**—**ச்நி | தபம—கமபதநி= |
| வ—ஸு—தெ——வு—— | நீ**—**தொஓ | டி——தெ—வெ= |
| அ=பாமக—நிதா—கதபாம——கரிசநி | சரிகமா*—கம | பகா—மநிதநிப— |
| வீ—இநா——அஅவேஎ—நஅகஅ | புஉஉரா*—முஉ | உநா—அ—— |
| தநிச்ரீ—ச்ரிக்—ச்ரிக்ரி—ச்நிதநி | தக்ரிச்நித—பநி | தபம—கமபதநி= |
| வெ-லா-யு——ஸும்—த— | ர—ர—— | —ஜு-நிஇ——= |
| ச்ரீ—நிச்நிதநீ—ச்நிதபமகரி— | சரிசபாம—தா | ப—நித—ரிச்நிதநி— |
| தக்ரிநீ—ரிநீச்—தாநி—பதநிச் | க்ரிசா—நிதபா— | மகரி—கமபதநி=வ— |
| ச—நீ**—**ச்த—சநிதபம—கமா | பா**—**மப | தநிப—தநிதரிச்= |
| நீ**—** லுஉ-உஉபஅஅ—ரஆ | நீ* *—**மொஓ | ஹ——ம—யெ= |
| 1. பா**—மாகாரீ—தாமாகா | ரீ—நிசாரீ | காமாபாதா=நீ= |
| 2. பாதபாமகம—பாமகாரிசநி | சாரிநீசதநி | சாரிகாமபத=நீ= |
| 3. நீ**—**ச்ரி—நிச்நி—தநிதபம | பா*தநிதபத | பமபம—கமபத— |
| நிச்நிக்ரிக்ச்ரி—நிச்ாரி—ச்ரிநிச் | தநீ—ச்நிதபம | கமபதா—நிக்ரி=நீ= |
| 4. ரீ****தக்ரிச்நிப—தநிச்ரி | ச்ா**—**ச்நி | தபம—காமபத— |
| மாபதநி—பாதநிச்—ரீச்நிதநி | ச்நீதபம—கம | பத—பநிதா**— |
| தநிச்ரி—ரிக்கம்—க்ரிச்நி—ச்ரிச்நி | தச்நித—பநிதப | ம—காமாபாத=நீ— |

## 6. ஸ்ரீராகம்—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

ప॥—ఎందుకింత మోడి జేసేవురా.
ఏమి నేరము రా యీవేళ,
అ॥—సుందరాంగుడైన శ్రీ సుందరేశ్వరాన న్నేలుకోరా.
చ॥—నీసాటెవరు న్నారురా యీధరలో.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | ப | | | நி | |
| | ச | | ரி | க | | ம | ப | | த | நி | அவரோஹணம் |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=ரீகா—கரிசா—சரிசச—நி̣ப̣ம̣ப̣ | நி̣சரிகா—ரிமப | மரீக—ரிசநி̣ச— |
| எ——ந்து——கி—ந்—த—- | மோ——டி—ஜே— | ஸேவு—ர—— |
| ரிமபநீ-பமரி—-கரீம-பநிச்ரி | ச்ாநிப—தநிபா— | மரீக—ரிசநி̣ச— |
| எ—மி-நே—ர-மு———— | ரா——-ஈ— | வேள-———— |
| அ=பா*நி—பமமா-*பமரி—ரிகரிச | நிநீப—-மரிகரி— | சநீ̣ச—ரிமபநி— |
| சுந்*த—ரா——*ங்—கு—— | டை——ந—— | ——-ஸ்ரீ——- |
| ச்நிபரீ—ரிக்ரி—ச்நீப—மபநிநி— | ச்ரிக்ா—ரிச்—நீ— | பமரிக—ரிசநி̣ச |
| சு-ந்த—ரே—ச்வ——ரா—— | ந—ன்—னே— | லு-கோ—ரா— |
| ரீ*க——ரிசநீ̣-*ரிசநி̣—-ப̣ம̣ப̣நி̣ | சரிகசா—சரிம | பநிபம—ரிகரிச |
| ரிமபநீ-பமப-நிச்ாரி——க்ரிச்நி | ரிநீப—மபதநி | பாமரீ—கரிச— |
| ச=நீ*ச்ா*-பச்—நிபாம——ரிகரிச | நி̣சரிக—ரிசரிம | பநீச்—நிபமப— |
| நீ*சா*—டி—எவ——-ரு— | ந்நா——ரு— | ர-ஈத—ரலோ— |
| 1. நீ*பா—*மா**—ரீகாரீ—— | சா*—நீ̣*ப̣ா— | நீ̣சா*—ரிமப= |
| 2. நிச்ரிச்ா-நிபத—நிபாம—ரிகரிச | நி̣ப̣நி̣ச—ரிமபநீ | *ச்ரிக்—ரிச்நிப= |
| 3. நிபமரி—கசரிக—நி̣சரிச—நி̣ப̣நி̣ச | ரிகரிச—ரிநி̣சரி | மபநிச்—ரிச்நிப= |
| 4. சபாம—;பநிபம—ரிகசரீ—சநி̣ப̣ | கரீநி̣—சரிபமா | *நிபச்—நிபமப |
| நிச்ரிக்ா—ரிப்ம்——ரிக்ாரி—ச்நிபநி | ச்ரிக்ச்ா—நிபம | ரிகாரி—சரிமப= |

## 7- கேதாரகௌளராகம்—ஆதிதாளம் ($\frac{1}{2}$) இ—களைச்சவுக்கம்.

ప॥—సామిదగ్గర జూడమంచి సమయము వేగ రారా.
అ॥—భూమి వెలయు శ్రీమదాది
పురనివాస శ్రీత్యాగేశ్వరా.
చ॥—నీసాటిదొర నేగానర.

| ஆரோஹணம் | ச | ரி | | ம | ப | | நி |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| அவரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப = ச்ா*நி—தபமப—நிதபத—பாமக | ரீ*க—ரிசசா | *நிதப—நிசரீ— |
| ஸாமி——த——ய——ஜூ— | ட———ம | ———ஞ்சி— |
| மகரிப—மகரிம—பநிதப—நிச்ரீ | க்ரிச்சா-நிதப | பாமக—ரிமபநி— |
| ச—ம———ய———மு— | வே—க— | ரா——ர— |
| அ = ச்நிதப—மாபநி—தபாநி—தபமக | ரீ*ம—பாநிநி | தபநீ—ச்ா* *— |
| பூ———மி———வெல—யு— | ஸ்ரீ*—ம— | —தா—தீ—** |
| ச்நிச்ரீ—ம்க்ரி—ரிக்ரிச்—ச்நிச்ரி | நிச்நிக்-ரிச்நீ— | *ச்நித—பமபநி— |
| பு—ரீ—நி——வ———ச— | ஸ்ரீ—த்யாகே— | *ச்வ.——ர—— |
| ச்நிதப—நிதபத-பாமக——ரீபம | பா*நி—தபமப— | நிச்ரிச்—ரிரீ— |
| | | ா |
| ம்க்ரிக்—ச்ரிநிச்—நிக்ரிச்—நிதபரி | ரீ*ச்நி—தபா | *மகரீ—மபரி = |
| ச = நீ**——ச்ா**—நிததப-மகரிம | பா* *—* *நித | தபமக-ரீமப— |
| நீ**——ஸா**—டி——தொ— | ரா* *—* *நே | க——ன—ர— |
| 1 நீ**——**ச்ா—**நீ—தாபா | **மாகா—ரீ | **மா**—பா— |
| 2. நிதபம—பச்நித—பாமக—ரீகரி | சகரிசா—நிதப | நிசரிச—ரிரீ— |
| | | ா |
| மகரிரீ—பமக—ரீமப—நிதபநி | ச்ரிச்ா—நிதபா | மகரிசா—ரிமப = |
| 3. தபமக—ரிபமக-ரிமகரி-கரிசக | ரிசநித-பநிசரி | சரிசரி—மகரிப |
| மகரிம—பநிதப-ச்நிச்ரி-ச்ம்க்ரி | ச்நிதப—நிதபம | கரிபம—கரிமப = |
| 4. ரீ**——**நிரி-ச்நிதப—மபநிநி | ச்ா* *—* *ரிச்ா | *நிதப—மபநிச்— |
| நீச்நி——தபமா—பமகரி—ரிபமப | மநிதப—தபபம | கரிமம—பா* *— |
| பமகரீ—ரிநித—பமாப—ச்நிதப | ரிச்நித—பநிச்ரி | நிக்ரிச்—ரிரீ— |
| | | ா |
| ரிம்க்ரீ—க்ச்க்—ரிச்ாரி—ச்நிதப | நிச்ரீ—*மப | தபாம—கரிமப = |

## 8. ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்

ప॥—పగ వారిబోధనవిని, పంత మేలరా నాతో
అ॥—పగలు రేయుని న్నెడ—
బాయకయుంటినే వేంకటేశ
చ॥—సామినీకిది మేరగాదురా.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | | ப | | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | | ப | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=பகா—ரீ**—சநிசரி—ககரிரி | சரிசச—நிபநிச | ரிநிசப—நிசரிக— |
| க | | |
| பக—வா**—ரி———போ— | த———ன—— | —வி—நி——— |
| பபகக—ரிசநிநி—பகரிக—சரிகப | நிச்ரீச்ா—நிபச் | நிபாக—ரிசரிக— |
| ப——ன்த———————மே— | ல—ரா——நா— | தோ———— |
| அ=நிநிபப—கரிபப—ககரிக—சரிகப | பநிசரி—கரிசரி | கபநிப—ச்ா**— |
| ப-க———லு————ரே— | யி—நி—ன்னெ— | —ட——-** |
| ச்நிபரீ—ச்நிச்—ரீக்ப்க்—ரீச்நீ | க்ரீச்நி——ச்ரீச்நி | பகரிச—நிசரிக— |
| ப—ய———-க———யுண் | டி—னே—வெங் | கடே——ச—— |
| பகரிசா—நிகரி—சநீரி—சநிபநி— | பசா—பரீ—பகா | *ரிபக—ரிசரிக |
| பகநிப—கச்நிப—சரிகப-நிச்ரீக் | பக்ரீநி—ரீநிபரீ | ச்நிபக—ரிசரிக |
| ச=ச் ா**—ரீச்நிப—ச்நிபக—பகரிச | நிசரிக—ரிசபக | ரிசநிப—கபநிநி = |
| ஸா**—மி———நி———கி—தி | மெ-ர——க— | -து———ர—= |
| 1. ச்ா****நீ—**பா—**கா | * *ரீ—* *கா— | * *பா——* *நீ = |
| 2. ச்நிபநீ—பகப—நீபக—பகரிச | ரிசநிசா—ரிகப | நீபக—ரிகபநி = |
| 3. ச்நிபக—ரிநிபக—பகரிச—நிகரிச | பசநிக—ரிநிபக | ச்நிபக்—ரீப்க்ரீ = |
| 4. சா*ச்ா—ச்ரீக்—ச்ரீரீ—ச்நிபக | நீ*நி—பகரிச | கா*ப—கரிசநி |
| சகபச்ா—கபநி—ரீபநி—ரீக்ாரீ | நிபச்ா—நிபகசா | *கபச்ா—ச்ரீக் = |

## 9. பைரவி—அட தாளம். (½) இ—களைச்சவுக்கம்.

భైరవిరాగం-అటతాళం.

ప॥—విరిబోణిని న్నేకోరి మరులుకొన్నదిరా.

అ॥—సరసుడౌ దక్షిణద్వారకసామి, శ్రీరాజగోపాలదేవ.

చ॥—చిరునవ్వు మోమున.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=****—****—நீ சா ரீ**—கசரீ— | | |
| ****—****—விரிபோ**—ஒ— | | |
| சரிககரீ**—ககரிக—மபதம—பகரிச | நிசமகரிச—நிச | ரிகசரி—நிநிதநி— |
| ணி—**—நி———— | நெ———கொஒ | ———— |
| சகரிநி—சநிதப=பதபத—நிநிதப—தநிசரி | | |
| ரி————மஅருஉ—லு———— | | |
| பதநிச—ரிகமப—மகரிக—மநிதப—மகரிநி | சரிகமகரி—கக | ரீ**—சநிதப— |
| கோ————நஅதிஇ———— | ——ரஅ—— | —**——— |
| அ=மகரிசாரிநித=சநிதப—மகரிக—மநிதப | | |
| ————=ஸஅரஅ—சு———டஉஉஉ | | |
| மகரிப—மகரிச—பதநிசரிக—நி ச ரி க ம ப | நிநித—பாதமப— | கரிகம—பதநிச— |
| ——த————க்ஷிஇணஅஅஅ | த்வ———— | ———ரஅகஅ— |
| பதநிச—ரிக்மக்—ரிக்சரி—நிக்ரிச—நிதநிச | | |
| ஸ———அஅமி—இ——ஸ்ரீ———— | | |
| க்ரிரிச—சநிநிததப—மநிதப—மகரிகரிச | நிசரிக—மபதநி | சநிததபம—பா |
| ர———ஜகொஒ————ப——ல | தெ———— | வ———— |
| * மகரி—சரிநித=ககரிச—ரிசநிநி—தநிசரி— | | |
| * அ————= | | |
| பமபப—ததநிநி—பபபத—ததநிநி—நிசசரி— | பதநிச—ரிகமப— | தபமதபா—நிநி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| தத—தபபம—நிதநி—பதநி—மபதநி—ச்ரீநித | | |
| ம்க்ரீச்ரீ—நிச்ரீ—ரிகாமபத—மபாதநிச்— | நிரீச்நித—ச்ா | *நிதப—பா*ம |
| கரி—சா*ரிநித=வி= | | |
| ச= மாமா—தபதமபகமா | | |
| சிரு—நஉ———— | | |
| பா**—பா**—மடநிநிதபமக—மநிதப | மகரிக—மபதம | பமதாபா—மப |
| ஊள**—ஊள**—மொ———— | ஓ———மு | ந———— |
| ச்நிதப—மகரிக= | | (மப) |
| அ———————= | | |
| 1. கா*ரீச—நீ*தாபமா*—பதாநிச— | | |
| நிரீ—நிசரிகமகமா—நிநிதத—நீததம— | மபம—மாகரிக— | நிநிததா—மமா |
| கரிச–நிசாரிக=சி= | | (தா) |
| 2. நிநிததா—நிததமா*—நிதபமா*—தபம— | | |
| கரீ—காமபத—மபாத—பதநித—நிச்ரீச் | நிக்ரீ—நீதபத— | மபாம—கரிசரி— |
| நிதாநி—சகரிக்=சி= | | |
| 3. சாரிக—சரிகாரீ**—நீசரி—நிசரீ— | | |
| சா**—நீநித—கா*–ரீச——நீ*தாநி | பா*—தாநிசரி— | பதநிச—ரீ**— |
| தபகரீரி—நிதரிசாச—மகாரி—பமாக— | | |
| ரிகாம—பதபம—நிநிததாநி—ததபபாம— | கரீ—காமபத— | மபகம—பா**— |
| நிசநிகரிமகபமதபநிதநி—பதமப—கரி | | |
| கமபம—பதநிச்—நிச்நிக்ரீக்—நிச்நிரீச்ரீ | நிரீச்நி—தபதம | பதநிநிச்ா—நிநி |
| ச்ச்ரீரீக்க்—ம்க்க்ரீ—ம்க்ரீச்—நிக்ரீச்—நிரீ | | |
| ச்நிதப—தநிச்ரீ—மமபப—ததநிநி—ச்க்ரீநி | *த—ரீச்நீ—தநி | ததநி—தத–மமா |
| கரிசநி—சாரிக=சி= | | |

7

## 10. காம்போஜி—அடதாளம் (½) இ—களைச்சவுக்கம்

కాంభోజిరాగం-అటతాళం.

ప॥—సరసిజనాభా నిన్ను సన్నుతిజేసెనురా.
చాలాకృపయుంచుటకిదిసమయమురా.

అ॥—నిరతము నీపాదమేగతియనియున్నానురా.
నిజమనియెంచినమనవిగైకోరா.

చ॥—సార్వభౌమా సకలలోకాభిరామ.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |

| வகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=* * * *—* * * *—மாகா—சா *நி—பாதா— | | |
| ஸாரா—ஸி* இ—ஜா ஆ— | | |
| சா* *—சா* *—சரிகரி—ரிகரிரிசநிதப— | மகபதச——பதச | ரிக—சரிகமகக |
| நா* *—ஆ* *—ப—அஅநிஇனுஉஉஉ— | ஸ———னு— | திஇ—ஜெளளஸெளள |
| ரிசநி—பதசரிக=மமகக—ரிரிசசநிபதச | | |
| னுஉஉ—ர——=ச——லஅஅஅஅ | | |
| * மகமப—சரிசமமக—சசதபமக——சசச் | நிதப—பபரிச்நி | த—தபமக—கரிச— |
| * க்ரு—பஅஅயும்ம்—சுஉஉடஅஅ—கிஇஇ | திஇஇ——ஸஅ | அ—ம——ய—— |
| அ=ரிசநி—பதசரிக=நிநிதா—பமதப—மகமா | | |
| மு——ர——=நிஇரா—தஅமுஉ-நிஇ௩ | | |
| பா * *—பா * *—பபதத—நிநிதத—பபமக— | மபமபதப—தச் | நிரிச்நி—பாதா— |
| பா * *—ஆ * *—த——மெளகஅ-தி— | ய—நிஇ—யுஉ | உ——ஹனு |
| ச்ா * *—ச்ா * *=நிதச்ச்—ரிரிக்க்—ம்ம்க்க் | | |
| ரா * *—ஆ * *=நி——இ——ஜஅஅம | | |
| ரிரிச்ச்—நிதபம—பதச்ரிக்ச்ா—நித—மபத | பா—மகரிசா—ரி | ச்நித—தபமக—க |
| அ——நி——ன——ம் சி—இஇ—ந— | மா—அ—நா—அ | வி——கயி——இ |

| | லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|---|
| | ரிசநீ——ப்தசரிக=கா*—மககரிரிசா*—ரி | | |
| | கொஓஒ—ர——= | | |
| | க—சரிசநித—ப்தசாச—ப்தசரீரி—தசரி | காக—சரிக—ரீ | ரி—தசரிசா—மக |
| | *ரிசநி—ப்தசரி=கமகரிச—பமகரிச—தப | | |
| | மக—நிதப—ச்நித—ரீச்க்ரீ—ம்க்ரீக்ச்ரீ—தரீ | ச்ா*நித—மபத | பா*மகரி—சரி |
| | சாநி—ப்தசரிக=ஸ= | | |
| ச= | ச்ா **—ச்நிதத——பமகக—— | | |
| | ஸா**—ர்வஅஅஅ—பஉஉஉ— | | |
| | சா* *—சா**—ப்தசரிகா—சரிகமபா | மகபதச்ா—பத | ரீச்ாநித—தபம |
| | மா* *—ஆ**—ஸ————க———— | ல————லொஓ | ஒகாஅஅ—பி— |
| | ககச—மகமகபத= | | |
| | இரஅ-ம———= | | |
| 1. | ச்ா****நீ**தாபா****—தா | | |
| | மாகாரீகாசா**—ரீசாநீ—பா | **தா**சா | **—ரீ**கா |
| | **மாபாதா=ஸா= | | |
| 2. | ரீ****—ரீகரி—ரிகரீச—நிதபத | | |
| | சா**—****—ப்தசரிகசா—ரிகமபச | *ரி—கமபத—ச்ா | நிதமாகசா—ப் |
| | தாச—ரிகமபத=ஸா | | |
| 3. | மா****—பதமா—பதநிதமா—பச்நித | | |
| | மா—தம்ாப—கமபா****—நிதபமகரி | கசா—ரிசநிபா | தசா—ரிகம—ரிக |
| | மகம—ரிகச—பமப—கமக—நிதநி—பதப—ச்நி | | |
| | தரீ—ச்க்ரீச்நித—பதச்ரீ—கம்க்ச்ாநித—ம | பதச்—கபதச்—ச | ரிகமப—நிதசரி |
| | கமா—பதச்ரீக்=ஸா= | | |
| 4. | ச்ா**—ரிக்ரீச்—நிதபா—மகரிசாநி—பத | | |
| | சா**—****—பாதப—தாசத—சாரிச | ரீகரி—காமக— | மாபம—பாதரீ |
| | ச்ரீச்நி—தபமப—தச்நித—பமகரி—சரிகரி | | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| சரிசநி—ப்தப்த—சரிசரி—சரிக—ரிகம—கம<br>சரிகமபத—மகபதச்நி—பதச்ரிக்ரி—க்ம்<br>க்ரிச்நிதப—மகபத—ச்ரி—க்ம்க்ரி—ச்ா**— | ப—மபத—ச்நி—ரிச்<br>பச்நித—பமகரி | நித—பதச்ா**<br>சா**—ப்தசரி— |
| சரிகம—கமபத = ஸா = | | |

## 1. தியாகராஜ அய்யரவர்கள் கீர்த்தனங்கள்—பங்காளா—ஆதிதாளம். ($\frac{1}{2}$) இ—கீளச்சவுக்கம்

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள $\frac{1}{2}$-யிடத்தில் எடுப்பு

ప॥—గిరిరాజసుతాతనయ సదయ.

అ॥—సురనాథముఖార్చితపాదయుగా। పరిపాలయమామిభరాజముఖా

చ॥—గణనాథపరాత్పరశంకరాగమవారినిధిరజనీకరా
ఫణిరాజకంకణవిఘ్ననివారణశాంభవ శ్రీత్యాగరాజనుతా॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | | | |
| அவரோஹணம். | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | | | நி |

| லகு. | திருதம் | திருதம். |
|---|---|---|
| ப = ****** = ரி—பாமா* * ரீ | காரீ——**சா | சநிசா—**ரிக |
| ப | | |
| ****** = கி——ரிரா* *ஜ | ஸுதா—**த | ந—ய—**ஸ— |
| 1. மபமா** = ஷை | ஷை | ஷை—**சரி |
| த—ய** = ஷை | ஷை | ஷை—**ஸ— |
| கமபமமா = ஷை | ஷை | சநிசா—**** |
| த—ய = ஷை | ஷை | ந—ய—**** |
| அ = ****** = பா—ச்ரீ* *ரி* | ச்ரீக்ா——**ரிக் | ம்ாரீ**——க்ா |
| ****** = ஸு—ரநா* *த* | மு—கார்—**சி— | தபா**——த |
| ரீச்ா—** = ச்ரி—ச்நிபா**ம* | ரிபா———**ச்நி | பாமா——**ரிக |
| | ப | |
| யுக—** = ப—ரி—பா**ல* | யமாம்——**மி— | பரா——**ஜ— |
| கரிரீ** = ரி—பாமா**ரீ = | | |
| ம | | |
| மு—க** = கி—ரிரா**ஜ = | | |
| ச = ****** = ப—பபா**ப* | ச்ாச்ா——**ச்நி— | பாமா—**ரீ |
| பப | | |
| ****** = க—ணநா**த* | பராத்——**பு— | ரசங்—**— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| கா பீ** = ரி—பாமா** ரி* | கரீ———** ச | நிச———** ரி* |
| ப | கர | ச |
| கர** = க—மவா** ரி* | நிதி———** ரா | ஜநீ——** —* |
| பா* மா = | | |
| ப | | |
| க* ர— = பணிராஜ | கங்———க | ண——விக்ன |
| நிவா— = ரண—சாம்ப | வஸ்ரீ———த்யா | கரா——ஜ |
| ஹுத— = கிரிராஜ = | | |

2. குந்தலவராளி—ஆதிதாளம். லகு. ஸமத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கத்தில் பாடவும்.

రాగము కుంతలవరాళి ఆదితాళము.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | | | ம | | ப | | த | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | | | ம | | ப | | த | நி |

ప॥—శరశర సమరైకశూర-శరధిమదవిదార.

అ॥—సురరిపుమూలబలమనుతూలగిరులకనలసమమౌ శ్రీరామా ॥శర॥

చ॥—తొలిచేసిన పాపవశమునారమా-కలనైన సేయగలేని-బలువి
లునువిఱిచి వెలసిన శ్రీరఘు-కులవర బ్రోవుము త్యాగరాజనుత॥శ॥

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப = ச* ம—ச* ம—ப* த—தா**— | தாபா—ச்நிநித— | தபபம—மா**— |
| ம ம த | | |
| சர———சர———ஸம—ரை* *— | இக——க—— | உ————ரா**— |
| ச* ம——பதா——நீதா—தபபம— | மா******— | பதநித—தபபம— |
| ம த | | |
| சர——திம—தவி—த——— | ரா******— | அ——அ—— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| அ=மநீ—தச்ா—நீதா—ச்ா* *— | ம்ாச்ா—ம்ாச்ா— | ச்நிநீ—நிததா— |
| ந ச | | |
| ஸார—ரிபு—முஉ—ல* *— | பல—மனு— | து—ல— |
| ம்*ம்—ம்ம்—ச்ச்—ச்ச்— | ம்ா* *—ச்ா* *— | நிதபமமா**=ச= |
| ம மம சச சச | | |
| கிரு—லக—நல—ஸம— | மௌ**—ஸ்ரீ**— | ரா—மா**=ச= |
| ச=ததா* *—ததா* *— | நீதா—நீபா— | தா*ப—மா**— |
| தத தத | | |
| தொவிஜே**—விநபா**— | பவ—நகு— | டா*ர—மா**— |
| பபபா* *—தததா**— | நிநீ—தததா— | ச்ா* * * * * *— |
| பப* * தத | ந | |
| கலநை**—ந—சே**— | யக—லெ— | நீ* * * * * *— |
| மநீதச்ா—நீதா—ச்ாச்ா— | ம்ாச்ா—ம்ாச்ா— | நீ*—ததா**— |
| ந ச | | |
| பலுவிலு—னுவி—ரிசி— | வெல—வின— | ஸ்ரீ*—ரகு**— |
| ம்*ம்—ம்ம்—ச்ா*—ச்ச்ா* *— | ம்ா*ம்—ச்ா**— | நிதபம—மா**=சம= |
| ம மம | | |
| குல—வர—ப்ரோ*—வமு* *— | த்யா*க்—ரா**— | ஜஅனுஉ—தா**=சர= |

3. பங்காள.—ஆதிதாளம். ஸமத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்,

రాగము బంగాళ—ఆదితాళం.

ప॥—మునుపే తెలియక పోయె నా-మునినుత దయ లేదాయె నా.

అ॥—అనువిసుమంత లేదసుచునన-న్నలయించి వేడుక చూచుటకు=ము

చ॥—ఆనాటిమంచి నడతలు చూచి-అత్యంతకృపసేయలేదా-ఈ నాడు

నాబుద్ధిట్లుండునని ఇనకులతిలక శ్రీత్యాగరాజనుత=ము

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=சரீ——கமபாபா**—பமரீ—— | பமரீ——கா*ரீ— | சரிகரி——ரீ**— |
| ா | | |
| முனு—பெ——**—தெளவி— | யஅக—போ*அ— | அஅயெள—ந**— |
| 1. சரீ——கமபமரீ**—பாச்நி—— | ஷி | ஷி |
| ா | | |
| முனு—பெ——**—தெலிஇ— | ஷி | ஷி |
| 2. சரீ—கமபா—ரிகமபா—மரீ— | ச்ாச்நி—பமரீ— | கா*ரி——ரீ**— |
| ா | | |
| முனு—பெ—— ———தெலி— | யகஅ—போ— | ஓ*ய——ஞ**— |
| 3. சரீ——கமபம—பாபா—மமா— | மரீ——கா*ரி— | சரிகரி——ரீ**— |
| ா ம | ா | |
| முனு—பெ——எ——தெலி— | யக——போ*ஓ— | ஓ—ய—ஞ**— |
| ப*ப—ச்ச்——ச்நிபா—பமரீ— | பமரீ——கா*ரி | சரிகரி—ரீ**— |
| ப சச | | |
| முநி——னுத—தஅய——லெ— | த——ஆ*அ— | அ—ய—ஞ**— |
| 1. ப*ப—ச்ச்——நிபமரி—நிபமரி— | ச்ா*நி—பமரீ— | கா*ரி——ரீ**— |
| ப சச | | |
| முநி——னுத—தஅயஅ-லெ—— | தா*அ—— | ஆ*ய——ஞ**— |

| | | |
|---|---|---|
| 2. ப*ப—ச்ச்—ரிரி—க்ாம்க்கா்ரீ— | ச்சாச்—பபாப— | கா*ரி—ரீ**— |
| ப சச ாா | | |
| முநி—னுத-தய—லே——— | த———அ——— | ஆ*ய—ஞ**— |
| ப=சரீ—கமபச்—க்ரிச்நி—பமா— | மாரீ——கா*ரி— | சரிகரி—ரீ**=ச= |
| 8 ா ம | | |
| முனு—பெ—எ————தெலி— | யக——போ*அ— | அ-ய--ஞ**=மு= |
| அ=பச்*—பச்*—ரீ**—க்க்*— | ம்ரீ——.க்கா— | ரிக்ரிக்——ரீ**—— |
| ச ச க | ா க | |
| அனு—*விஸ*—மம்**—ம்த— | லெஎ—தனு— | சுஉனுஉ—னம்**— |
| (ச்ா**—****—****—****— | க்ாம்க்கா**—ரீக்ரிரீ**— | ச்ாரிச்சா**—ச்ா**) |
| (ரீ**—****—****—****— | இ———**—இ—**— | இ——————**) |
| ச்சா——ச்நிபா—பமரீ——பாச்ா— | ச்ாநிப—மரிகா— | காரிக—ரீ**=சரி= |
| ச | | |
| நல——அஅஇ—இம்சி—வேடே— | காசுஉ—உ——— | சுடஅ—கு**=முனு= |
| ச=பபா*ப——பமரீ—பமரீ— | கக—கரீ— | கமபம—ரீரீ—— |
| ப ப ப | கக ா | |
| ஆன்ஞ*ட்டி—மம்ம்—ம்ம்சி— | நட—தலு— | சு———ஊசி— |
| 1. பபா—**ச்நி——பாச்நி—பமரீ— | ஷை | ஷை |
| ப | | |
| ஆன்ஞ**ட்டியி—மாம்ம்—ம்ம்சி— | ஷை | ஷை |
| பா**—ச்ா**—நீபா—மரீ— | ச்ாச்நி—பமரீ | கமா—ரீ**— |
| ா | | ம |
| ஆ**—த்யம்**—ம்த்—க்ருப— | ஸே——எ— | யலே—தா**— |
| இன்னுஅடு — நஅபுஉத்— | தியிட்லுண்— | நெநீ—— |
| இனகுல———திலகஸ்ரீ— | த்யாகரா—— | ஜனுத=முனு= |

4. மந்தாரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ప॥ పరలోకభయములేక భవపాశబద్ధులయ్యేరు
అ॥ కరివాజిశృంగార రామశిబికాదు లెల్లమనకేగల్గనని॥
చ॥ కొన్న కాంతలనుకన్న బిడ్డలను, వన్నె చీరలను వానగుడిసె
లను, తిన్న గాగని దేవలోకమని, తన్నుకొల్లలో త్యాగరాజనుత॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | | | க | | ம | ப | | | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | ரி | | | க | | ம | ப | | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=******=பநி—பா**மா<br>ந ப<br>******=பர—லோ**க<br>க கா **=பாநீ—பநிச்ாநீ | கமகா — * * க *<br><br>ப--ய — * * மு*<br>பா ** — மாகம | ரி சா — * * ரி<br>ர ச<br>—லே— * * க<br>கா ரிக— ரீ சரி |
| க<br>ப வ ** =பாச — ப——த்து<br>கா * பா ம=பநி=<br>ந<br>உ-* ——=பர= | ஒல ** — இயெ— | ———ரு— |
| அ=******=பா—நிச்ா—***நி<br>ச<br>1. ******= க — ரிவா—***ஜி | ச்ா *——*** ரீ<br>ச<br>ஸ்ரீங்*——*** கா | ா ரீ ** ரீ<br>ர ர<br>ர ரா** ம |
| ச்ாச்ாரீச்நீ** = ஷை<br>சி பி —— = ஷை<br>2- ச்ரிக்ரிச்நி = ஷை<br><br>சி—பி—- = ஷை | ஷை<br>ஷை<br>பநிச்நி—ச்ா * ரீ<br><br>ஸ்ரீ—— * ங்கா | ஷை<br>ஷை<br>ரீ ரீ ** ரீ<br>ர ர<br>ர ரா** ம |

| | | |
|---|---|---|
| ம்ா** க்ா=ரீச்ா—நீ**ப* | நீ* ச்ா —* ச்ா | நி பா***ம |
| | | ப |
| ஸி **பி=காது—லெ**ல்ல* | ம* ன —*கெ | —கல்***கெ |
| சாமபாம=பநி= | | |
| நன்னி——=பர= | | |
| ச=******=பப——பா**ம் | கமகா—***க | க க — சா சா |
| ப ப ம | | க க |
| ******=கொன்ன—கா**ந்த | ல-னு—***க | ன்னபி— இட்ட |
| சா* சா*=காபககா—சசா. | சசா — **நீ | பாநீ — பாநீ |
| ச | ச | |
| ல* னு*=வன்னெ—சிர | ல னு— **வ | னகு — டிஸே |
| பமபா**= | | |
| ல—னு**=தின்னகா க | னி — தெய் | வலோக |
| மனி =தன்னுகோல்வ | லோ— த்யா | கராஜ |
| னுத =பர= | | |

5. சுத்தபங்காளா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். லகு அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ప॥ తొలి నేజేసిన పూజా ఫలము - తెలిసెను నా పాలి దైవమా.
అ॥ పలువిధముల నే - తలచి కలంగగా పలుకగనీ వటు నేనిటు గాన
చ॥ పరివారిలలో చౌకజేసి - పరపాపకులను పొరుగున జేసి
హరిదాసరహిత - పురమున జేసిదరి జూపకుండగ త్యాగరాజార్చిత

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | | ம | ப | த |
| அவரோஹணம் | ச | ரி | க | ம | ப | த |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=** ரி ம—பா ** தா ** தா பா | மபதா — தபமா | ரீகா — கரிரிச |
| ** தொலி—னே ** ஜே ** ஸிந | பு——— ஜ—— | பல — மு—— |
| 1. சா— ஷை | மபதச — தபமா | ஷை |
| —— ஷை | பு——— ஜ—— | ஷை |
| சா= தசா தசா —ரீ மா பா தா | ச்ா * தா * பா | பதசத — பமரிக |
| ——தெலி சனு — நா —பா— | லி * — * தெய் | ———— —வ—ம— |
| அ= ரிச— பபா தச்ா — பா தா ச்ா ** | ** ச்ரீ — க்ரீ | ச்ரிக்ா — ரீ ரீ |
| —— பலுவித — மு ல னே ** | ** தல — சிக | ரு—க— கா— |
| ** ச்தா ச்தா — தபபமபா தா | ச்ா * தா * பத | ச்தபம— ரிககரி |
| ** பலு க க — நி——வட்டு | நே * நி * டுஉ | ————க—— |
| ரிச = ரிமபா = | | |
| ந = தொலினே = | | |
| ச=** சரி மா ** — ** சரி மா ** | ** பதா — பமா | ரீகா — கரிரீ |
| ** ஸரிவா ** — ** ரிலலோ ** | ** சௌ — கஜே | சி—— உ— |
| ** தசா தசா — ரீகா கரிரீ | ** ரிமா — பதா | தபமா—பா ** |
| ** தா போ——ஷகுவனு | ** பொரு — குன | ஜே——ஸி |

| | | |
|---|---|---|
| ** ஹரிதாஸரஹித<br>தரிஜூப—குண்டக<br>த=தொலினே= | புரமுன<br>த்யாகரா | வேஷி<br>ஜார்ச்சி |

6. பூர்ணசந்த்ரிகா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். ஸமத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ పలుకవేమి నాదైవమా రామ॥ పరులు నవ్వేది న్యాయమా రామ॥
అ॥ అలుగ కారణమేమి రా రామ నీ వాడించినట్లాడిన నాతో॥
చ॥ తలితండ్రులు భక్తి నొసగి రక్షించిరి, తక్కిన వారలెంతో హింసిం
చిరి, తెలిసియూరకుండేదన్యాళ్లు రా దేవాదిదేవ త్యాగరాజునితో॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | |
| அவரோஹணம். | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | | நி |

| | | |
|---|---|---|
| ப=ரிகமாரீ ** —சா சநீ பா ** | ** ப — ரீ சா<br>ா | ரீ ** — சாரீ— |
| பலுகவே** —மி ந—— ** | **தெ— ய் வ | மா** — ராமா— |
| ரிகமாரீ ** —சா சநீ பா ** | ** ப — ரீ சா<br>ா | ரீ ** — சாரீ— |
| பருலுந * —வேதி——** | ** நி — யாய | மா** — ராமா— |
| ரிகமாரீ ** —******** | சா **—**** | ****—**** = |
| பலுகவே** —******** | மி **—**** | ****—**** = |
| அ=பபமாபா**—பம க ம ரீ ** | கமபம—ரிகமப | பாச்நி — பா ** |
| அலுககா **—ர—ண—மே ** | மி———ர—— | ராம—— நீ ** |
| ச்ா ** ச்ா**—ச்நிபமரீ ** | ரிமபநி—பாச்நி | பமரிக — மரீச— |
| வா **டிம்**—சி—ந——** | ட்ல———டி- | ந—ந·——தோ— |
| =ரீகமாரீ = | | |
| பலுகவே= | | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ச= ** பமபா **—பமகமரிரீ | பமரீ — கமபம | ரிகமா — ரீ ரீ— |
| ர | | |
| ** தவிதன்**—ரு-லு-பக்தி | னொ-ல— கி—ர | க்ஷி-ம் — சிரி— |
| ரிகமா ரீ ரீ— சா * ச சநிபா | நிசரீ — கமபம | ரிகமா — ரீ ** |
| த—க்கின— வா * ரலெம்தொ | ஹிம்——ஸி-ஞ் | சி——— ரீ ** |
| தெலவியூ — ரகுண்டே | தெ——ன்ஞ | ஞு———ர |
| தேவா — திதேவ | தியா——கரா | ஜா——நீதோ |

7\. காபி நாராயணி.—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்.

2-வது அக்ஷரத்திற்கு பின்னுள்ள $\frac{1}{2}$ யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ సరససామదానభేదదండచతురసాటిదైవ మెవరే బ్రోవవే[ పారోయ
అ॥ పరమశాంభవాగ్రేసరుండగుచు, పల్కు రావణుడు తెలియలేక
చ॥ హితవుమాటలెంతో బాగబల్కితివి, సతము గానయోధ్యనిచ్చేనం
టివినత సహోదరుని రాజుగాను జేసి, హతము జేసితివి త్యాగరాజనుత॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | | நி | |
| அவரோஹணம். | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |

| | | |
|---|---|---|
| ப— ****** = சச —சாரிம — ரீமா | பபா — ** பா | மமா — ** கா |
| | ப | ம |
| ஸர — ஸஸா ——ம | தான — ** பே | ததண்— ** ட |
| 1. கரிரீ ** = ஷி | பதநித—நிதநித | தபபம— மாகா |
| சதுர ** = ஷி | த—ன——பே— | த—த—ண்ட |
| 2. ஷி ** = சச — சாரிம — ரிமபம | பதபத —நிதச்நி | நிததப— பமமா |
| ஷி ** = ஸர— ஸஸ———ம— | த———ன—பே— | த—த——ண்ட |

ஷை ** = சா — சசநி — நீதா
ச
ஷை ** = ஸா— ட்டிதெ— ய் வ
நிததபமா = சச =
வெ—— = ஸர =
அ = ****** = நிநி — நிநீ ** நி
ந ந
****** = பர —மசாம்** ப
1. நிநிசா ** = ஷை
குஸ்—ஸ ** = ஷை
ஷை ** = ச்ச் —தசா** தா
ச
ஷை ** = பலு—குரா** வ
மா * மா * = சச =
போ * ய * = ஸர =
ச = ****** = தத —பாதா ** த
த
****** = ஹித—வுமா ** ட
தபமா ** = சச —சசநி நீதா
ச
தி—வி** = ஸத —முகா—ன
மா **** =
வி **** = நதஸஹோத
ஜேஷி = ஹதமு ஜேஷி
னுத = ஸரஸ =

நிததா—பாரீ
மெ——வரெ
நிததா — ** தப
வ—— ** க்ரௌ
பதநித—தா தப
வ———க்ரௌ
சா * சா — * தச்
ணு*டு—* தெலி
தபமா — ** பத
லெ-ந்தோ-** ப—
ச சா— ** ரீ
ச
யொத்யா ** நி
ருணி———-ரா
தி வி———-த்யா

மாபத — நீ நீ—
—ப்ரொ——வ—
மபா — ** தா
ப
சருண் ** ண்ட
ஷை
ஷை
நிதமா—** ரீ
ய-லே—** க
தச்சநி—நீதா
க—ப—ல்கி
மா மக—காரீ—
ச்சந——ண்டி—
ஜா — கானு
க—— ராஜ

## 8. ஸாரமதி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு அரையிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥—మోక్షముగలదా భువిలో జీవన్ముక్తులు గానివారలకు॥
అ॥—సాక్షాత్కారనీసద్భక్తి సంగీతజ్ఞానవిహీనులకు॥
చ॥—ప్రాణానలసంయోగమువల్ల ప్రణవనాదము సప్తస్వరములై పరగ
గా, వీణావాదనలోలుడౌశివమనువిధ మెరుగరు త్యాగరాజవినుత॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | | | க | | ம | | | | த | நி | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=**சா—*ரிசா—ரீகாமா** | **பத — நீ ** | **நித — தமகா— |
| **மோ-*க்ஷமு—கலதா** | **புவி—லோ** | ** ஜீ ——வன்— |
| ** =சா*ரிசா——ரீகாமாபா | **தநி — ச் ா** | நீதா — மா மா — |
| ——=முக்* துலு—க—— | **————** | நிவா — ர ல— |
| அ=கா= ச் ா ரீ **—க்ா**ச்ரீக்ா | **ச்ரீ — ச்ா ** | ** நிச்— நிதமா— |
| கு =சாக்ஷாத்**—கா**ர—நி | ** ஸ—— த்** | ** ப——க்தி— |
| ** =பாதா**—நீ**பா** | தாநீ — ** ச்நி | நிததம — மா கா— |
| ** =ஸங்கீ**—த**ஞா** | னவி — ** ஹீ | —னு——லகு — |
| ** =சா * ரிசா= | | |
| ** =மோ* க்ஷமு= | | |
| ச=** =ப ப ா**—பபாபதநித | நீதநீ — தமா | மா** — க கா — |
| ப ப | | க |
| **=ப்ராண**—நலஸம்—— | -யோ — கமு | வ**——ல்ல — |
| **=நி நி நீ நீ —தாதாமாமா | ** ச சா — ரிசா | ரிகமாமா— |
| | | கம |
| **=ப்ரணவநா— தமுஸப்த | **ஸ்வர — முலே— | பரகாகா — |
| வீணாவா—தன லோ | லு — டை | சிவ — மனு |
| வித மெரு—கருத்யாக | ராஜ — வி | —னு — த |

## 9. விஜயவஸந்தா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின்னுள்ள அக்ஷரயிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ నీచిత్తము నా భాగ్యమయ్యా నిరుపాధికా నీవాడనయ్యా॥
అ॥ రోసించి చికొర్యము లేదనుచు, ఒకసారి శరణనుకొంటినయ్యా
చ॥ పర దైవముల జూచినంత నే భావమందు నీ వైబర గేదయ్యా ధరలోన
నన్ను సరివారలలో దయ జూడవయ్యా త్యాగరాజనుత॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | | | | | ம | ப | | த | நி | |
| | ச | | | | க | | ம | ப | | | நி | அவரோஹணம் |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=****** = ம*—ப*நீ**நி | ச்ா**—**ச்ா | நீ பா—**மா |
| ந | | |
| ****** = நீ*——*ஸி**த்த | மு**—**நா | —பா—**க்ய |
| யமபா** = ச்நி பம—கா**க | சா**—**ச்ா | **பா—**பா |
| க | | |
| ம—யா** = நி—ரு—பா**தி | கா**—**நீ | **வா—**ட |
| ய | | |
| பதநிச்தநி = ம*ப*நீ**நி | ச்ா**—**** | |
| நி | | |
| ஊ—ய்ய = நீ*—*ஸி**த்த | மு**—**** | |
| அ=****** = த *நி*ச்ா**நி* | பா**—**த* | நி*ச்ா—**நிநி |
| ****** = யோ*—*ஸிம்**ஸி* | கா**—**ர்ய* | மு*லே—**த |
| 1 —ச்ா*ச்ா* = ஷை, | ஷை | ஷை—**ச்ா |
| ஜு*ச்சு* = ஷை | ஷை | ஷை—**த |
| 2 க்ா**ச = ஷை | ஷை | ஷை—— |
| க | | |
| ஜு**ச்சு = ஷை | ஷை | ஷை—— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
| --- | --- | --- |
| ப்ம்பா * = க் * ம் * க்ா * * க்<br>ப ம | க்ா * * — ச்ாதநி | ச்நிபா — * * மா |
| ஞு-ச்ச * = ஒ * க * ஸா * * ரி<br>க | ச * * — ரண- | ஞு-கொம் — * * டி |
| கா * சா * = ம * ப * நீ * * நி<br>ந | ச்ா * * — * * * * | |
| னே * ய்ய * = நீ * — * ஸ * * த்த | மு * * — * * * * | |
| ச = * * * * * * = பப பா * * மா<br>ப ப | மா * கா * பா | மாகா — * * கா |
| * * * * * * = பரதெய் * * வ | மு * ல * ஜூ | ஸின — * * ந்த |
| சா * * * * = ச * ச * பா * * ப<br>ப | மா பா — * * தநி | ச்நிநீ — * * பா |
| னே * * * * = ப * வ * ம * * ந்து | நீ வே — * * ப— | ர-கே — * * — |
| மபா * * =<br>ப | | |
| தய்ா * * = தர—லோ<br>ய | நன்னு — ஸ | ரிவா — ர |
| லலோ = தய—ஜூட | வய்ய — த்யா | கரா — ஜ |
| ஞுத = | | |

## 10. ஹரிகாம்போஜி.—ரூபகதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம். த்ருதம் அரையிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ ఉండేదిరాముడొకడు ఊరకె చెడిపోకుమనసా.

అ॥ చండమార్తాండమధ్యమండలమునను చెలంగుచు॥

చ॥ తామసాదిగుణరహితుడుధర్మాత్ముడు సర్వసముడు, క్షేమకరుడు త్యాగరాజచిత్త హితుడుజగమునిండి॥యుం॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |

| o | \| |
|---|---|
| ப=**—ப* | பா **—** ப |
| | ப |
| **—உ* | ண்டே**—** தி |
| பம—மா | ம*க*— ரி*க* |
| ரா——— | மு* டொ*—க* டு* |
| பம—மக | கரிசா — நிசா |
| | ச |
| உ-——— | ர—க — செடி |
| ரிக—மா | மாகம — பாபா |
| போ——— | –கும — னஸ |
| 1—**—ப* | பா * — பாதப |
| | ப |
| **—உ* | ண்டே**—-தி— |
| மா —** | ம*க*—ரி*க* |
| ரா —** | மு*டொ*—க*டு* |
| 2—பா —** | தநிச்ா — நிதபா |
| உண்–** | டே–———தி |
| நித— தப | மாகா — ரீகா |
| ரா-——— | முடொ — க டு |
| 3—பா —** | பதநீ — தநிச்ாரிச் |
| உண்–** | டே———-தி—— |
| நித — பா | மாகா — ரீகா |
| ——— ரா | முடொ– க டு |
| அ=** -- தா | நீச்நி — தநீப — |
| ** — சண் | டமா —ர்— |
| ** — தா | நீச்ா — ** ச்ா — |
| ** — தா | ண்டம—** த்ய— |

| 0 | \| |
|---|---|
| 1— * *— தநி | ச்ாக்ரீ — ச்நிதப — |
| * *— சண் | டமா————ர் |
| * *— தா | நீச்ா — * * நி * — |
| * *— தா | ண்டம— * * த்ப — |
| 2— ச்ா — * * | * * * *— * * * *— |
| ரீ — * * | * * * *— * * * *— |
| தநி — ச்ா | த்நிச்ா — —நிதபம— |
| ரி——— | ——— ——— |
| 3— க்ரீரீச் | ச்நிநித —தபபம— |
| ரி —- | ——— ——— |
| ரீ — நீ | ச்ாதா — நீபா — |
| ம —.ண் | ட ல — மூன — |
| பா— தா | நிச்நிநி — தபமா = |
| நு — சே | லங்——— —-கு = |
| = பா— * * | |
| = சுண்- * * | |
| ச= * * — நீ | தாதப — மாகா |
| * * — தா | மஸா — —தி |
| ரிக — மப | மாகா — ரீ கா |
| கு —- ண- | ர ஹி — துடு |
| பம — கா | கரிசா — நீ சா |
| த—— ர் | மா—த் — மூடு |
| ரிக — மா | மாகம — பாபா |
| ஸ—- ர் | வ ஸ ——மூடு |
| * * — க்ஷே | மக——-ருடு |
| * * — த்யா. | கரா——- ஜ |
| சி — * * | த்தஹி —- துடு |
| ஜெ — க | மூநி—— ண்டி |

## 11. வசந்த—சதுர்ச்ர ரூபகதாளம் கால்களைச்சவுக்கம் த்ருதஸம யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்

ప॥ సీతమ్మమాయమ్మ శ్రీరాముడుతండ్రి.

అ॥ వాతాత్మజసౌమిత్రివైనతేయరిపుమర్దనధాతభరతాదులుసోదరులుమాకుఓమనసా

చ॥ పరమేశవసిష్ఠపరాశరనారదశౌనకశుక, సురపతిగౌతమలంబోదరగుహ సనకాదులు, ధరనిజభాగవతాగ్రేసరులెవ్వరోవారెల్లను, వరత్యాగరాజునకు, పరమబాంధవులుమనసా ॥

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | | | க | ம | | | | த | | நி | |
| | ச | ரி | | | க | ம | | | | த | | நி | அவரோஹணம் |

| O | \| |
|---|---|
| ப=சா — ** | ** மா — ** மா — |
| வீ — ** | ** த — ** ம்ம — |
| மா — ** | ** மா — ** மா — |
| மா — ** | ** ய — ** ம்ம — |
| | ~~~~ |
| 1—மா — ** | ** தாநித—தாமா — |
| மா — ** | ** ய————ம்ம— |
| மா — கா | மாதா — தச்ச்நி — |
| ஸ்ரீ — — | ரா—— — மு—டு— |
| தநி — தா | மாகா — மகரிச — |
| தண்——— | ——— ரி——— |
| அ= ** — சம | மா ** — காமா— |
| ** — வா— | தா ** — த்மஜ — |
| தா———தா | நீ ** — ச்ாச்ா — |
| ஸௌ——— | மி **———த்ரி— |
| ** — தநி | ச்ச்ா * — * நீ — |
| | ச |
| ** — வை— | ணதே* — * ய |
| தா — நீ | ச்ாதா — மா கா — |
| ரி — பு | ம—ர் — த்தன — |
| சா — மா | காமா — தாமா |
| தா ——— | ——த — ப ர |
| த்ா — ** | நிநி* — ச்ா ** |
| | நி |
| தா — ** | துலு* — ஸோ ** |
| ச்நி — ச்க் | ரீச்நி — தாதா — |
| த——ரு- | லூமா————கு— |

| O | \| |
|---|---|
| தநி — தா | மாகம — கரிசநி — |
| இ—— | —மன — ஸ—— |
| =சா — * * | |
| —வீ — * * | |
| ச= * *— மம | மா * * — மா மா — |
| * *— பா | மே * * — ச வ — |
| மா — கா | மாதா — ததமா |
| ஷி—— | ஷ்டப — ரா—— |
| மா — கா | மாதா — நீ நீ — |
| ச——ர | நா—— ர த — |
| தநி — தா | மாகம — கரிசநி — |
| சௌ— ந | கசு——க—— |
| ச * — ச | க ரி — சாநீ—— |
| ச | க ரி |
| ஸா — ர | பதி — கௌ — |
| தா — நீ | சாரீ — சாநீ — |
| த — ம | லம் —— போ — |
| சா — ரீ | காமா — தாமா — |
| த — ர | குஹ — ஸ ந — |
| கா — மா | காரீ — சா * * |
| கா—— | —து — லு * * |
| தர | நிஜ — பா |
| கவ | தா க் ரே |
| ஸாரு | லெவ்வரோ |
| வா | ரெல்லனு |
| வர | த்யாக |
| ரா | ஜானகு |
| பர | ம — பா |
| ந்தவு | லு — மனஸா |

## 12. மத்யமாவதி—சதுர்ச்ர ரூபகதாளம் கால்களைச்சவுக்கம்.

### த்ருதஸம யிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ అలకలల్లలాడగగనిఆరాణ్ముని ఎటుపొంగెనో॥

అ॥ చెలువుమీరగనుమారీచునిమదమణచేవేళ॥

చ॥ మునికనుసైగదెలిశిశివధనువునువిరిచేసమయమున త్యాగరాజవినుతుని మోమునరం జిల్లు॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | | ப | | | நி | |

| o | ǀ |
|---|---|
| ப=ப் * — ம * | ரி * ச * — நி * ப * —— |
| அ * — ல * | க * ல * —— * ல்ல * — |
| ரீ — * * | ரி ரி * —ரிரி* — |
| | ா ா |
| லா — * * | டக * —கனி* — |
| 1—ப * — ம * | ரீபம —ரிசநிப— |
| அ * — ல * | கல-————லல- |
| ரீ—— * * | ரி ரி* — ரிரி * |
| | ா ா |
| லா —- * * | டக * — கனி* |
| சரி—மா | ரீ ரிம — ப பா |
| | ப |
| ஆ——— | ராண் — மு—நி |
| பம— பநி | பமரீ — ரிமா — |
| | ம |
| எ — ட்டு- | பொங்——கெநோ— |
| 1—சரி — மரி | ரிமபம —பமபநி |
| ஆ ——— | ராண் —மு—நி |
| பம — ரிம | பநிபம —ரீ ரீ— |
| எ — ட்டு- | பொங்——கெநோ— |
| 2—பநி— ச்ரீ | ச்நிபம —ரீ ரீ |
| எ — ட்டு | பொங் — கெநோ— |
| 3—ம்ரீ— ச்ரீ | ச்நிபம — ரீ ரீ— |
| எ — ட்டு | பொங் — கெநோ— |
| 4—ரிம— பம | பநிபநி — ச்நிச்ரீ |
| ஆ——— | ரண்—— மு—நி |
| ப்ம் — ரிச் | நிபச்நி — பமரிரி |
| எ —ட்டு | பொங் — கெ-நோ— |

| 0 | \| |
|---|---|
| = பா — மா | |
| = அ — ல | |
| அ=ரீ * — ரீ | ரீ * ரீ — * * ரீ |
| ா | ா |
| செ* — ஓ | வ * மீ — * * ர |
| ச்சா — ரீம் | ரீ * ச் — ச்சா * நி |
| கா — ஞெ— | மா *——ரி * — |
| ச்சா — * * | * * * * — * * * * |
| ரீ — * * | * * * * — * * * * |
| ச்நி — பம | ரிசநிச — ரிமபநி |
| இ —— | —————— |
| 1—ரீ * — ரீ | ரீ * ரீ — * * ரீ |
| ா | ா |
| செ * — ஓ | வ * மீ— * * ர |
| ச்ரீ — ம்ா | * * ரீ ச்— ச்சா * * |
| க—— ஓ | * * மா — ரீ * * |
| நீ—— ச்ரீ | ச்ாரீச் — நீச்நி— |
| .கூ — நி— | மா த——மணை— |
| பநி — ச்சா | * * ச்நி — பமரீ — |
| சே —— | * * வே —— ள— |
| = பா — மா | |
| = அ — ல | |
| ச = பா — மா | பாரீ — மா ரீ |
| .மு — னி | கனு — ஸை.இ |
| பா — மா | பாமா — ரி ரீ — |
| | ா |
| க — வெத | விவி — சி வ— |
| நிநி — பா | நிநிமா — பா மா— |
| த—— ஞு | வ—ஞு — வி—ரி— |
| ரிம — பா | மாபா — பா பா— |
| செ—— | —ஸ — ம ய — |
| மு | ன த்யாக |
| ரா | ஜ வி ஞு |
| துனி | மோமுன |
| ரம் | ஜில்லு |

## 13. கரஹரப்ரிய. சதுச்ர ரூபகதாளம். த்ருதம் அரையிடத்திலெடுப்பு. கால்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ రామనీసమానమెవరు-రఘువంశో ద్ధారకా॥ రామ॥

అ॥ భామామరువంపుమొలక-భక్త్యనుపంజరపు-చిలుక॥

చ॥ పలుకపలుకులకు తేనే-లాలుకమాటలాడుసోద-రులుగలహరి త్యాగరాజకులవి భూషమృదుసుభాష॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | |
| | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | அவரோஹணம் |

| o | \| |
|---|---|
| ப= * *சா— | ரீ — கம — கரிசா — |
| * *ரா— | ம — நி —— ஸ—— |
| சநி—தா | நீ —சா —சா சா — |
| ம——— | ன—மெ—வ ரு — |
| 1—சநி—தா— | நீ —சா —சா ரீ — |
| ம———- | ன—மெ—வ ரு — |
| 2—* நி=கா— | ரீ —கா —ரீ நீ — |
| * உ=ரா— | ம —நீ —இ ஸ — |
| கா* *____ | * *__* *__* *—கம— |
| மா* *____ | * *__* *__* *—அ — |
| ரீ * *____ | * *__* *__* *—ரிக— |
| ஆ * *____ | * *__* *__* *—அ — |
| சா* *= | |
| ஆ * *= | |
| 3—சா—ரிச— | ரிக—-மரி—-கம—-கரி— |
| மா—அ— | னஅ—மௌ—வஅ—ருஉ— |
| சநி = | |
| உஉ = | |
| 4—* * — ரீ — | கா — மா * * ——கா— |
| * * — ரா— | ம — நீ * * ——ஸ— |
| மா * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| மா * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| கா * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| ன * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| ரீ * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| ஆ * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| சா * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |
| ஆ * * ____ | * *__ * * __ * * __ * *__ |

| O | ∣ |
|---|---|
| 5—* *—ரீ— | கா — மா — * * — கா — |
| * *—ரா— | ம — நீ — * * — ஸ — |
| மா * * —— | மா — தப — பம — கரி — |
| மா * * —– | ன —மௌ—வஅ — ருஉ— |
| சந̣ி = சா = | |
| உஉ = ரா = | |
| * * — ரிக | மா — கா — மா — * * — |
| * * — ரெகு | வம்— ம் —சோ— * * — |
| தப — பம | கரி— தப — பம ———கரி |
| த்தஅ- அஅ | ரஅ— க —————————— |
| சந̣ி = சா = | |
| அஅ = ரா = | |
| 1—த̣ ந̣ி — சா — | ந̣ி ச — ரீ — ச ரி — கா — |
| ரௌ — கு — | வம் — ம் —சொஒ— ஒ — |
| ரிக — மா — | கரி —தப—பம — கரி— |
| த்தஅ— ஆ — | ரஅ — கா——————— |
| ச ந̣ி = சா — | ரீ — பம—க ரி — ச ா — |
| அஅ — ரா — | ம — நி———— ஸ — |
| ப ம — கரி— | ச ா — தப —பம — கரி — |
| ம——————– | ன — மெ —வ—–- ரு—— |
| ச ந̣ி = சா = | |
| உஉ = ரா = | |
| 2—ந̣ி ச — ரீ | சரி — கா —ரி க— ம ா — |
| ரௌ— கு | வம் — ம் —சொ-ஒ—— |
| ∼∼∼∼∼ | |
| ப ா த நி—தநி— | பம — கா *—ரி — ரீ — |
| | ா |
| த்தாஅஅ——— | ரஅ— க ா —ஆ—ஆ — |
| * ந̣ி = சா = | |
| * அ = ரா = | |
| 3—த̣ந̣ி — சா — | ரிக — மப — த நி — ச்ரீ — |
| ரௌ— கு — | வம்— ——- சொஒ— ——— |
| க்ரீ—— ரீச் | நித— தப — ப ம — கரி — |
| த்தாஅ-——— | ர —- ——- க——- ———- |
| ச ந̣ி = சா — | |
| அஅ = ரா = | |
| 4— * * — பா — | தா — நிச் — நி த — ப ா — |
| * * — ரா — | ம — நி——- ———— ஸ——- |
| ம ா * * ——— | * * __ * * __ * * __ * * __ |
| ம ா * * ——— | * * __ * * __ * * __ * * __ |
| ப ா * * ——— | * * __ * * __ * * __ * * __ |
| ன * * ——— | * * __ * * __ * * __ * * __ |
| 5— * * — பா — | தா — நிச் — நித — பா — |
| * * — ரா — | ம — நி——- ———- ஸ — |

| o | \| |
|---|---|
| மா — கா— | மா—தப — பம—கரி — |
| மா — ஆ— | ன—மௌ—வஅ—ருஉ— |
| சநி = சா— | |
| உஉ = ரா— | |
| 6—** — நித— | நீ — ச்ா ** — ச்ா — |
| ** — ராஅ— | ம — நீ ** — ஸ — |
| க்ரீ — ரீச் — | நி த — தப — பம — கரி — |
| மஅ— னஅ— | மௌ —வஅ— ருஉ——— |
| ச நி = சா = | |
| உஉ = ரர = | |
| அ=பா** —— | தநி — ச்ா — பத — நிச் — |
| பா ** —— | மஅ — ஆ — மஅ — ருஉ— |
| நீ ** —— | தா — நீ — ச்ா — ரீ — |
| வம்** —— | பு — மொ– ல — க — |
| ச்ா ** —— | ** — ** — ** — ** — |
| ரீ ** —— | ** — ** — ** — ** — |
| ச்ா ** —— | ** — ** — நித — பம — |
| ரீ ** —— | ** — ** — இ——— |
| 1—க்ா ** —— | ** — ** — ** — ** — |
| ரீ ** —— | ** — ** — ** — ** — |
| க்ரீ — ரீச் — | ச்நி — நித— தப — பம = |
| இஇ ——— | ———————— = |
| க்ா — ரீ — | ச்ா ** —— நீ — தா — |
| ப — அ — | க்தியா ** —— னு — பம் — |
| பத— நிச் — | ரீச் — நித — ப ம — கரி — |
| ஜஅ—ரஅ— | புஉ — சிஇ— லுஉ ——— |
| சநி = சா = | |
| கஅ= ரா = | |
| ச=பா — பா — | பா — பா — பா — மா — |
| ப — லு — | கு — ப — லு — கு — |
| மக— பம— | கா — ரீ — கா — மா — |
| லஅ—குஉ— | உ — தே — ஏ — னே— |
| பா — மா — | பாதநி — தநி — பம — கா — |
| லொ—லு — | கு —— —— மஅ— ட— |
| க ம — பம— | கா — ரீ — சா ** —— |
| ல—— —— | டு — ஸோ — த ** —— |
| ரு லு | க ல ஹ ரி |
| த் யா | க ரா அ ஜா |
| கு ல | பி பூ உ ஷ |
| ம்ரு தி | ஸா பா ஆ ஷ |
| அ = ராமு = | |

## 14. ஷட்விதமார்க்கணி—சதுச்ர ரூபகதாளம். த்ருதம் அரையிடத்திலெடுப்பு. கால்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

రాగము షడ్విధమార్గిణి-చతుశ్రజాతిరూపకము

ప॥ పాహిరామ-దూతజగత్ ప్రాణకుమారామాం.

అ॥ వాహినీశ-తరణాదశ-వదనసుతతనువారణ॥ పాహి॥

చ॥ కరుణారస-పరిపూరిత-కాంచనాద్రిసమదేహ-పరమభాగవతవరేణ్య - వర త్యాగ రాజనుత॥ పా॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | ரி | | க | | | ம | ப | | த | நி |
| அவரோஹணம் | ச | ரி | | க | | | ம | ப | | த | நி |

| ೦ | \| |
|---|---|
| ப= * * — பா — | ப ம — கா * * —— கா — |
| * * — பா — | ஹிஇ— ரா * * —— ம — |
| சா * ரி——கா— | ரீ — ரீ * * —— சா — |
| து * உ — உ — | த — ஜ * * —— கத் — |
| * * — கா — | மா — பா — தா * * —— |
| * * — ப்ரா— | ண — கு — மா * * —— |
| பா * * —— | * * — * * — * * — மா * ம — |
| ரா * * —— | * * — * * — * * — மா * ம் — |
| 1— * * — கா — | மா — பா — தா * * —— |
| * * — ப்ரா — | ண — கு — மா * * —— |
| பா * * —— | * * — * * — பாதநி — தாநீ |
| ரா * * —— | * * — * * — மா–ம் —— |
| * த = பா = | |
| * ம் = பா = | |
| 2— பா * * —— | * * — * * — பாதநி — தநிச்நி — |
| ரா * * —— | * * — * * — மா —— ம் —— |
| * த = பா = | |
| * ம் = பா = | |
| அ= * * — சா — | சா — சா * * —— ரீ — |
| * * — வா — | ஹி — னீ * * —— ச — |
| கா — ரீ — | கா * * —— ரீ — சா — |
| த — ர — | ண * * —— த — சா — |
| 1— மா — மா — | ஷை |
| த — ர — | ஷை |

| o | \| |
|---|---|
| கா — கா — | ம ா * * —— பா — தா — |
| த — ர — | ஞ * * —— த — ச — |
| தா — நீ — | ச்ா — நீ * * —— தா — |
| வ — த — | ன —ஸ்ா * * —— த — |
| பா — தா — | பா — தா—நீ * — த — |
| த — னு — | ஹ — ர —ஞ * — அ — |
| * த = பா = | |
| * அ= பா = | |
| ச= * * — பத — | மா * * — ரி — கா —— |
| * * — கரு — | ஞ * * — ர — ஸ —— |
| * * — சரி — | கா * * — ரீ — சா —— |
| * * — பரி — | பூ * * — ரி — த —— |
| * * — கா — | ம ா — பா * * — தா — |
| * * — கா — | ஞ்ச — ஞ * * — த்ரி— |
| பா — தா — | நித — பம — பா * * —— |
| ஸ — ம — | தேவ————ஹ * * —— |
| ப ர | ம பா அ க — |
| வ த | வ ரே ஏ ண்ய — |
| வ ர | த்ய அ அ க — |
| ரா அ | ஜ னு த அ — |
| அ=பா= | |

## 15. கல்யாணி. மிச்ர ஏகதாளம்.—2-வது அக்ஷரத்திலேடுப்பு.

ప॥ నిధిచాలాసుఖమా-రాముని సన్నిధిసేవసుఖమా-నిజముగఁబలుకుమనసా॥నిధి॥
అ॥ దధినవనీతక్షీరములురుచో-దాశరథి ధ్యాన భజన సుధారసములురుచో॥ని॥
చ॥ దమశమమను గంగాస్నానముసుఖమో-కర్దమదుర్విషయకూపస్నానము సుఖమో
మమతబంధనయుతనరస్తుతిసుఖమో సుమతిత్యాగరాజనుతునికీర్తనసుఖమో॥ని॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | ம | ப | | த | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | ம | ப | | த | | நி |

ப—* நித, பா * ம=கா *, ரீ ச நி =சா *, * * கா=
* நிதி,ஸா * அ—லா*, ஸாகஅ=மா *, * * ரா=
ம பா, மபதநி=ச் நீ, த நி ச் நி=நிதபா* *, ம க ப ம =
முனி, ஸ-—=நிதி, ஸெ———=வ—-* *, ஸாஉகஅ=
கா *, * * க்ரீ=நி த நி, த ப தநி=ச் — நித=
மா *, * * நிஜ=முகப, லுகுமன=ஸ— நிதி=
அ=* ச்ச், ச்ாநீ=தா * நிச்நி, நிதபமபா * * =
* ததி, ந வ=நீ *——, த——க்ஷி* * =
த நீ, பாதா =நீ *, * * ச்ா=க்ரீ, ச்ா ச்ா=
ரமு, லு ரு=சோ*, * * தா=சர, தித்யா=
ச் நி நி, தா த ரீ=ச்ா*, நிதபா=மகா, ம ப த நி=ச்—நித=
அனப,ஜனஸா= தா*,ரஅஸ=முலு,ருஉசொஓ=ஓ—நிதி=
ச=* நித, பாமா=க கா, ரீ ரீ =சா *, க ரி கா=
* தம, ச ம =மனு கங்கா =ஸ்நா*, னஅமு=
த பா, தாதா=ரீச்ா, நீதா =பமா, காரீ=
ஸாக, மாக=ர்தம, துர்வி =ஷய, கூப=
சா *, கரி கா=த பா, மகா *—* *=
ஸ்நா*, னஅமு=ஸாக, மா *—* *=
* மம, த ப ந் = தன யு த =நரஸ், து தி=ஸாக, மாஸா=
ம தி, த்யாக = ரா,ஜாநுதுனி=கீர், த்தன=ஸாக, மா=
நிதி=

## 16. ஸ்ரீ ரேஞ்சனி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்.

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரை இடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ సరియెవ్వరే శ్రీజానకినీ ॥

అ॥ పరమాత్మునికై గడి దేరి సదాశివులిచ్చుటకు జేరి గొల్చినని ॥

చ॥ వనమంగు భయంకరమైన తావున నిలుచనిమనసు దెలిసి కనకాంగి
యందందున రాజసుఖంబును గల్గజేసితివి త్యాగరాజనుత ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | | | த | நி | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | | | த | நி | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப= * * * * * * ரீ — காகரி — ரீ நீ | சா * * — * * ரீ | க ம ா * * க * ம |
| * * * * * * ஸ— ரி எ —— வ | ரே * * — * * ஸ்ரீ | இஜா * * ன* |
| 1 —ரிக மா * * = ஷை | ஷை | கா மா — நீதா — |
| கி–னி * * = ஷை | ஷை | ——ஜா — – ன — |
| 2 —தாததாம = ஷை | ஷை | காமா — தாநிநி— |
| கினி—— = ஷை | ஷை | ——ஜா — —ன — |
| 3 —தநிச்நிதம = ஷை | சரிகா — ரிகமா | கமதா — மதநீ |
| கி——னி = ஷை | ரே—— ஸ்ரீ— | ஜா—— — ன — |
| 4 —தநிச்நிதம = ஷை | சசரிரி — ககமா | ததநிநி — ச்ச்ரிச் |
| கி——னி = ஷை | ரே—— ஸ்ரீ — | ஜா —— — ன — |
| 5 —ச்நிநிததம = ஷை | சா * * — * * ச்ா | * நி த நி —ச்ாநீ |
| கி——னி = ஷை | ரே * * — * * ஸ்ரீ | * —ஜ— — —ன |
| 6 —தாததாம = ஷை | சா * * — * * ச்ா | * நி தநி — ச்ாரிச்நீ * * |
| கி–னி — = ஷை | ரே * * — * * ஸ்ரீ | * —ஜ—— ——ன * * |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| தாததாம = ரீகா — கரி ரீ நீ | சா ** = | |
| கினி—— = ஸரி — எ——வ | ரே ** = | |
| அ= ****** தா — நீ — நிததாமா — | ததா — ** தா | நீச்ா — ச்நிதா |
| | த | |
| ப — ர — மா——த்மு | நிகை — ** க | டிதெ — எ—— |
| 1—நீரிச்ாநி = ஷை | த தா — ** நீ | ச்ாரீ — ** க்ா |
| | த | |
| எ—— ஷை | நிகை — ** க | டிதெ — ** எ |
| 2—க்ரிரிச்ா = ஷை | ஷை | ச்ாநிச் — ரீநீ |
| எ—— ஷை | ஷை | டிதெ — ஏ- |
| 3—தநிச்ரிக்ா = ஷை | தநிதநி — ச்ரி ச்ரி | ச்ரிரித — நிச்ரிக் |
| எ—— ஷை | நி—கை— க—— | டிதெ — எ— |
| 4—க்ரிரிச்ா = ஷை | தநிதநிச்ரி — நீ | ச்ாரீ — ** ரீ |
| எ—— = ஷை | நி—கை——க | டிதெ — ** ரி |
| க் க்ா ** = ம்ா — ரீ க்ா ** க் | க்ரிரீ — ** ச்ரி | க்ரி ச்ா — ரீச்ா |
| க க | | |
| ஸதா ** = வீ — ரு வீ ** ச்சு | டகு — ** செ— | ரி-கொ — ல்ச்சி |
| ச்நிநிததம = | | |
| ந—ன்னி = | | |
| ச= ****** = த த தா ** — தா | ததமா — ** மக | காகரி — ரீ ரீ |
| த த | | |
| ****** = வனம ** — ந்து | பயம் — ** க— | ரமை—— ன |
| 1—கா **** = த த — தநி ச்ாநீ | தநிச்நி— தமமக | ஷை |
| த த | | |
| தா **** = வன — ம——ந்து | ப —— யம்க— | ஷை |

| | | |
|---|---|---|
| 2— கா * * * * = தநிச்நி — நிச்நிநிச்நி | தநிததாம — மக | காகரி ——— ரீரீ |
| தா * * * * = வ—ன — ம—ந்துஉ | ப——யம் — க— | ரமை ——— ன |
| கா * * * * = ரிகமா— * * கம<br>கம | தாதா—— * * தநி | ச்ா * நீ * — ச்நி |
| தா * * * * = வுநனி— * * ல்து | நனி—— * * ம— | ன * ஸா * — தெ— |
| நிததகாம = | | |
| வி—வி— = கனகாங்கி | யந்தந் — — து | னராஜ |
| ஸாகம் = புனுகல்க | ஜேவி ——— தி | வி——த்யாகரா |
| ஜனுத = ஸரி = | | |

## 17. சுத்தபங்காள ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்திலெடுப்பு அரைக்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ రామభక్తిసామ్రాజ్య-మేమానవులకబ్బెనో మనసా॥ రామ॥
అ॥ ఆ మానవుల సందర్శన-మత్యంత బ్రహ్మానందమే॥ రామ॥
చ॥ ఈలాగని వివరింపలేను-చాలా స్వానుభవ వేద్యమే-లీలాసృ
ష్టి జగత్త్రయమనే-కోలాహల త్యాగరాజనుతుఁడౌ ॥ రామ ॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | | ம | ப | | த | | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | ப | | த | | |

| | | |
|---|---|---|
| ப= * * சா * * ச — ரீ * * — ரீ * * —<br>ச | * * — சரிமா * * — | ரீகா — கரிரிச— |
| ரா * * ம — ப * * —க்தி * * — | * * — ஸாம் * * — | ரா——- ஜ்ய—— |
| 1. சத = சா * * — சரீ * * —சரிமா—<br>ர | ரீ — ரிமபாமா — | ஷை |
| அஅ= ரா * * — மப * * —க்திஇ— | ஈ — ஸம் ——— | ஷை |
| 2. சத = சா * * — சரீ * * —சரிமப—<br>ர | தா — பமபதச்ா — | தச்தப—மரிகரி— |
| அஅ = ரா * * — மப * * — க்தி—— | ஈ — ஸம் ——— | ர———ஜ்ய—— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| 3. சத = சா * *—சரி* *—சரிமப— | தச்—ரிக்ரீ ச்ர — | ஷை |
| ர | | |
| அஅ= ரா * *—மப* *—க்தி—— | ——ஸம் —— | ஷை |
| 4. சத = ஷை | தச்—ரீக்ரீ—ச்ரீச் | ஷை |
| அஅ= ஷை | ——ஸம்——ம்—— | ஷை |
| சத = சா * *—சரி* *—ரி * *— | * *—சரிமா * * — | ரிகா—கரிரிச— |
| ர | | |
| அஅ= ரா * *—மப* *—க்தி* *— | * * ஸம்ம்* * — | ராஆ—ஜ்ய— |
| * * = பா——பா* *—ரிமரிம—பமபா— | * *—மபதப—மா— | ரீ——கரீ—ரிச |
| * * = மே—மா* *—நஅவுஉ—ல —— | | ர |
| | * *—க——ப்பெ— | நோ—மந—ஸஅ |
| சத = சாச = | | |
| அஅ= ராம = | | |
| அ= * * = பபா* *—த*தபா * *— | * *—பதச்தபம— | பதச்த—ச்ரா— |
| ப த | | ச |
| ஆமா * *—நவுல * *— | * *—ஸம்—— | த—ர்—சன—— |
| * * = ரிரீ * *—ச்ரீம்ரா * * * *— | ரி க் க் ரி ச் ர — தப | மரி—கரீ—ரிச—— |
| ர | | ர |
| மத்யம் * *—த—* * * *— | ப்ரும்—ஹா—நம் | ம்ம்—த——மௌ— |
| சத = சாச = | | |
| எஎ = ராம = | | |
| ச= * * = பபா* *—பமரீ—பமரீ— | * *—ரிககரிசா— | தசசா * * — |
| ப | | சச |
| ஈலா* *—கஅனி—விஇவ— | * * — ரிம் —ப— | லௌனு * * — |

| | | |
|---|---|---|
| * * = ரிரீ* * —— சரிமா * * * * — | * * — ரிமபபம —— | ரீ க ா — கரிரிச — |
| ா | ப | |
| ஸாலா* * — ஸ்வ — * * * * — | * * — நுஉபா அவ — | வேஎ — த்ய —— |
| சா = | | |
| மே = லீ லா — ச்ரி இஷ்டி — | * * — ஜெஎகஅத்ர அ | யஅஅஅமனே· —— |
| * * = கோலா — ஹா —— ல — | த்யா ———— க — ரா | ஜ — ஹுது - டௌ — |
| உஉ = ராம = | | |

## 18. ஆபேரி.—ஆதிதாளம். லகு. ஸமத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ నగుమోముగనలేని నాజాలిదెలిసి-నన్ను బ్రోవరాదా-శ్రీరఘువరనీ ॥
అ॥ నగరాజధరనీదుపరివారమెల్ల-ఒగిబోధనజేశేవారలుగారేఅటులుం
డదురాని ॥ నగు ॥ చ ॥ ఖగరాజునీయానతివిని వేగచనలేడో-గగనానికిల
కుబహుదూరంబనినాడో-జగమేలేపరమాత్మ ఎవరితో మొరలిడుదు-వగ
జూపకుతాళను నన్నేలుకోరా-త్యాగరాజనుతనీ ॥ నగు ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | | க | | ம | | ப | | | நி | |
| | ச | | ரி | க | | ம | | ப | த | | நி | அ. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ப = ம* ப — நீ * * * * * * நீ —— * * த* ப — மா* * * * * * மா* * — | கா* * — மககரி — ரீ * * — சா* * — | நி ச க ரீ — கரிகா * * — |
| | ப ப | | ச க ா ாக |
| | நகு — மோ* * * * * * மு —— * * க* ந — லே * * * * * * நீ * * — | நா* * — ஜ —— · ஆ * * — லி* * — | தெலிஸிஇ ——— * * — |
| 1. | மபநீ * * —— மபநீநீ* * —— தபமா* * — சகமாமா* * — | ஷி | ஷி |
| | பந பம | | |
| | நகுமோ* * — ஓ — மு* * —— கநலே* * — எஎஎநீ * * — | ஷி | ஷி |
| 2. | ம ப நீ * * — பநிச்ாச்ா * * — நீ தாச்நி தப — மா* * — மா* * — | கரீ — மககரி — ரீ * * — சா * * — | நி ச க ா * * — சகமா* * — |
| | ப ந | ா | ச க கம |
| | நகுமோ* * — ஓ — மு * * — கநலெஎஎ —— எ * * — நீ * * — | நா ஆ-ஜ ——— - ஆ * * — லி * * — | தெலிஸி* * - ———— * * — |
| 3. | ம ப நீ * * — பநிசா — நிச்கா — ம்க்க்ரி — ரிச்ச்நி — நி ததப — மா* * — | தபபம — மககரி — மககரி — சா * * — | நி ச க ா * * — சகமா — கமபா — |
| | ப ந | | ச க |
| | நகுமோ* * — ஓ ——— - மு —— கஅநஅ - லெ — எ ——— - நீ* * — | ந ——— · ஜ ——— அ ——— லி * * — | தெலிஸி* * — இ ——— · இ - —— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| மபநீ* *——ச்ா * * நீதாபா* *—மா * * —கா* *—மககரி— | ரீ * *—சா* *—பமகா* *— | ரிசா—நிசா—கரீ—கா* *=ம= |
| பந | மக | ச ச ா |
| நனுப்ரோ**-ஓ * * வஅஆ * *—ஆ * * —ஆ* *—ர—— | ஆ* *—தா* *—ஸ்ரீ—* *— | ரகு—வர——நீஇ—இ* *=ந= |
| அ=பநீச்ா****** ச்ா** — ச்க்ம்ா****** ——— ம்ா* *— | க்ரிக்ா* *—க்ரிரீ* *— | ம்ாக்க்ரீ —ச்ா * * * * * *— |
| ந கம | ாக ாா | கா |
| நகரா ****** ஜா ** — தரநீ****** ——— து* *— | பரிவா* *—ஆஆர* *— | மெ———ல்லா* * * * * *— |
| 1. பநீச்ா**—பநிச்ாச்ா**—ச்க்ம்ா**—ச்க்ம்ாம்ா* *— | க்ரிக்ா * *—க்ரிரீ * *— | ப்ம்க்ரீ—ச்ா* * * * * *— |
| ந கம | ாக ாா | மகா |
| நகரா**—அ—ஜா**—தரநீ**——இ—து* *— | பரிவா* *—அஅர* *— | மெ——ல் லா* * * * * *— |
| க்ரீரீ**——ரீச்ா**— ச் ா நி நீ**—நிதாதாபா— | நீ * * * *—ச்ா* * * *—நீ * * | ச்ா* *—ரீக்ம்க்—க்ரிரீச்ா* *— |
| ாா சச ந த | | |
| ஒகிபோ**—தநசே**—ஸௌவா**—அஅரலு— | கா* * * *—ரே* * * *—ஏ* * | ஏ * *— ஏ ———* *— |
| ஷை | நீ * * * *—ச்ா* * * *—நிதா | பமகரீ——ச க ம ா* *=ம= |
| | த | மகா கம |
| ஷை | கா* * * *—ரே* * * *—அட்டு | லுண்டதுர-அ அ நீ* *=ந= |
| ச=ப ப பா******——பா**—மாபம—மாபம—ம க க க*— | க ரீ க ா **—கரிரீ * *— | பம—க ரீ ச ா * * * * * *— |
| பப ககக | ா ாா | ம கா |
| கஏரா* * * * * *—ஜா**—நி —— ய——அஅநதி*— | வினிவே**-க— * *— | சந—லேஏடோ* * * * * *— |
| 1. ப ப பா******—நீ**—நி த த ப மா**—கரீ— | கம நீ* *—கா* *கரிரீ— | ஷை |
| பப தத பம ா | மந | |
| க க ரா******—ஜா**—நீ——ய**—நதி— | வினிவே**--கா* *—— | ஷை |
| 2. ப ப பா******—நீ**—தாநித—பாதப—ம க க ரீ— | ஷை | ஷை |
| பப ககா | | |
| க க ரா******—ஜா**—நீ——ய அநதி—— | ஷை | ஷை |

| | | |
|---|---|---|
| 3. பபதபபா**—ச்நிநீ—ரீச்ச்ா—ச்நிநீ—நிததப-பமாக--ககா— | சகமா—கமபா—மபநீ—கா** | ஷை |
| க<br>கஅகஅரா**—அ——ஜா——நி——இ——ய—— நதி— | வி·——னி——வே—--கா** | ஷை |
| 4. பபபா **—நீ** நிததா—க்ா**க்ரீரீச்—ச்நிநித—தபமா— | கமபநிச்ா** ச்நிதபகா* —— | ஷை |
| பப<br>ககரா**—ஆ**ஜா—நீ** இ———ய———நஅதி— | வி இனி இவே**கஅஅஅஆ**— | ஷை |
| பாநீசா******—சா**—நீசாகா******—காரீ— | சாகாமா******—மாகா—— | சாகாமா—பாபா******— |
| ககநா******—நி**—கிலகூ******—பஹா | துஉரம்******—பனி—— | ந-———அடோ******— |
| ஜெகமேலே—பரமாத்ம———— | யெவரிதோ— | மொரவிடுது— |
| வககூ.குதா—ளனுநன்னேளலு— | கோஒர—த்யா | கராஜ—னுதனீ = நகு = |

19. தேவகாந்தாரி—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் முக்காலிடத்தி லேடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ క్షీరసాగరశయనా నన్ను-చింతలఁ బెట్టవలెనా రామ ॥

అ॥ వారణరాజును బ్రోవను వేగమే-వచ్చినదివిన్నానురా రామ ॥

చ॥ నారీమణికి చీరలిచ్చినది నా డేవిన్నానురా-ధీరుఁడౌ రామదాసుని బంధముతీర్చి

నది విన్నానురా-నీరజాక్షికై నీరధిదాటిన-నీకీర్తినివిన్నానురా-తారక నామ

త్యాగరాజనుత-దయతో నేలుకోరా రామా ॥ క్షీర ॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | |
| அ | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி |

| | | |
|---|---|---|
| ப=****** ரிரீ**—தாதாபா********மாகாரீ— | ****—சாரிக—ரிசசாதா** | ****—தசரீ**—ரிமாகரீ— |
| ரா<br>******க்ஷீர**—ஸா——********கராஅ— | ****—சயஅ——ந——** | ****—அ—**—நன்னு·—— |
| 1. ******=ரிரீ**—தாதாபா—பதநிதபா**—மகரீ**— | ஷை | ஷை |
| ரா<br>******=க்ஷீர**-ஸா———அ——**—கரா**— | ஷை | ஷை |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| 2. ****** =ரிரீ ** — தாதாதாபா—ச்ா ****** —ச்தபம— | ரீ **—சாரிக—ரிசசா.தா * *— | ஷை |
| ****** =க்ஷீர * *—ஸா———கா ****** —ர—— | ஆ* *—சயஅ—ந———* *— | ஷை |
| ****** =பாமாத்தா** —தச்ரீச்தா* *—தநீதபா** —— | பதநித —மபதப—தபமகரீ**— | * * * *—மாகாரீரீபா* *=ரீரீ = |
| ****** = சிம் தல **—பெ——**—எஎவட்ட**—— | வ——லெ——ந—— **— | * * * *—ரா——மா** =க்ஷீர = |
| அ= ****** = பாமாததா**ச்ா** தா****ரீச்ா **— | ******—ச்ா **—ச்ச்ா **— | தச்ரீச்தா ****—தாநீ ** — |
| ******= வ ஆ ரணு**ரா** ஆ****ஜானு**— | ******—ப்ரோ**-வனு** — | வெ—— ****—கமே**— |
| 1. தாபா **= தபபமததா**—தச்ரீச்தா ****ரீச்ா **— | ஷை | ஷை |
| எ எ **=வ—-ரணு **—ர——— ****ஜானு**— | ஷை | ஷை |
| தாபா**=ரீம்ாக்ரீ**—ச்ா ** தா**—தச்ாதபா **— | பதநித—மபதப—ச்ததபதபபம | பமமரி—மரிரிசதாரிசா * *—— |
| எ எ **=வ—ச்சி**—ந ** தீ **—இ—-வி **— | ன்ன —னு———ர——— | அ————ராமா* * —— |
| ****** =க்ஷீர = | | |
| ச= ****** =பா—தநீதபா****—மாரீ**—மாகாரீ ** | ****** ரீமா ** பா ** —— | தா*நிபா ****—மகரீ **—— |
| நா—ரீ—— ****—மணி**—கி—- ** | ****** ரோ **லி ** —— | இச்*சி—****—நதி இ* *—— |
| ****** =மகரீ**********—சா* ரிகாசா—ரீ*ச | தா **— தா ** ரீ ** சா* * — | ரீ********—கா—சாரிசசா* *—— |
| ****** =நடெ**********—எ*எ———எ*எ | வி **—ந்நா ** அ* *னு* * — | ரா********—ரா—மா——** —— |

குறிப்பு— ⌒ இந்த அடையாளம் ஸ்வரங்களை கமகம் அல்லது வளைவாகப் பாடும்பொருட்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

| | | |
|---|---|---|
| ******=பாமாததா **—தச்ரீச்தா **—தநீதபா **— | ******—பா**பபா**— | பதநிதபா ****—மகரீ**— |
| த | ப | |
| ******=தீஇருடௌள **ர———**—அ—மா **— | ******—தா**ஸுனி**— | பம்——****—தமு **— |
| ******=ரீமகரீ***—சா**—சா ******—தா**— | ******—தாரீ**—சா**— | ரீ********—காசா **— |
| ர | | |
| ******=தீர்ச்சி***—நா**—தி ******—வி—**— | ******—ந்நஅ**—னு**— | ரா********—ராமா**— |
| ******=தபா**—மபதப—பமமாரீ **—மபாமபதா— | ****—பாதபபம-ததா**— | தச்ரீச்தா ****—ரீசா**— |
| ப ப | த | ச |
| ******=நீர**—ஜ———க்ஷி**—கை—இ— | ****—நி———ரதி **— | த—ஆ****—ட்டின**— |
| ******=ச்ராச்ரா ******—ச்ரா**—ச்ரா **ச்ராதாச்ராபா | தாபா-தா **—ரீ**—ச்ரா**— | ரீ ********—க்ச்ரா **— |
| | | ச |
| ******=நீகி ******—ர்த்தி**—நி**வி— | இஇ—நா**—ஆ**—னு**— | ரா********—ராமா**— |
| ******=தா **—ச்ரீ**—ம்ரா ******—க்ரரீ*** | ****—ச்ரா * ரீக்ரீச்ரா **— | தா**—தா****—ரீச்ரா **— |
| ர | ர | ச |
| ******=தா **—ரக**—நா******—ஆம*** | ****—த்ய*அஅகரா **— | ஆ**—ஜா—****—னுதா**— |
| ******=தரீச்ரா ******—தா**—தா**—தநீதபா** | பதநித—மடிதப—ச்ததப—தபபம | பமமரி—கரிரிச—தாரிசா **— |
| | | ச |
| ******=தயதோ******—நே**—எ**—எளளலு** | கொ——ஒ——ஒ——ரா— | அ——அ——ஆராமா **— |
| ******= க்ஷீர | | |

## 20. சங்கராபரணம்.—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்தி லெடுப்பு.

ஒருகளைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |
| அ. | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |

ప॥ ఎందుకు పెద్దలవలెబుద్ధియ్యవు-ఎందుపోదునయ్య రామయ్య॥ఎందు॥
అ॥ అందరివలెదాటిదాటివేరిగితి అందరానిపండాయెగదరా॥ఎందు॥
చ॥ వేదశాస్త్రితత్వార్థములు తెలిసి-భేదరహిత వేదాంతములు దెలిసి- నాదవిద్యామర్మంబులు దెలిసి- నాథ త్యాగరాజనుతనిజముగ ॥ ఎందు ॥

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=****= ரீ**** காமாகாமாரீ—ரீகா—காரீசா **— | ****—சமா**கா*—ரிசசா**** | **நீ—தநீதரீரீசா—। |
| | | ந ர |
| ****=எங்**** துகு————பௌ—எத்தலா**— | ****—வஆ**லெ*—பு——**** | **உ—த்தி இஇயவுஉ— |
| 1. நீ ச ர = ஷை ———————— | ****—ரிரீ**—ககா**— | மகாமரீ—பமாகரீ— |
| | ர க | க ர ம ர |
| உ உ = ஷை ———————— | ****—வலெ**—புஉ**— | த்தி————இயவுஉ— |
| 2. சா சா = ஷை ———————— | ****—பாமா**—பாகா**— | ஷை |
| உ உ = ஷை ———————— | ****—வலெ**—புஉ**— | ஷை |
| சாசா = சா** ப்ா**—தாநீசா** சா** ரிரீககா— | ம*ம*—மா**ப*ம*—கா** | ம*க*—ரீமாகாகா—ரீரீ— |
| ர க | | |
| உ உ = எம்** து **—போஓஓ** து **—ரை— | இஇ—யா**அ————ரா** | ————மை————ய்யஅ— |
| சா சா = நீசரிசாரீ—சநிபா—தாநீசா** சா** ரீரீகாகா | ம*ம*—பா******—ச்ா** | ****—நீதாபாமா—காரீ— |
| அ அ = எம்———து———பொஓஓ** து ** ரை— | இஇ—யா******—ரா** | ****—மை————ய்யஅ— |
| சா சா = | | |
| அ அ = | | |

| | | |
|---|---|---|
| அ = * * * * = பா * * * * பபா * * — க*ம * ப * * * — காமாபாமா | பாமாபா* * — * * * * * * * * — | மாபமமா * * — * * * * காமக — |
| ப | | |
| * * * * = அம் * * * * தரி * * — வ*அ*லெ*** — த அ அ அ | டிஇஇ * * — * * * * * * * * — | ஈ——— * * — * * * * ஈ——— |
| காமா = ஷை ——— | பா * * — ரீகாமாபாபா* * — | தாநீச்ாநீச்ா* * — ச்ாரீச்நீ* * — |
| இஇ = ஷை ——— | டி * * — த——— டி * * — | திஇரிஇகி * * — தி — * * — |
| * * * * = ரீ * * ரீ * * — ச்ாரிச் — ச்ா* * — ச்ா* * — நீச்நிநீ * * | * * * * மாபாதாநீச்ா * * — | நீதாபா * * — மாகாகாரீ — |
| * * * * = அம்** த* * — ராஅஅ — ஆ * * — னி* * — பம் — * * | * * * * ட——— ய * * — | காஅதா * * — ர——— |
| சாசா = ரீ க = | | |
| அஅ = எந்து = | | |
| ச = * * * * = மா * * கா * * — ரீகாமா * * கா * * — ரீகாரிகமா | மா* * — காமாபாமாகா * * — | ரீகாமாகா — காரீசா * * — |
| * * * * = வே * * தா * * — சா—— * * ஸ்தர** — த——— ஆ | ஆ * * — த்வாஆஆர்த்தமு* * — | லுஉதெள — விஇசி * * — |
| * * * * = பாகாமாரீ ——— மாகாகாரீசா* * — ரிகமககரிரிச | சா * * — நீசாரீசநீ * * — | தாநீசாநீசா * * சா * * — |
| | ந | |
| * ˀ * * — பேளதஅ ——— ர அ ஹிஇத* * — வே — எ — | ஏ — * * தஅஅந்தமு * * — | லுஉதெளவி * * சி * * — |
| * * * * = நாதவிஇஈ——— த்யமஅஆ | ஆ — ர்மம்புஉலு | உதெளவிசீ — |
| * * * * = நாதத்யாக——— ராஅஆ | ஜஅனுஉத | நிஇஜமுஉகஅ — |
| அஅ = எந்து = | | |

## 21. தோடி.—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் காலிடத்தி லெடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்திற்பாடவும்.

ప॥ కద్దనవారికి కద్దుకద్దని మొరలనిడు పెద్దల మాటలు నేడబద్ధమానో॥ క॥
అ॥ అద్దము చెక్కిళ్ల చేముద్దుగారు మోము(జూడ బుద్ధిగల్గినట్టి నావద్ద రావ
దేమిరా ॥ క ॥ చ॥ నిద్దురనిరాకరించి-ముద్దుగా తంబుర(బట్టి-శుద్ధమైన
మనసు చేసు స్వరముతో - పద్దుతప్పక భజయించే భక్తపాలనము సేయు-శద్ద
యశాలివినీవే త్యాగరాజసన్నుత ॥ క ॥

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | |
| | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | அ. |

| | லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|---|
| | ப=** ம நீ ** தா ** பா ** மா **—காகம—காரீரிசநீ | காரீகாசா—ரீநீ—சா **— | ** தா ** ந்சா ** சா ** — |
| | ந | | ச |
| | **கத்த ** ன ** வா** ரீ **—கீ——-கத்து— | கஅ த அ—நிஇ--மொ**— | **ரா ** லநீ ** டு ** — |
| 1. | ** = ம நீ ** தா ** பாதடமாபம—காகம—காரீரிசநீ— | ச ரீ சரிகா—ரிக ம க க ரி சா— | ஷை |
| | ந | ர | |
| | ** = கத்த** ன **வாஅஅரீ இஇ-கீ——-கஅத்துஉஉ--- | கஆதஅஆ —நிஇஇஇஇஇமொ-- | ஷை |
| 2. | ** = ம நீ ** தா ** தா * நிச்ாநீ—தாபமகரீ—ரிசநீ— | ஷை | ஷை |
| | ந ர | | |
| | ** = கத்த** ன ** வா * அஆரீ---கீ—கஅ—த்துஉஉ— | ஷை | ஷை |
| 3. | **= ம நீ ** தா ** நிச்ரீச்--நிச்ரீச்--ச்நி தா--பமகா--ரிசநீ- | ஷை | ஷை |
| | ந | | |
| | **= கத்த** ன ** வ——ரி——கி——க——த்து— | ஷை | ஷை |
| 4. | ** = ம நீ **தா**நிச்ரீச்—க்ரீச்நி—ரீச்நித--ச்நிதப—மகரிச | ஷை | ஷை |
| | ந | | |
| | ** = கத்த**ன**வ———ரி———கி———க———த்து-- | ஷை | ஷை |
| | ** = ச கா ** கா ** மா****—தாநீ* •— நீ ** நீ**-- | **ச்ரீச்ரீநிச்ா ** பா தா | நிநிதா —பா * த—மபபமகமாக |
| | க | ச | |
| | ** = பெத்த** லா ** மா****—டலு**—நெ** எ**-- | **ட—பத்த**மௌஉ | உஉஊ—நோ* ஓ—ஓ——— |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | **= சகா ** கா **—சகமா—கமதா—மதநீ—க்ா* *ரீ* * | நீ* * ச்ா **—* * * * பாதா — | நிநிதா—பாத —நீ* தபமகமா— |
| | க | | |
| | **= பெத்த** லா**—மா——ட———லு——நே* *ட** | ப** த்த**—* * * * மௌஉ— | உ———நோஒ ஓ* ஒ——— |
| | * க= | | |
| | * ஒ= | | |
| அ= | **= நிநீ **நிநிதா—தநிச்ா **—ச்நிதபமா—பபமகமாக— | ** தா** த—தா * நி—ச்ா*நீ— | தாநீ ——தாநீ—ச்ாரீ —ச்ாரீ— |
| | ந ப | | |
| | **=அத்த**மு——செ——**—கி—ள்ள—சே எ——— | ** மு** த்து-கா *அ—ஆ* ரு— | மோஒ——ஒமு—ஜூஉ—டஅ— |
| 1. | **=நி நீ **நிநிதா—நிச்ரிச்—தநிச்நிதபமா—பபமகமாக— | ஷை | ஷை |
| | ந ப | | |
| | **=அத்த**மு——செ——கி——ள்ள—சேஎ——— | ஷை | ஷை |
| 2. | **=நி நீ **நிநிதா—பதநிச்ரிச்—ச்நிதபமா—பபமகமாக— | ஷை | ஷை |
| | ந ப | | |
| | **=அத்த**மு——செ———கி—ள்ள—சேஎ——— | ஷை | ஷை |
| | **=தநீ—தநிச்ா—நிச்ரீ——ச்ரிக்ா—ரீச்ாரீ.நீச்ாதாநீ — | ச்ா* * * * * *—* * * * * * * *—— | நிச்ரிச்நித—நீ* தநீச்ா **— |
| | ந | | |
| | **=புஉ—த்திஇஈ-க————ல்கி——நஅட்டிநஅஅவ— | ரீ * * * * * *—* * * * * * * *—— | இ————ஈ* இஈஈ **— |
| 1. | **= ஷை | ஷை | ரீக்ரி—ச்ாரிச்—நீச்நி—தநீத— |
| | **= ஷை | ஷை | ஈ ———————— |
| 2. | **= ஷை | ஷை | தநிச்ரி—க்ரிரிச்—ச்நிநித—தா* * — |
| | **= ஷை | ஷை | இ ————————— |
| | **= ஷை | ச்க்ாரீச்ா — ச்ரிச்ரிநிநீ —— | தாநீதாபாமா — காமா * க—— |
| | | க ந | |
| | **= ஷை | அஅஅத்த— ர ——வ—— | தே———மி—ர—* அ—— |
| | **=மநீ = | | |
| | ந | | |
| | **=கத்த= | | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ச=* *தா* *ததா* *பா****—தாமாபாபாகாமா* *— | * *மா* * நி —நீநீதா* *— | * *தநிபா—தமபா—பமமககா— |
| த | ந | |
| * *நி * *த்துரா**னி****—ர அ க ரி ம் சி * * — | * *மு* *த்து—கஅஆ**— | * *தம்——புஉர —ப—ட்டி— |
| 1. * *தா* *த தா* *நிநிபா* *—தாமாபாபாகாமா* * — | ஷை | ஷை |
| த | | |
| * * நி * *த்துரா**னி—* *—ர அ க ரி ம் சி * * — | ஷை | ஷை |
| 2. * *தா* *த தா* *பதநிச்ாப---தாமாபாபாகாமா—* * | ஷை | ஷை |
| த | | |
| * * நி * *த்துரா**னி————ர அ க ரி ம் சி —* * | ஷை | ஷை |
| =* *கா * *ம———பாதாநீ****—தாதபமா—கா **ரிசநீ | * *தாநீ சாரீ காமநீ—— | நீ த தா * *—தபபமபா * * — |
| ம | ந | த |
| * * சு * *த்த——மயின ****—மன———ஸூ**சௌவ | * *ஸூஉஸ்வரஅஅமு— | உஉதோ* *—ஒ———* * — |
| 1. * *கா * *ம—பாதாநிச்நீ* *—தபமா* *—கா* *ரிசநீ | ஷை | ஷை |
| ம | | |
| * *சு* *த்த—மயின அஆ* *—மஅன* * ஸூ **சௌவ | ஷை | ஷை |
| 2. * *கா** ம —பாதாநிச்நிச்நீ—தபமா* * கா * *ரிசநீ | ஷை | ஷை |
| ம | | |
| * *சு * *த்த--மயினஅஅஅஆ-மஅன* *ஸூ**சௌவ | ஷை | ஷை |
| 3. * *கா** ம —பாதா-நிச்ரீச்--தநிச்நி-தபமா-கா**ரிசநீ | ஷை | ஷை |
| ம | | |
| ** சு**த்த—மயி —ன——ம—— -ன—ஸூ**சௌவ | ஷை | ஷை |
| பத்துதப்பகபஜயிம்சே | ப க் த—பால | ன மு —ஸேய |
| தத்தயசா—லிவினீவே | த்யாக —ராஜ | ஸன்னு-- த= |
| =கத்தனு= | | |

22. தர்பார்—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ మోచన కమలలోచనా నన్ను బ్రోవ ॥ మో ॥
అ॥ సూచన తెలియక నోరుల యాచనఁ జేతునను మనీకు–తోచినాద్యుతివి
జితాయుతవిలోచనా నన్నుఁ బ్రోవునింక ॥ మో ॥
చ॥ కేచననిజభక్తనిచయపాపవిమోచనగల బిరుదులెల్లఁ గొనిన– న్నేచనాకృత
విపినచరవరాభిషేచనా-త్యాగరాజపూజిత ॥ మో ॥

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | ரி | | ம | ப | த | நி |
| அ. | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப= ** = ரீபாமா — பா ****** — | மபதப—பமரீ— | ககா—ரிசரீ—— |
| | | க |
| ** = யொஓச— ஞ ****** — | அ———— | கம——ல-—— |
| ** = பமரிகரிக– சா ****** — | ** த பமபதப—— | பமரீ–ககா—— |
| | | க |
| ** =லோஓஓஓசஅ-ஞ ****** — | ** நனுப்ரொஓஓ— | ஓ——வஆ—— |
| 1. ரி ச=ரீபாமா —பதாப — மபதநி— | ரிமபத — பமரீ— | ககா —ரிசரீ—— |
| | | க |
| அஅ=யொஓச—ஞ—— அ—— | அ———— | கம——ல —— |
| ** =பமரிகரிக—சா****** — | ** தபமபதப—— | பமரீ —ககா—— |
| | | க |
| ** =லோஓஓஓசஅ—ஞ****** — | ** நனுப்ரொஓஓ— | ஓ——வஆ—— |
| 2. ரி ச=ரீ பா மா —ப தா ப —மப தநி | ச்ா—ப த பமரீ— | ககா——ரிசரீ—— |
| | | க |
| அஅ=யொஓச —ஞ———அ—- | ஆ —அ——— | கம——ல—— |
| ** =பமரிகரிக—சா ****** — | ** த ப ம ப த ப — | பமரீ—ககா—— |
| | | க |
| ** லோஓஓஓசஅ-ஞ ****** — | ** நனுப்ரொஓஓ— | ஓ——வஆ—— |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| 3. ரிச =ரீபாமா —பதாபமபதநி | ச்ரீக்க்ரீச்— நிச் | தப —ககாரிச — |
| | | க |
| அஅ =யொஒச—ன——— | அ——— அஅ | அஅ —கமலஅ — |
| ரீ =ப ம ரி க ரி க—சா * * * * * * — | ரிச்ரிநிச்— தப | *தமப— ககா — |
| | | க |
| ஆ=லொஒஒசஅ—ஞ * * * * * *— | நஆஅனுஉ—ப்ரோஒ | *ஒஒஒ— வஆ — |
| ரிச =ரிபமபா = | | |
| பம | | |
| அஅ=யோஒசஞ= | | |
| அ=* *=தாநீபா —பமதப— ப ம த ப— | பமரிம —சரீ — | மாமா—பா* * — |
| | ா | |
| * *=ஸாஉச —ந———அஅதெலி— | ய———கஆ— | நொரு—ல * * — |
| * *= தாநீபா —தபபம—ரீபம | பா—மப —தா தா — | நீ * * —ச்ா*ச் — |
| * *=யஅச ——ந———சே— | து —நஅ —னுச்சு— | நீ * * —கு *உ |
| 1. பா= தாநீபா —பமதப — ப ம த ப | பமரிம—சரீ — | மாமா —பா* * — |
| | ா | |
| உ =ஸாஉச —ந———அஅதெலி | ய———கஆ—— | நொரு—ல * * — |
| * *= தாநீபா —தபபம—ரீபம | பா———மபததா— | நீ * * —தபமரி— |
| | த | |
| * *=யஅச —ந———சே— | து——நஅனுச்சு— | நீ * * —கு——— |
| 2. மப =தாநீபா — பமதப— பமதப | பமரிம— சரீ— | மாமா —பா * * — |
| | ா | |
| உஉ =ஸாஉச — ந———அஅதெலி | ய—— கஆ— | நொரு—ல * * — |
| * * =தாநீபா — தபபம— ரீபம | பா —மப — ததா — | நீச்ா—ரிச்நிச் — |
| | த | |
| * * =யஅச—— ந——— சே— | து —நஅ —னுச்சு— | நீஈ—கு—— |

த ப= தாநீபா— பமதப—பமதப
உஉ= ஸாஉச— ந——அ அதெலி
** தாநீபா — தபபம—ரீபம—
** யஅச—— ந——சே——
நீச் ரிச் ரி க்க்ரிச்—நீச்தபத

தோசினஅஅத்யுதிவிஜி-தாஅயுதவி
ரிச =ரிபமபா =
பம
அஅ=யோஒசனு =
ச=த நி ப த—ம ப மபம— த பமகாரிச
கெ எ ச ன—நிஜபஅக்த— நிசயபாபவி
நீச் ரிக்க் ரிச்————————நிச்தப-மபதநி

நேசனக்ருதவிபி ——————நசரவ-ரா---பி
ரிச = ரிபமபா =
பம
ஜித = யோஒசனு—

பமரிம——சா ரீ—
ய ————க ஆ—
பா—மபதாதா —
து —நஅ-னுச்சு—
தரிச்சாப———தா—

ரோஒசனுஅ—நன்

ரி ப ம ரி—ககரிச
மொ ஒ ச ன—கலபிரு
ச்ரிச்சாப———தா

ஷௌசனுஅ—த்யா

மா மா——பா ** —
நொரு——ல ** —
நீ ** —ச்ா ** —
நீ ** —கு ** —
நி——ப த ப—க கா—
க
னு——ப்ரொஒவு —நிம்கா—

ரி—நீ ச ரி ம ப த——
து—லெல்லகொனினங்——
நி—ப த ப——க கா—
க
க—ராஅஜ——பூஉ—

## 23. மோஹனம்—ஆதிதாளம். லகு ஸமத்தி லேடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ భవనుత నాహృదయమునరమింపుము బడలికదీర ॥

అ॥ భవతారక నాతో బాగుబల్కిన బడలికదీర కమలసం ॥ భవ ॥

చ॥ పవనసుతప్రియుతనకై తిరిగిన బడలికదీర-భవనముఁ జేరినన్ను వెఱపించిన బడలికదీర కమలసం ॥ భవ ॥ ప్రబలఁ చేసినను బ్రోచేననుకొన్న బడలికదీర-ప్రభునీవే త్యాగరాజునికి బడలికదీరకమలసం ॥ భవ ॥

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ஆ, | ச | ரி | க | ப | த |
| அ. | ச | ரி | க | ப | த |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=ககா—க ரீ —சரிகா—ரீ ச ா — | ச ரீ —* சதா— | சா * *—ரீரீ— |
| க ா | ா | |
| பவ—னுத —ந———ஹ்ருத— | யமு—* ந ர — | மி * *—ம்புமு— |
| 1=ககா—காரீ—சரிகப—கரிசா— | சா—ரீகரிரீசாதா * *— | சா * *—ரீரீ— |
| க | | |
| பவ—னுத—ந———ஹ்ருஉத— | ய —மூஉஉஊநர * *— | மி * *—ம்புமு— |
| 2=கபா—*க ரீ —சாரிகரீகப—கரிசா— | தச—ரீகரிரீசாதா * *— | ஷை |
| ப | | |
| பவ—*னுத—ந———ஹ்ருஉத— | யஅ—மூஉஉஊநர * *— | ஷை |
| 3=கா * தபா * *—* கரீ—ரீ * பகா* *—* ரிசா— | சா * கரீ * *—* சதா— | ஷை |
| ப * வ ா * *—*னுத—ந * அஆ* *—* ஹ்ருத— | ய *முஊ* *—* நர— | ஷை |
| 4=காபதபா * *—* ப க ரி —ரீகபகா* *—* கரிச | ச ா ரி க ரீ * *—*ரிசத— | ஷை |
| பஅஅவா* *—* னுதஅ —ந——* *—* ஹ்ருதஅ | யாஅ அ மு * *—*நரஅ— | ஷை |
| 5=கா தப—தபகரி—ரீ ப க—ப க ரி ச | சாகரி—கரிசத— | ஷை |
| ப வ அ—னுஉதஅ—நஅஅ—ஹ்ருஉதஅ | யமுஉ —நஅரஅ— | ஷை |

| | | |
|---|---|---|
| 6— கபதச்தபகரி—சரிகபகரிசச— | த சரிக—ரிசதா— | ஷை |
| பஅவஅனுஉதஅ—நஅஅஹ்ருஉதஅ— | யஅமுஉ—ந அ ர— | ஷை |
| ககா—பாபா—கபதா—பாதபபா ** | கா**—*ரி ரீ— | *சரீ—*சரீ—— |
| க | | |
| பட—லிக——தி———ஈ இ இஈ ** | ரா**—*அஆ--- | *அஆ—*அ ஆ— |
| 1—க கா—பா பா—கப தச்—த தபப— | கா ரி—தபா—ரீ ச்— | *ச்தப—கரிசரி= |
| க | | |
| பட—லிக——தி———இ——— | ரா அ—அ——அஆ— | *அ——அ——= |
| 2—க க பப—தத ரீரீ—ச்ச்தத——பபகரி | ககரி—ததப—ரீரீ | ச் ச்தத—பபகரி=காகா= |
| பஅடஅ—லிஇகஅ--அஅதிஇ—இ—- | ர——அ——அஅ | அ- அ————=ப வ= |
| அ= ததா—பா**— தபகரி——பகரிச— | ககரிக—பாகா— | பா**—**** — |
| த | | |
| பவ—தா**—ரஅகஅ——ன——— | தொ——பாஅ— | கு**—**** — |
| 1 —ததா——பா *தசா**—*தபக—பகரிச— | ஷை | ஷை |
| த | | |
| ப வ——தா *——**—*ரஅக——ன——— | ஷை | ஷை |
| 2 —ததா—பாதச்தாபா—-காபதபாகா—பகரிச | ககரிக—ப க பத— | ச்தா*****ச்ா**— |
| த | | |
| ப வ—தா————ரா———க—ன—- | தொ——பஅகுஉ— | பஆ*****ஆ**— |
| 3 —ததா—பதரீச்ா—தபக—பகரிச— | ஷை | ஷை |
| த | | |
| ப வ—த———ரஅக—ன——— | ஷை | ஷை |
| 4 —ரீ ச் ரீ த-ச்பதக—பகதபா—கரிச | ஷை | ஷை |
| பஅவஅ-த———-ரஅகஆ—னஅஅ | ஷை | ஷை |
| 5 —க்ரீச்—ரீச்த—-ச்தப—கதபா—கரிச | ஷை | ஷை |
| ப——வ———த——அரகா—னஅஅ | ஷை | ஷை |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
| --- | --- | --- |
| ~~~~~~~~~~~~ ~~~~~~ | | |
| 6—ரீக்ப்க்ரீ—ச்ரீக்ரீச்ர்—தாச்ரீச்தா—ப க ரி ச | ஷை | ச்தரீச்—ரீரீ— |
| ப——வ—த———ரா———க—அனஅஅ | ஷை | பல்——கீன— |
| க்ப்க்க்——ரீரீ ச்ச்–ரீச்தப—ரீச்ரா — | தபாபா—ரீ ச் தப— | ச்தபக—தபகரி = கபா = |
| பஅடஅ—விஇகஅ–தி———இ——— | ர———க அமஅ— | ல————ஸம்— = பவ = |
| ச = பபா—பபா—தபகத— ப க ரீ — | க த ப த—ககதப— | த—கதத—பகரிக— |
| ப ப | | |
| பவ —னஸு-த——— அப்ரிய— | தஅனஅ— கை — | இ-திரிஇ—கிஇனஅ— |
| த த ப ப—ககரிரி—சதசரி—கபதச்— | தா ** ___ **** ___ | பா ** ___ **** ___ |
| பஅடஅ —விஇகஅ-தி———இ——— | ரா ** ___ **** ___ | ஆ ** ___ **** ___ |
| பகபத—ச்தச்ா—ச்ரீக்ரீ—க் ச் ரீ— | க் ப் க் க்—ரீ ரி ச் ரீ — | க் ச்ச் ரீ—த ச் பத— |
| பஅவஅ--நஅமு--ஜெ———எரிஇ—— | நஅனுஉ—வெளரஅ — | அபிஇஇம்—சிஇநஅ— |
| க்க்ரீரீ—ச் ச் ———ரீச்தப—ச் த ப க ரிச | சரிகப—கபதச் | ரீச்ச் —தபகரிரி = |
| பஅடஅ-விஇ———க————திஇஇஇரஅ | க————ம——— | லஅஅ—ஸம்— = |
| = காபா = | | |
| = பவா = | | |

## 24. நாடராகம்—ஆதிதாளம். லகு ஸமத்தி லேடுப்பு. ஒருகளைச் சவுக்கத்தில் பாடவும்.

ప॥ నిన్నే భజన సేయువాఁడను ॥
అ॥ పన్నగశాయి పరుల వేఁడలేను ॥ ని ॥
చ॥ స్నానాది జపతపయోగ-ధ్యానసమాధి సుఖప్రద ॥ సీతానాథ
సకలలోక పాలకా-త్యాగరాజసన్నుత ॥ ని ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | | | க | ம | | ப | | | | நி |
| அ. | ச | | | ரி | க | ம | | ப | | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=கா**********—கமபமகா**—மக—பமகச—ரீரீ<br>க ப | ரி சா—*********ம க ம ப | பதாப—மபாம—கமபம—ம ரி ரி ச |
| நீ**********—இ-ங்நே**—எஎ--எ-——பஜ | ந——*********ஓ ஸ— | எ——யு——வ——டஅனுஉ |
| 1. கா**—சநிப்ா——சாசா—கமபமகா**-மகபமகச—ரீரீ<br>கப | ரிசா——********* க ம ப நி | ச்ா*நி—பா*ம—கமபம—மரிரிச |
| நீ**——————இ--ங்நே**-எஎ——பஜ | ந——*********ஓ ஸ— | எ*எ—யு*உ—வ——டஅனுஉ |
| அ=நீ**********—பநிச்நி—பநிச்நி—பமகம—பநீப—பச்ாநி— | ச்ா——**********பநிபநி | ச்ாக்ா**ச்நி—ச்நிபம—கமரிச=நீ |
| பங்**********—ந———க———ச———அ——— | இ——*********பஅருஉ | லவே**ட்ட-லே——னு——=நீ |
| ச=பா**——பாமாகாசா—பாபாநிப—மாமா**கமபமகாமா | பா**—கமபமரீசா——ரிசநீ | சா**சாமாகா மா பா**— |
| ஸ்நா**——நா——தி—ஜெபா அஅ தபா**யோ——க | த்யா**————நஸ——ம— | தி**ஸுகாஅப்ரதா**— |
| பா******—பநிச்நி—பநிச்நி-பமபா-மாமா-பநிபம——காமா | பநீப—பச்ாநிச்ா**—பநிபநி— | ச்ாக்ா**ச்ாச்நிபம-க-மரிச=கா |
| ஸீ******—த——ந——த——ஸக-லஅலொஓ-ஓக | ப——அஆலகா**—த்ய—— | கரா**-ஜஸ—ந்நு—உதஅ=நீ= |

## 25. தோடி. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளம். கால்க் களைச்சவுக்கம். த்ருதம் ஸமயிடத்திலெடுப்பு.

ప॥ తప్పిబ్రతికిపోవతరమా రామకలిలో ॥

అ॥ ముప్పునవిష యతటాక-మునమునుగక దృఢమనసై ॥

చ॥ కన్నుముదలులోహధన-కనకములను జూచివిసమన్నుమరియు పెంకుల

నుచు నెంచి అంటనిమనసై ॥ నంగనాచులమానుగ యంగవస్త్రిముల బాగగు

ముంగురులనుగని యంతరంగమునను ఆసించక ॥ జాతిమల్లె మందార సరోజము

లను మనసారరాజపథముచె త్యాగరాజనుతుని పూజించక ॥

| 0 | \| |
|---|---|
| ப=ச்ா ** | ச் ச் நி—தா தா |
| | ச |
| த ** | ப்பிப்ர—தி கி |
| பா ** | தநிச்நி—தபபம |
| போ** | ——————வ |
| கா மா | பா** —**** |
| த ர | மா** —**** |
| **** | ****—தநி தநி |
| **** | ****—ரா—ம— |
| 1—பத நிச் | ரீச்நிச் —நிதபம |
| பொ— | ————வ |
| 2—பத நீ | பதநீ——தபபம |
| பொ— | ————வ—— |
| 3—கா மா | பாதா—பாதா |
| த ர | மப்ர —தி கி |
| ~ | ~ |
| நீ*ச் நீ— | தா*நிதா-பதபம |
| போ *— | ————வ—— |
| 1—பத—நிதா | *ப—மபத-பாம |
| பொ —— | ————வ—— |
| 2—ப த நி நி | தபமப—ததபம |
| பொ —— | ———— வ— |
| 3—கா மா | பாநீ——தாநீ |
| த ர | மப்ர——திகி |
| ச்ா *நி | நீ*த—நிதபம |
| போ*- | -* ——வ—— |

| o | \| |
|---|---|
| 4—ச்ரீ ச்நி | நிச்நித—தபபம |
| பொ— | ————வ—— |
| 5—ரீச் நித | ச்நிதப—நிதபம |
| பொ— | ————வ—- |
| 6—மக பம | தபமக—ரீசா |
| த—ர— | ம--ப்ர—திகி |
| ரிக மக | மபமப—தபதநி |
| பொ-- | ——————-வ |
| 7—ச்ரா——* * | ச்நிச்நி—தபபா |
| த——-* * | ப்பி-ப்ர-தி- கி |
| பா * * | தநிச்நி—தபபம |
| பொ* * | ————வ—- |
| | ~~~~~~ |
| மக பம | பா*தநீ* *—*தபம |
| த—ர— | மா*ரா * *—*ம— |
| மக மக | ப்ா*ம—காரிச |
| கவி—— | லோ*——-- |
| அ=நீ தா | நீபா——தாமா |
| மு— | ப்புன—விஷ |
| பா கம | பா* *—பாதா |
| யத— | டா* *——க |
| 1— ஷி | பா* *—தநிச்ா |
| ஷி | டா* *——க |
| ரீக்ா | ச்ாரீ—நீச்ா |
| மு னு | முனு—கக |
| நிச்—ரீரீ | ச்நிதப-தநிச்ரீ |
| த்ரு--ட- | ம-ந—ஸை— |
| ஸ்வரம்=ச்ரீநி | ச்நிதநி-பதமப |
| கமாக | ரிசரிநி-தநிசரி |
| (சா* * | * *நிரி-கமதநி) |
| தநிகரி | நிதகம-நிதமக |
| தநிக்ரீ | ரீக்ரீரீ-நிததநி |
| தமகம | தநிக்ரீ-நிரீநீ |
| தநிதா | *மததா—நிதநி=தப்பி= |
| ச= பா * * | பபா———கமா |
| | ப ம |
| கன்* * | சுமு—தலு |
| தா * * | தா * *நீச்ா |
| லோ* * | ஹ * *தன |
| ரீ க்ா | ச்ாரீ—நீச்ா |
| க ன | கமு—லனு |
| ச்நிநித | தா* *ததா |
| | த |
| ஜூ— | சி * *விஸ |

| 0 | \| |
|---|---|
| * * தநி | ச்ர்ரீ——ச்ர்ரீ |
| * * மன் | ஸூம——ரியு |
| ச்ரீ--க்ர | ச்ர்ரீ——நீச்ர |
| பெ—ம் | குல—னுசு |
| ச்நி—ரீச் | ச்நிநித—ச்நிநித |
| எம்— | சி-அம்———— |
| தநிச்ரீ | ச்நிதப—தநிச்ரீ |
| டஅநி— | ம—ன—ஸை— |

## 26. கௌரிமனோஹரி—கண்டஜாதி ஏகதாளம்

### கால்க்களைச்சவுக்கம். ஸமயிடத்திலேடுப்பு.

ప॥ గురులేక ఎటువంటిగుణికి తెలియకపోదు ॥

అ॥ కరుకైనహృద్రోగ గహనమునగొట్టసత్ ॥

చ॥ తనువు సుతధనదారదాయాదబాంధవులు జనియించి చెదరుజాలిని కరుణతో

మనసునంటగజేయు మందను చతత్వబోధనజేసి కాబాడు త్యాగరాజాప్తుడను ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | | நி |

ப—ததா—பா* *ப*=ம ம ா—மககாரீ=ரீநீ——சாரீகா=மாபா——தாநீநீ

த ம

குருலே* *க*=எட்டு—வம்-டி=குணி—கிதெலி=ய க——போது—

அ=* *தப—ச் ா* *ச்ா—ச்நிதா——நிச்ரீ ரீ=(ச் ா* *—* * * * * * *=ச்ா* *—

* *கரு—கை * *ன=ஹ்ரு ——த்ரோக=( ரீ * *—* * * * * * *=ஈ * *—

ச்நிதபதநி——=) நீநீ— நீநீநீ =தாபா—தாநீநீ=

இ————=) கஹ—னமுன =கொ——ட்டஸத்=

ஸ=* *ப ப—பபபா =மாபம—காகாகா=ரீகா—மாபம—காரீ=ரீமக—ரிரீசா=

பப ா

* *தனு—வுஸூத=த—ன—தா—ர=தா—யா———த=பா—ந்—தவுலு=

ரீ க ா——மாபாதா= நீ* *—நீநீ* *=தாநித-ப ா ம ா * *=மாகா—ரீசா* *=

ஜெனி—யிம்—சி=சே* *—தரு**=ஜா——லி னி * *=கரு-ணதோ**=

ரீ க ா —மாமககரி=ரீநீ—சா* *சா=ரீகா——மாபாதா=நீ* *—தாபா**=

மன—ஸூநண்——=டக—ஜே* *யு=ம———ந்தனுசு—=த* *—த்வபோ**=

அனுபல்லவிமாதிரி:—தனஜேவி=காபாடு=த்யாகரா=ஜாப்துடகு=

# தீக்ஷிதர் அவர்கள் கீர்த்தனை.

1. ஹம்ஸத்வனி—ஆதிதாளம். லகு ஸமத்திலெடுப்பு. இதை அரைக்களைச்சவுக்கத்தி லமைத்து ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒருகளைச்சவுக்கத்திலும் பாடலாம்.

ప॥ వాతాసిగణపతింభజేహం-వారణాస్యం వరప్రదం ॥ శ్రీవా ॥

అ॥ భూతాదిసంసేవితచరణం-భూతభౌతిక ప్రపంచభరణం-వీతరాగిణం-విను
తయోగినం-విశ్వకారణం-పిఘ్నవారణం ॥ వా ॥

చ॥ పురా కుంభసంభవ-మునివరప్రపూజితం-త్రికోణమధ్యగతం-మురారిప్రముఖా
ద్యుపాసితం-మూలాధార క్షేత్రస్థితం-పరాదిచత్వారి వాగాత్మకం-ప్రణవస్వ
రూపవక్రతుండం-నిరంతరం నిటిల-చంద్రఖండం-నిజవామకరవిధృతేక్షుదం
డం-కరాంబుజ పాశబీజాపూరం-కలుషవిదూరం-భూతాకారంహరాదిగురు
గుహతోషిత బింబం-హంసధ్వనిభూషితహేరంబం ॥ వా ॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | ரி | | க | | ப | | | | நி |
| அ. | ச | | ரி | | க | | ப | | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=கா* * * *—ரீ * *—சா*—ரிசநி̣—— | ப ரீ * *—சா— | ரீ * *—சநி̣சரி= |
| வ * * * *—தா* *—பி *—கண அ— | ர<br>பதிம்* *—ப— | ஜே* *—ஹ ம் = |
| 1. காசரிகா — ரீ * *—சா*—ரிசநி̣— | ஷை | ஷை |
| வா————தா * *—பி *—கண அ— | ஷை | ஷை |
| 2. காசரிகப— ரீ * *—சா*—ரிசநி̣— | ஷை | ஷை |
| வா————தா * *—பி *—கண அ— | ஷை | ஷை |

| | லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|---|
| 3. | கபககரிச—ரிகரிரிசநி—சரிசநி—— | ஷை | ஷை |
| | வ————-த—பிஇ—கஅணஅ— | ஷை | ஷை |
| 4. | காபாநீ—பாகாரீ—ச ரி ச நி— | ஷை | ஷை |
| | வ—ஆ—தாஆபி--கஅணஅ— | ஷை | ஷை |
| 5. | கபநிச்ரீ—ச்நிபகரீ—ச ரி ச நி— | ஷை | ஷை |
| | வ————-த—-பி—கஅணஅ— | ஷை | ஷை |
| 6. | கபநிச்—ரிக்க்ரி—— ச்நி ப க ரி ரி ச நி— | ஷை | ஷை |
| | வ——-அஅதஅ—அஅபிஇகஅணஅ— | ஷை | ஷை |
| | காரீகாபா * * * *——நீ* *—— | நீபா* *—கப | ரீ * *—சநிசரி— |
| | வஅரணா * * * *——ஸ்யம்* *— | வர * *—ப்ரஅ | தம்* *—ஸ்ரீ—— |
| 1. | காரீகாபா * * * *——நிச்ரீ—— | ச்நிபா * *—க ப | ரீ * *—சநிசரி |
| | வஅரணா * * * *——ஸ்யம்ம்-— | வஅரா* *—ப்ரஅ | தம்* *—ஸ்ரீ—— |
| 2. | காரீகாபா * * * *——நிச்ரீக்—— | ரீ *—நிசப——க ப | ரீ * *—சநிசரி = கா = |
| | வஅரணா * * * *——ஸ்யம்ம்ம்— | வா —ரஅஅ—ப்ரஅ | தம்* *—ஸ்ரீ— = வா = |
| அ = | பா* * * * *—கா * *—ரீ ச ர* *— | ரீ * *——நீசா— | ரீகா——பா* *—— |
| | பூ * * * *—தா * *—திஸம்* *— | ஸே* *—-வித— | சர——ணம் * *—— |
| 1. | காபா—நீபாகா—ரீ ச ர* *—— | ஷை | ஷை |
| | பூ——-ஊதாஆ--திஸம்* *—— | ஷை | ஷை |
| | ச்ரநீ —ச் ர ரீ * *ச்ர-நீச்நிநீ* *— | காபா* *—கா — | ரீ க ப—ரீ— * *— |
| | பூஉ —தபௌள* *தி-கா——* *— | ப்ரப * *—ஞ்ச--- | பரஅ—ணம் * *— |
| | சாகரீ--நிபா—க்ரீச்-நீரீச்ரா——— | ரீ நி பா நி—கா — | க ா ரி—நீகரீ—— |
| | வீதரா கிணம்-விநுத-யோகினம்— | விச்வகார—ணம்-- | விக்ன—வாரணம்- |
| ஸ்வரம் = | | | |
| | (ககபககரி—ரிரிகரிரிச—சரிசநி— | சா* * * *—பநி— | ச——நிசரிகரிசரி—) |
| | ககபககரி —ரிரிகரிரிச—சரிசநி— | பநிச—நிசரி—சரி | கப—கரிசநிசரி—- |
| | காரிசரிக —ரிகாசரிநி —சாரிச — | ரிக—-பகா—கரிச | ரிகப—கபநி—பநி— |

கபரீ*—கபநி—காபநிச்—பாநி—
பநி—ச்ரிக்ப்ா-க்ரிச்நிப—நிச்ரிக்—
ச=ரிகா* *—ரீ* *நீசா* * —
க
புரா* *—கும்**பஸம்**—
பா****—கரீ**— ரீ ச * —
ர
பூ****—ஜிதம்**—த்ருகோ*—
ப்ாரீ**—ரீ* * **—க ரி *—
ர
முரா**—ரீ** **—ப்ரமு *—

கா* *—பா* *—கா* *—ரீ* * —
மூ* *—லா* *—தா* *—ரா**—
ப்ச*—நிச*—ரீ* *—கா * *—
ச ச
பரா—அரி—ச* *—த்வா**—
நி ச் ா—ச்நிநீ—பா நீ* *பா—
ச
ப்ரண—வ—ஸ்வரூ**ப —
ச் ரீ * *—க் ப் ரீ* *—ச் ச் *—
ர ச
நிரம்* *—தஅரம்* *—நிடி —
பாநீ—பா* *—கரீ—சநீ—
ர ந
நிஜ—வா* *—மக—ரவி—

ச்ரீ—ச்ச்ாக்ரிச்
* ரிச்நிபக—ரிக
நீப்ா—ரீநீ—

பவ—முனி—
நீசா—ரீ * * —

ஒண—ம * * —
சா* *—நீப்ா—

கா* *—த்யுபா—

சா* *—சாரிசநீ* *—
க்ஷே* *—த்ரா —
ரிபா* * கா—
ப
ரிவா* * கா—
* *—ரீ* *—ரீ—

* *—வ* *—க்ர—
ரீபா* *—நீ—

ல ச* *—ந்தர—
சாகா * *—ரீ—

த்ருதே**—க்ஷ—

நிநீரிச்நி—பக—
பநீ—ச்நிபகரி = வா =
காரீ * *—கா—

வரா * *—ப்ர—
காசா—ரீ * *—

த்யக—தம்**—
* * ரீ ரீ * *—

* *விதம்* *—

* *—ரீசா * *—
* *—ஸ்திதம் * *—
* *—நீபா * * —

* *—த்மகம்**—
ச் ா நீ ச் ா* *—

துஉண்டம்* * —
ச்ா * *—நீ * *—

கண்* *—டம் * *—
சாரீ— ச ா * *—

தெள—ண்டம்* *—

| வகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ரி கா ரி—ச ந̇ீ ப̣—ரீ சநி̣—ச ா ரீ— | பகபக——நீபா—— | நி ச் ரீ—ச் நி ச் ா— |
| க ரா ம்பு—ஜபாச —பீ ஜா—பூர ம்— | கலுஷவி—தாரம்—— | பூத அ—க அ ரம்— |
| ப̣ க் ா ரீ—ச்ரிச்நி——பாநிச்———ரீ ரீ | ச்ாச்ா——ரிச்பா | க ரி ச நி̣–ப̣நி̣சரி = |
| ஹராதி–குருகுஹ—தோஷித — —பிம்பம்— | ஹம்ஸ—த்வனிபூ | ஷிதஹே–ரம்பம் = |

## 2. பேகட. சதுச்ரஜாதி. ரூபகதாளம். திருதஸமத்திலெடுப்பு. காலக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ త్యాగరాజాయ నమస్తే-నమస్తే శ్రీ ॥ కాత్యాయనీపతేపశుపతే-సింహాసనపతే ॥

అ॥ వాగీశాద్యఖిలదేవ - వందితపదపంకజాయ - యోగీశ్వరమానస-సంయుక్తవదన
వారిజాయ ॥ భోగమోక్షదానవామ - భాగస్థితశైలజాయ - యోగగురుగుహాత్మ
జాయ-త్యాగధ్వజాయ అజాయ ॥ త్యాగ ॥

చ॥ ముకుందాదిపూజిత సోమాస్కందమూర్తయే-ముచుకుందాది భక్తజన మనోరథ
పూర్తయే-ముకురబింబ ప్రతిబింబిత ముఖస్ఫూర్తయే - మునిపక్షిమృగకీటాది
ముక్తిప్రదకీర్తయే ॥ సకలాగమమంత్రతంత్ర సారజ్ఞానురక్తయే-అకళాదిత్రిరే
ఖాత్మకాధారప్రవృత్తయే-సకళనిష్కళస్వరూప సచ్చిత్సుఖవ్యాప్తయే - వికల్ప
భేదయుక్తయే-విటంకరూపశక్తయే ॥ త్యా ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |

| O | \| |
|---|---|
| ப=நீ *—— | த—பா—மபதா— |
| | ப |
| த்யா*—— | க—ரா —— |
| பாதப—மா— | கா—மா—கா—கரிசா— |
| ஜா——ஆ— | ய —ந—-அ—ம-—— |
| க ா **—— | **—மா * —பாதபமா— |
| ஸ்தே**—— | **— ந * —ம—— |
| க ரீ—ச— | **—**—ம ப—தரீ— |
| ஸ்தே—— | **—**—ஸ்ரீஇ—— |
| **** | **—**—**தா— |
| **** | **—**—**கா— |
| மா **—— | மா—கம—ப—மா—— |
| | ம |
| த்யா**—— | ய —நி இ——-ப-—— |
| பா**—— | **—ச்*—நி—ச்— |
| | நி ச |
| தே**—— | **—ப*—சு—ப— |
| க்ா **—— | **—ரீ—ச்ரீச்—நிச்— |
| தே **—— | **—விம்மா—— |

| o | \| |
|---|---|
| தாபா—— | * *—பா—மப—தரீ= |
| ஸ ண—— | * *—ப —தே—— = |
| = நீ = | |
| = த்யா = | |
| அ= * *—தா— | பா* *——பா* *—— |
| * *—வா— | கீ * *——சா* *—— |
| மா —கா— | மா—ரீ * *——சா— |
| த்ய—கி — | ல —தே* *——வ— |
| * *—நிச— | க * —க — க — ரீ— |
| | க க |
| * *—வம்— | தி*—த —ப —த — |
| கா —கா — | மா—பா * *——பா— |
| பம்—ம் — | க —ஜா * *——ய — |
| * *—ம க— | பா—மா—தா —பா— |
| * *—யொஓ-- | கீ —இ—ச்வ—ர — |
| த ா * *—— | தா —பா—ச்ா * *— |
| ம ா * *— | ந —ஸ —ஸம் * *—— |
| க் ா * *— | ரீ —ச்ரீ — ச்நி—ச்ா—— |
| யு * *—— | க்த—வஅ—தஅ—ன—— |
| ப த—நீ—— | நீ—தா * *——பா— |
| வா—— ஆ — | ரி— ஜா * *——ய — |
| ம ா—ப ம — | * ப —கா —ம ரீ— ச |
| போ--கமோ— | * க்ஷ —தா —னவா — ம |
| ச ச—மா— | க ரி —க க—மபா—ப— |
| ப அ—கா— | ஸ்தித—சயி—லசா—ய— |
| ப ப—ரிச்— | ச் ரி—ச் நி—ச் த ா—ப— |
| யொஓ-கரு— | ருகு —ஹஅ—த்மஜா —ய— |
| ப த—நிநி— | த ப—ம க—ம ப— தரீ= |
| த்யஅ-கஅ— | த்வஜ—அய--அஜ—அய= |
| = நீ = | |
| = த்யா = | |
| ச= தாபா | * *ப ா—மபதப— |
| முகு | * *ந்தா——தி—— |
| மதபா | மா கா—ரீ ச ா — |
| பூ—— | ஊஜி —தஸோ— |
| சா சா | மா கா—மரிகரி— |
| மா—— | ஸ் கந்—த —— |
| காமப | * *மாபாமா—— |
| மூ—— | * *ர்த்தயே— |
| க ா ம ா | பதாப—பா* தநீ * * |
| மு ச் சு | குந்——தா*— * * |

| o | \| |
|---|---|
| தப தப | மாகம —ரீசா—— |
| தி—ப— | க்தஜ- —ன——— |
| ந்சந்த | மகரிக—ரிகமப— |
| ம—ஞே— | ர—— --த——— |
| தப மப | மப——ரீ * சா * |
| பூ—— | ர்த்த——யே*——* |
| நீ தா | பாமா——காகா— |
| மு க | ர பி —ம்—— |
| மா * * | கா மா—பாமா— |
| பா * * | ப்ரதி—பிம்— |
| தா பா | ச்ாபா—தாபா— |
| பி த | மு க ———— |
| நீ * * | தநிச்ரீ—ச்ரீ— |
| ஸ்பூ** | ர் த் த—யே— |
| நீ நீ | ச்ா-——ம்க்ரீச்ரீ |
| மு னி | ப——-க்ஷிம்ரு— |
| ச்நிதா | * * தப--மபச்ச்— |
| க—கீ | * * ட்ட——-தி— |
| மகமப | பதாப——ரீச்ா—— |
| மு— | க்தி——ப்ரதா— |
| பமபத | மதபப—மரிசா— |
| கீ—— | —ர்த்த- -யே—— |
| சசமா | கமபா—மதாப— |
| ஸகலா | கமமந்—தரதந்தர— |
| மா பா | மகம —ரிகமா— |
| | க |
| ஸார | ஞ்ஞான—ரக்தயே— |
| | ∿∿∿∿∿∿ |
| கமபா | தா —பதமா * *—ரீச— |
| அகதா | தி —த்ருரே* *—காத்ம— |
| சாமக | ரீ —க மா ப தா |
| காதா | ர —ப்ரவ்ருத்தயே— |
| பதபநி | * தபா—ச் ச்ா ச்— |
| ஸகளநி | * வ்ஷ்கள—ஸ்வரூப— |
| | ∿∿∿∿ |
| க் ரீ | ச்ரீச்ா—தாரீச்ா * — |
| ர | |
| ஸச்சித் | ஸுக—வ்யாப்தயே * — |
| ரீ நீ ச் | தாநிமா—பகா— |
| விகல்ப | பேதயுக்—தயே— |
| மபாம | தாபச்ா—நிரீ—— |
| விடம்க | ரூபசக்—தயே = |

| O | \| |
|---|---|
| சிட்டாஸ்வரம் — நீதப | பதமா—பகரிச— |
| சாரிநி | தபசச—மகரிச— |
| மகமப | தபநிநி—தபபத— |
| பமகரி | கமபத—பச்சா— |
|ரீச்மக் | ரீச்ரீ—ச்நீத— |
| பதபச் | * ச் —மகமபாத— |
| மச்நி | தபதமாகரிச |
| ரிசாம | கமபத—பச்ரீ = |

# சுப்ரமணிய அய்யரவர்கள் கீர்த்தவண.

1. சக்ரவாகம்—ஆதிதாளம். லகுத்தட்டிற்குப் பின் முக்காலிடத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்பாடவும்.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | ரி | | | க | ம | | ப | | த | நி |
| அ. | ச | ரி | | | க | ம | | ப | | த | நி |

ప॥ ఇంకదయరాలేదా నాపై ఇంతపరాముఖ మేలనయ్య ॥
అ॥ పంకజాసనాదియమరవందిత-పంకేరుహాక్ష పతితశిక్షక ॥ ఇంక ॥
చ॥ సంతతంబునీసత్కథలనువిని సంతోషముగానుభజనఁజేయుచు-చింతదీర్చినన్ను॥
బ్రోవుమని నిన్నెంతో పొగడుచుండఁగా నిటు-పంతమేలచేసెవు దెలుపుము
పతితపావనశ్రితజనావన-దంతివరదశ్రీవేంకటేశదానవకులభీకరా॥ఇంక॥

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=****** =ம க ரீ ** ரிசசா—**** மாகாமாபா** மா— | பா ******— ******** | பா ****** —பாமாகாரீ— |
| ****** =இம்கா ** அ——**** த அ ய ரா** அ— | லே******— ******** | தா ****** —நா -—— |
| 1. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா — தா நி தபா ** | ஷை |
| பைஇ** = ஷை | லெ———-- ஏ——— | ஷை |
| 2. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா — பதநி ததநீ த—— | ஷை |
| பைஇ** = ஷை | லெ———-- ஏ——— | ஷை |
| 3. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா — தநீ தபா ** — | பதாபமா **—மபாமகாரீ— |
| பைஇ** = ஷை | லெ ———- ஏ—— ** — | த——— **—ந——— |
| 4. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா —நி ச்ா நிதநி தநி | பா ******—பாமாகாரீ— |
| பைஇ** = ஷை | லெ ———-ஏ——— | தா ******—ந--——— |
| 5. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா —நிச்ரீச்சா **— | ச்ா **நீ தாபாமாகாரீ——— |
| பை.இ** = ஷை | லெ——- ஏ——— **— | தா **ஆஆந- ——— |
| 6. ரீகா ** = ஷை | காமாபாதா—நிச்ரீச்—நிச்ரீச் | ச்ா **நிதபமகா ** ரி ச நீ— |
| பைஇ** = ஷை | லெ———-ஏ———ஏ —— | தா **—ந——** அஅஆ— |

| லகு. | | த்ருதம். | த்ருதம். |
|---|---|---|---|
| 7. தநிசரிகக= | ஷை | காமாபாதா—நிச்ரீச்நித—பத | நிதபம—கமபமகரி—கமகரிசநி |
| பைஇ— = | ஷை | லெ———எ-———தஅ | அ——ந————அ—அ |
| த நி ச ரி க க = ம க ரீ ** | ரிசசா—நிசரிச—நீசாதாநீ—புதநிச | * ரிகமபா* *—தநிச்ரீச்நிச்ா | ச்ா——ச்நிதபதாதா--நிதபமபா |
| பைஇஇஇஇஇ = இம் த** | அ———ப————ஆஆராஆ--மு—— | * க——* *—மெ——— | ஏ ——ல————னஅஅ— |
| கமகரிகக = ம க ரீ = | | | |
| ய்ய——— = இம்கா = | | | |
| அ = ****** = பபா *த-நீ ** தா ** பா ** மா ******— | | மா **** காமாபாதா* *— | பா* ************தா— |
| ப ****** = பங்க *ஜ-ஆ ** ஆ ** ஸ ** ஞ ******— | | தி **** யமரவ **— | ம் *************ம் — |
| 1. மபாமா = பபா *த-நீ ** தா ** பா ** —தாபாமா ** | | மா ****—காமாபாதா* *— | பா* ******—****பதபத— |
| ப ப தி இ த = பங்க *ஜ-ஆ ** ஆ ** ஸ ** —ஞ ஆ ஆ** | | தி ****—யமரவ **— | ம் ******—****ம்—— |
| 2. மபாமா = பபா * த-நீ ** தா ** பா **—மாபமமா **— | | மா ****—காமாபாதா * நி | ச்ா* *நீ* *—தா* *பா* *— |
| ப ப தி இ த = பங்க* ஜ-ஆ ** ஆ ** ஸ **—ஞ—— **— | | தி ****—யமரவ *— | ம் * *ம்* *—ம் * *ம் **— |
| 3. மபாமா = பபா** பதநித—ம ப த ப ப ம மா ரீ ** சா ** | | ஷை | ச்ரீச்—நிச்ாநி—தநீத—பதாப— |
| ப ப தி இ த = பங்க** ஜ———அஅஅஅஅ அ ஸ ஞ ** தி ** | | ஷை | ம்——ம்——ம்——ம்—— |
| 4. மபாமா = பபா** பதநித—மபதப—பதநித—தநிச்ா— | | | |
| ப ப தி இ த = பங்க** ஜ———அ———ஸ--———ன——— | | | |
| | நிதபம | ரீ **சா*—கமபதநிச்ரீச் | நிதநிச்ாநிதப—தநிதா--ச்நிதப— |
| | அ—— | ஆ* *தி *—யமரவம்— | ம்———ம்——திஇஇஇ |
| மாபாமா = | ஷை | ரீ **சா—காமாபாதாநீ | ச்ா* *நீ* *—ரீ* *ரீ* *— |
| இ இ த = | ஷை | ஆ* *தி —யமரவம்— | ம் * *ம்* *—தி* *த* *— |

க்ம்ப்ம்க்ாம்ா்ரீச்ா—-நிச்ரீச்நீச்ா தாநீ——பதநிதபா தா—
பம்————கெள—-ரு—ஊஊஹ அ—-அ-————
தநிசரிகக=ம க ரீ =
க———=இங்கா =
ச=பா* *மகா * *ரிசா* * * *—ரிபாமாபாமாகாரீ——
க ச ப
ஸம்**ததம்* *புனி* * * *—ஸத்கதலனுவினி——
1. பா* *மகா * *ரிசா* * * *—ரிபாமாபாமாகாரீ
க ச ப
ஸம்**த்தம்* *புனி* * * *—ஸத்கதலனுவினி
ரீ * *காமா**பதா* *—நி ச் ர* *நீ—தாபாமா* *—
த ச
சி * *ந்ததி* *ர்ச்சிந**–னுப்ரோ**வு—ம நி னி* *—
ச் ர* *நிதா* *பாமா* *—நீதாநீபா தாமாபா* *
ந
பம்* *தமே* *லசே * *ஸேஎவுதெலுபுமு* *
* *ச்ச்ாரீ——க்ம்ா்ரீ* * * *—ச் ர * *ச்ா—நீதா நீ ச்ா
ச
தந்திவ———ர தஶ்ரீ* * * *—வெம்**க —டே ஏ ஏச
காரீகா=ம க ரீ=
ரா——=இங் கா=

மாபா—கமபத—நிச்ரீச்பதநித
க்ஷா—-ப———தி——த—
மா* * * * * *—* * * * * * * *—
ரீ * * * * * *—* * * * * * * *—
மா * * கா * *—ரீ சா நீதா—
ஸ * * ந்தோ* *—ஷமுகா அ—
காமா பாதாமா—கா ரீ சா—
ந்நெம்ம்தோஒஒ-பொ கடு—
மாகாமாபா* *—மாதா* *
ப தி த பா* *—வ ஞு* *
ச்ா * * நீதா—பாமாகா * *
தா * * ந வ—கு ல பீ * *

தநிச்ா—நிதபம—கமபம—கரிசநி—
—————சி——க்ஷ—
மாகா பாமா—கா ரீகா மா—
இ————இ———
நீ —சமாகா—மாபாகாமா—
ம
னு —பஜன —ஜேஎயுச்சு—
* *நீ த ா நீ—சா* *ச ச ா—
ச
* *சுஉ ண்ட—கா* *நிட்டு—
* *நிச் ாநீ—நிததபதாநீ—
ச
* *ஶ்ரீதஜ—ந——வன—
ரீசா—ச் ர* *நீதாபாமா—
கரா—ஶ்ரீ* *க———

## 2. ஸாவேரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்.

### லகு 2–வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரையிடத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்.

ప॥ ఎంత నేర్చిన సఫలమేమి-ఎందుకీచపలము మనసా ॥
అ॥ సంతతము వేద శాస్త్రాదివర సంగీతసాహిత్య విద్యలెల్ల ॥
చ॥ పరకాయప్రవేశాది తంత్రములు-పరతత్త్వాది వేదాంతములు ॥ ధరలోనుమరిగల
విద్యలెల్ల వరద వెంకటేశకృపలేక ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | ரி | | | | ம | | ப | த | | | |
| அ. | ச | ரி | | | க | ம | | ப | த | | | நி |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=* * * * * *=பத—பமகா* *ரி * | சா * *—* *ச | த சா—*சரி |
| | ச | த ச |
| * * * * * *=எ—ந்தநே* *ர்சி | னா* *—* *ஸ | பல—*மே— |
| ச | | |
| 1. மா * மா *= ஷை | ஷை | ரிமா —*பத— |
| | | ர ம |
| —* மி *= ஷை | ஷை | பல—*மே— |
| ச்நிததா *=பத—ச்நிதா * * பத | ச்ா * ச்ா *—ச்நி | தபமக- -ரிசரீ- |
| —மி— *=எந்து—-கி * * ச- | பா * லா *—மு— | —-ம———-ந—- |
| 1. மா * * * *= ஷை | ச்ா * ரீ *—ச் நி | ஷை |
| ஸ * * * *= ஷை | பா * லா *—மு— | ஷை |
| 2. ஷை = பத—க்ரீச்ச்நிததா | ச்ரீக்ச்—ரீச்நி | தபமக—ரிசரிம |
| ஷை = எந்—து—கி—ச | ப——-லமு—— | —-ம———-ந |
| 3. பதநிதபத=பா—பாதபமா கா * * ரி * | சா * * = | |
| | ச | |
| —ஸ——=எந்—த——நோ் * * கி * | ந * * = | |

| | | |
|---|---|---|
| அ=* * * * * *= ப*—ம*பா* * த* | ச்ரா * ச்ரா *ச்நி | தாச்ரீ—க்ரீ |
| * * * * * *=ஸங்*—த*த * * மு* | வே* த*–ச— | ஆஸ்தர—தி |
| 1. க்ரா * க்ரா * =பா—தபமா* *பா * தா | ச்ரீக்ச்—ரீச்நி | தாச்ரீ—க்ரீ |
| வ * ர * =ஸங்–த—* *த * மு | வே-த—சா— | —ஸ்தர—தி. |
| 2. க்ரா* ரீச்நி = ஷை | ஷை | ஷை |
| வ* ர— = ஷை | ஷை | ஷை |
| ம்ாப்ம்ாப்க்ரா * * =க்—ரீ—ச்ரீக்ரீ ர | ச்ரீக்–ரீச்ச்நி | தாபத—ச்ரீக்ா |
| வ——ர * * =ஸங்கீ——த | ஸா——ஹி | த்ய–வி—த்யா |
| க்ரீச்நிதப =பா—பாதபமா= | | |
| லெ—ல்ல =எந்—த——= | | |
| ச= * * * * * *=ப *—பபா * *ம பப | தபதா—* *பா | தபமா—காரீ |
| * * * * * *=ப *—ரகா * *ய | ப்ர-வே—* *சா | தி–தந்—த்ர- |
| மா *மா * =பா —தபமாகாரீ | மா * கா * சரி | மாரிம—பாமா |
| மு *லு * =ப—ர—த த் | வா * தி * வே- | —தா——ந்த |
| பா *பா * = | | |
| மு *லு * =த ர லோ னு | ம ரி-——க | ல——வித்ய |
| லெல்ல =வரத–வெங்க | டே——ச | க்ரு—ப |
| லேக=எந்த= | | |

## 3. கரஹரப்ரியா—ஆதிதாளம். அரைக்களைச் சவுக்கம். லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்தி லெடுப்பு.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ, | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |
| அ. | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |

ప॥ సంకల్పమెట్టిదో మనసా-సాకేతనిలయుడౌ రాముని ॥
అ॥ పంకేరుహాసీనుడైన-బ్రహ్మకైన తెలుసునో తెలియదో ॥
చ॥ సర్వజీవాంతఃకరణాసీనుడై సర్వభూతములకు సాక్షియై యుండగ-సర్వేశుడౌ
శ్రీవెంకటేశ సర్వజీవ సకళనిష్కళనీ ॥

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=******ச் ரா—**ச்நிநீதா | பா**—**பம | மாமக—காரீ |
| ******ஸங்—**க—ல்ப | மெ**—**ட்டி- | -தோ——ம |
| 1. கமா ** =ஷை | பதநித—தபபம | ஷை |
| ம | | |
| நஸா ** =ஷை | மெ——ட்டி—— | ஷை |
| 2. கமா ** =ஷை | ச்நிநித—தபகம | பமபத—நிதச்நி |
| ம | | |
| நஸா ** =ஷை | மெ——ட்டி | —தோ——ம— |
| 3. தபதநிச்ரி=ஷை | பதநித—நீ தப | மாகா——** ரீ |
| —ந—ஸ =ஷை | மெ——ட்டி | —தோ—**ம |
| கமா ** =மக—காகரிரீரீ | சநிசா—சா ரி க | மாகரி—கமபம |
| ம | | |
| நஸா ** =ஸா—கே——த | நி—ல—யுடௌ | —ரா——மு— |
| பதநிதாநி=ச்ரா—**ச்நிநீதா | பதநித—நீ தப | மாகா— ** ரீ |
| நி—— =ஸங்—**க—ல்ப | மெ——ட்டி | -தோ—** ம |
| 1. கமபா** =பம—கரிசநிதாநீ | சரிகரி—கா ச ரி | கமபம—பதநித |
| ந-ஸா** =ஸ——கே——த | நி—ல—யுடௌ- | —ரா——மு |

| | | |
|---|---|---|
| 2. நிச்ரீ * க்=ச்ா— * ரிநீ * ச்தா | பதநித—நீ த ப | மா க ா— * * ரீ |
| நி— * —=ஸங்- * க *-ல்ப- | மெ ———-ட்டி | —தோ— * * ம |
| 3. கமபா * *= பம—கரிசநிதாநீ | சரிகரி—க ா ச ரி | கமபம—பத நித |
| ந-ஸா * *= ஸ———கெ—த | நி—ல—யுடௌ- | —ர———மு- |
| 4. நிச்ரீக்ரிரீக்ரி=ச்ாரிச்சா * *—ச்நிநீதா | பதநீச்நிதாநிதபாதப | மாபம—கா * * ரீ |
| நி————=ஸங்— * *—க—ல்ப | மெ————ட்டி- | தோ——— * * ம |
| கம பா * * = பம—கரிசநிதாநீ | சரிகரி—க ா ச ரி | கமபம—ப த நித |
| ந—ஸா * * = ஸ———கெ—த | நி—ல—யுடௌ- | —ர ———மு- |
| நிச்ரீக்ரிரீக்ரி=ச் ா * * ச்நிதாநீ | பாதா—ப ம த த | பா * * __ * * * * |
| நி———=ஸங் * * க—ல்ப | மெ ம —ட்டிதொ— | __ * * __ * * * * |
| அ= * * * * * * = த நி—ச்ாச்நிதாநீ | ச்ா * *—ச் ா நிச் | ரீ ச் ரி——க்ரிக்ா |
| * * * * * * = ப ங்——கெ—ரு | ஹா * *—ஆ அஅ | ஆ வி———னு |
| 1. ரீக்ரிரீ * * ச்ா=ச்நிரிச்—ச்நிதாநீ | ஷை | ஷை |
| டை— * * ன =பங்———கெ—ரு | ஷை | ஷை |
| ரீக்ரிச்ாரிச்நீ * * =ச்ச்ாச்நி நீ தா | பதபத—ம ப ா | * * நீ —தாநீ |
| ச | ப | |
| டை———ன * * =ப்ரும்மகை-ன | தெ-லு—ஸாரே | * * தெ—லிய |
| 1. ச்ா * * * * = ஷை | ஷை | ஷை |
| தோ * * * * = ஷை | ஷை | ஷை |
| 2. ச்ாதநிச்ா = ஷை | ஷை | ஷை |
| தோ ——= ஷை | ஷை | ஷை |
| 3. ச்ாதநிச்ரி = ஷை | ஷை | * * க் ரீ நீ |
| | | ா |
| தோ ——= ஷை | ஷை | * * தெ லிய |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| 4. ச்நிச்ரீக்ரீ=ச் ச் ர —ச்நிதநிபா | பமகரி—க ம ப த | நீக்ா—ரீக்ா |
| ச | | |
| தொ——=ப்ரும்ம—கை—ன | தெ-லு—ஸு-ஞே- | -தெ—லிய |
| ம்க்க்ரிரிச்=ச்ா ** ச்நிநீதா= | | |
| தொ——=ஸங்** க—ல்ப= | | |
| ச= ****** = பப பா** தா | பதநீ—** ச்ர | நீநித—தபமா |
| ப ப | | |
| ****** = ஸர்வஜீ** வா | ந்த——** க்க | ரண——வி |
| மாபமகாரீ ≐ ரிகமாமககாரீ | சநி சா—ரீ | கா—மாபமகா ** ரீ ** |
| | நி ச | |
| னு—டை = ஸ—ர்வபூ—த | முலகு ஸா | ——கூி—யை**யுண்** |
| கமபா** = | | |
| டக ** = ஸர்வேசு | டௌ—ஸ்ரீ | வெங்க |
| டேச=ஸ ர் வ ஜீவ | ஸகள—நி | வ்ஷகள |
| நீ =ஸங்கல்பமே | | |

## 4. கீரவாணி—சதுச்ரஜாதி. ரூபகதாளம்

திருத்தின் ஸமத்திலேடுப்பு. கால்க்களைச் சவுக்கத்தில் அமைத்து ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருக்கிறது.

పII వరములొసగి-బ్రోచుటసీ-కరుదా జగదాధార ॥

అII పరమదయాకర-సగుణాభరణ- నేకోరిన ॥ వర ॥

చII ఉదరపోషణార్థమై-యొరులమనసు కరుగబల్కి -నదియొక్క-భారత-మానుతుదను
సుఖము-గానక నా-మదిని చింత నొందుచు నేమరునీతో -దెల్పితి గా-మదనజనక-
వెంకటేశ-మనసునీకు-గల్గియుండే ॥ వర ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | த | | | நி |
| அவரோஹணம் | ச | | ரி | க | | ம | | ப | த | | | நி |

| | o | \| |
|---|---|---|
| | ப=ப*—ம * | க *—ரி *—ச *—ரி *— |
| | வ*—ர *—- | மு*—லொ*—ஸ *—கி *— |
| | ச ா *—நி— | ச *—க —ீ * — |
| | | க ா |
| | ப்ரோ *—ஒ— | சு *—ட—னீ* — |
| | * *—ரி க— | மா * *—ப *—த * |
| | * *—கரு — | தா * *—ஜ *—க * |
| | பா * *— | * *—பம—கரி—கம |
| | தா * *— | * *—தா————ர— |
| 1. | ரி ச—நீ— | ச *—க —ீ *— |
| | | க ா |
| | ப் ரோ—ஒ— | சு *—ட—னீ*— |
| | பதா—ப — | மபா—ம —க ரி—க ம— |
| | தஆ—அ— | த ஆ—அ—ரஅ—அஅ— |
| 2. | ச ரி—கா— | ரி க—மா—க ரி—க ம— |
| | கஅ —ரு— | தஅ—ஆ—ஜஅ—க அ— |
| | பா— ம த— | பா—ப ம—க ரி —க ம— |
| | தா—அஅ— | ஆ—த அ—அஅ—ர அ— |
| 3. | ச ரி—க ம— | ப த—நீ —த ப —த நி— |
| | க அ—ருஉ— | தஅ—ஆ—ஜ அ—க அ— |
| | ச்ா *———நி— | * * —தா *—த—ப ம— |
| | தா*———ஆ— | * * —தா *—ர—அஅ— |
| 4. | த நீ——த — | பதா—ப —மபா—ம— |
| | தஆ———அ— | அஆ—அ—த ஆ—ர— |
| 5. | ரிச———நீ— | ச ரி —கா—ரி க—மா— |
| | ப்ரோஒ—ஒ— | சு உ - -ட—னிஇ-ஈ— |

| O | \| |
|---|---|
| கரி—கம— | பா—ப ம— பத —நீ — |
| கஅ—ருஉ— | ஊ—த அ—ஜ அ—கா— |
| த ப—தநி-— | ச்ா—நீ *—த—ப ம= |
| தஅ—அஅ— | ஆ—தா *—ர—அஅ= |
| =பம= | |
| =வர= | |
| அ=பா—தா— | நீ—நீ—ச்ா * *— |
| ப——ர— | ம—த—யா * *— |
| நீ——தா- | நீ —நீ —ச் ா—நீ — |
| க——ர— | ஸ—கு —ணா—ஆ — |
| ச்ா * *— | * *—* *—* *—* *— |
| ரீ * *— | * *—* *—* *—* *— |
| * *—* *— | * நீ—தா—த —ப ம — |
| * *—* *— | * ஈ—ஈ —இ—இஇ— |
| 1. தநி—ச்ா— | நீ—தநீ—தப—ம— |
| இஇ-ஈ— | ஈ—இ ———— |
| 2. ப த —நிச்— | ரீச்—நீ—*த —ப ம — |
| இஇ—— — | ——ஈ—*இ—இஇ— |
| 3. த நி —தநி— | ச்ா—நி ச்—ரீ—ச் ரீ — |
| இஇ—— — | ஈ—இஇ—ஈ—இஇ— |
| க்ா—* ரீ— | ச்ா—நீ *—த —ப ம — |
| ஈ —* இ-- | ஈ—-ஈ —இ—இஇ— |
| 4. ப த —நிச்— | ரீ—ச் நி—ச் ரீ—க்ா— |
| இஇ—— | ஈ—இஇ—இஇ—ஈ — |
| க்ம்—க்ரீ—- | ச்நி—ச் நீ—த—ப ம — |
| இஇ—— | ——இஈ—இ—இஇ— |
| 5. தநி—தநி— | ச்ரீ—ச்ரீ—ச்ரீ—க்ரீ— |
| இஇ—— | ———— |
| க்ம்—க்ரீ | ச்நி—ச் நீ—த —பம |
| ———— | —— இஈ— இ—— |
| பா—தா— | நீ—நீ—ச்ா* *—— |
| ப—ர—— | ம——த—யா* *—— |
| நீ—-ச்ா— | ரீ —க்ா— ரீ * *—— |
| க * *—ர * * | ஸ—-கு —ணா * *—— |
| க்ம்—க்ரீ— | ச் ா—நீ * *——தா—— |
| பஅ—ரஅ— | ண—நே* *——எ — |
| பத —நி ச்— | ரீச்—நீ * —த—ப ம— |
| கொஒ—— | ஒ——ரீ * —ந —அஅ— |
| 1. ச்ரி—க்ரீ— | நிச்—ரீச்—ச்ரீ—க்ரீ— |
| பஅ—ரஅ— | ணஅ——நெ—— |
| ரீச——நீ— | பத—நீ—தப—மா— |
| கொஒ—ஒ— | ரிஇ—ஈ—னஅ—ஆ— |
| =பம= | |
| =வர= | |

| 0 | \| |
|---|---|
| ச=ப *—த *— | ப *—ம *—ப*—ம *— |
| உ*—த *— | ர *—போ *—ஓ*—ஷ*— |
| க *—ரி *— | க *—ம *—பா * * —— |
| ணா*—ர் *— | த்த*—ஆ*—மை * * —— |
| ம *—க *— | ம *—ப *—ம *—க *— |
| யொ*--ரு*— | ல *—ம *—ன *—ஸா*— |
| கம—பம— | கா—கம —கரி——சா— |
| கஅ—ருஉ— | க —பஅ —அஅல்—கி— |
| சா——நீ— | சா —நீ —சா * * —— |
| ந——-தி— | யொ—க —பா * * —— |
| ரி*———ரி*— | கா * *——ரீ * *—— |
| ர *———த*— | மௌ**———னு* *—— |
| ம*———க*— | ம *—ப *—ம *—க *— |
| து*——-த*— | னு *—ஸா*—க *—மு *— |
| கம—பம— | கா—ரீ—சா* *—— |
| கஅ——— | ந—க—ஞ* *—— |
| ப *—த *— | ப *—ம *—ப *—ம *— |
| ம *—தி *— | ணி *—சி *—இம்*—த *— |
| க ா—ரீ— | கா—மா—பா * *—— |
| நௌ—உம் | து—சு —நே * *—— |
| ப த—நீ — | தா—நீ—தப———மா— |
| மஅ—ரு— | நீ——ஈ—தொஓ——ஓ — |
| பா —தா— | நீ——நீ—ச்ா * *—— |
| தெ—ல் — | பி—-தி—கா * *—— |
| ப *—த *— | நி *—ச் *—ரீ —ரீ— |
| ம *—த *— | ந *—ஜ *—ன —க— |
| ரீக் —ம்ா— | க்ா—க்ம் —க்ரீச்ா—— |
| வெம் -ம் — | க —டெவ--ளளசா—— |
| ச் ரீ—க் ரீ— | ச்ா —நீ * *——தா— |
| ம அ—நஅ— | ஸா—நீ * *——கு — |
| ப த—நி ச்— | ரீ ச்——நீ *—த —ப ம— |
| கஅ —விஇ— | கிஇ—-யும் *—டெ—ள ள— |
| =பம= | |
| =வர= | |

5. ஹம்ஸத்வனி. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளம்.

த்ருத ஸமத்திலெடுப்பு. கால்க்களைச் சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ మనసుకరుగ-దేమి శ్రీమానిని మనోహారనీ ॥

అ॥ వనజభవాదివినుత-గీర్వాణాదిని-బ్రోచిననీ ॥ మ ॥

చ॥ అరమఱలేటికి-నీకులబిరుదును-తలచిచూడుము-శరణనిన్నడే - కైగాకతనశరీర-
మును-కోసిచ్చిన-కరుణాకరుడగు - శిబిభూవరుడు - నీదుతాతగదా - మఱచితి
వోయేమో-శ్రీవరదవెంకటేశ్వరనీ ॥ మ ॥

| ௦ | \| |
|---|---|
| ப=ச் *—நி *— | ப - *—க *—ரி *—ச *— |
| ம *—ன *— | ஸு *—க *—ரு *—க *— |
| கா— * *— | ரி- *—சா* *———-சா—— |
| தே— * *— | மி-*—ஸ்ரீ* *———-இ—— |
| நீ——பா— | ரீ—சா—கா—ரீ— |
| மா—அ — | நி --னி--இ—ம— |
| சா—* *— | க—ப —நீ * *—— |
| | ப ந |
| ஞே-* * — | ஹ—ர—னீ——— |
| 1. * *—* *— | க——ப--நிச்—ரீ— |
| | ப ந |
| * *—* *— | ஹ—ர—னீ——— |
| | ~~~ |
| 2. * *—* *— | க——ப—க்—ரீ * * *— |
| | ப க |
| * *—* *— | ஹ—ர—னீ * * *— |
| 3. * * * *—* * * *— | க—-பா—நிச்—ரிக்— |
| | ப |
| * * * *—* * * *— | ஹ—ர—னீ -—— |
| 4. க்ரி—ச்நி— | பா—ச் நி—ப க—ரி ச— |
| மஅ--னஅ— | ஸு-கஅ—ருஉ—கஅ— |
| 5. ரீ—ச்ரி— | ச் நி—ப நி—ப க—ப நி |
| ம—னஅ— | ஸு—கஅ—ருஉ—கஅ— |
| நீ * *—— | ப க — ரி ச — நி ச — ரி க — |
| தே* *—— | மி இ—இ இ—ஸ்ரீ இ—இ இ— |
| ரீ-* *—— | ச ந—பா—கா--ரீ— |
| மா* *—— | நிஇ—னி —இ —ம— |
| சா* *—— | கா —பா—ச்ா* *—— |
| ஞே**—— | ஹ —ர —னீ * *—— |
| அ=நி—பா— | ச்ா—நீ—ச்ா * *—— |
| ப | |
| வ—ன— | ஜ—ப—வா* *—— |

| 0 | \| |
|---|---|
| நி *—ச்— | ரீ *—க்—ரீ *—— |
| ச | க ா |
| தி *—வி— | னு *—த—கிர் *—— |
| க்ா—* *—— | ரீக்——ரீ ச்—நீ—ரீ— |
| வா* *—— | ண அ—அ அ—தி—னி— |
| ச்ா* *—— | ச் நி —பா-ரீ —*—— |
| | ா |
| ப்ரோ* *—— | ச்சிஇ—ந—ன்னீ *—— |
| 1. ச்ா* *—— | ச்நி——பா-க்ரீ—*—— |
| ப்ரோ* *—— | ச்சிஇ—ந—ன்னீ *— |
| 2. க்ரீ ———ச்நி— | பா—கபா—நிச்ரீ—— |
| ப்ரோஒ—ஒஒ— | ச்சி—நஅ—னி—— |
| 3. ச்ா* *—— | ச் நி —பா-நிச்——ரீக்— |
| ப்ரோ* *—— | ச்சிஇ—ந—னிஇஇ—— |
| 4. க்ரீ—— —ச்ரீ— | ச்நி——பநி—பக———பநி— |
| ப்ரோஒ—ஒஒ— | ச்சிஇ—நஅ—அஅ—னிஇ— |
| ச்நி—பநி— | பக——பக—ரிச—நிச— |
| மஅ—னஅ— | ஸ‌ாஉ—கஅ—ருஉ—கஅ— |
| கா—ரிக— | ரிச——சரி—சநி——பநி— |
| தே—எஎ— | மிஇ—ஸ்ரீஇ—இஇ—இஇ— |
| சரி—சரி— | க ரி—கப——க ப—நிப— |
| மஅ—அஅ— | நிஇ—னிஇ—இஇ—மஅ— |
| நிச்— —நிச்— | ரீ ச்—ரீ க்—ச் ரீ—க்ரீ— |
| ஔஒ—ஒஒ— | ஒஒ——ஹஅ—ரஅ——னிஇ— |
| =ச்ாநீ= | |
| =மன= | |
| ச=பா—கா— | ரீ—சா—ரீ * *—— |
| அ—ர— | ம—ர —லே**—— |
| க *—ரி— | சா * *—சநி—பா— |
| ர | |
| ட்டி*—கி— | நீ * *—குஉ—ல— |
| ப *—ச— | நி * —ச *—ரி *—க *— |
| ச | |
| பி *—ரு— | து * —னு*—த *—ல *— |
| ச *—ரி*— | ச * —ரி *—சா* *— |
| ச்சி*—ஜ ு*— | உ * —டு *—மு* *— |
| ரி *—க *— | பா—க —ப——நீ—— |
| | ப ந |
| ச *—ர *— | ண —நி —ன்ன—டே— |
| ப நி—ப ா— | க ா—ரிக—ரீ—ச ா — |
| கை—க— | க —த———ன |
| நி—கா— | * *—ரீ—சா—நீ— |
| க | |
| ச—ரீ— | * *—ர—மு—னு- |

| 0 | \| |
|---|---|
| சா——ரீ—— | கா—சா—ரீ——சா— |
| கோ—ஓ—— | வி—இ—ச்சி—ன— |
| ப *—க *— | பா——ரீ——கா—பா— |
| க *—ரு *— | ணா—அ—க—ரு— |
| நி——பா— | க—ரீ——சா * *— |
| ப | ா |
| ட——கு—— | சி—பி——பூ * *— |
| ச——கா—— | ரீ—சா—ரீ——கா— |
| க | |
| வ—ரு—— | டு—நீ—இ—து— |
| பா * *—— | கா—நீ—பா * *— |
| தா * *—— | த—க—தா * *— |
| மர | சிதிவோ |
| யேஎ | மோஒ ஸ்ரீ |
| வர | த வேங்க |
| டே | ச்வரனீ |
| =மன— | |

## 6. பிலஹரி கண்டஜாதி ஏகதாளம்.

## ஸமத்தி லேடேப்பு.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | | | ப | | த | | | |
| | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி | அவரோஹணம் |

ప॥ పరిదాన-మిచ్చితే-పాలింతువేమో ॥ ప ॥

అ॥ పరమపురుషశ్రీ-పతి నాపైనీకు-కరుణగల్గక-యున్న కారణమేమయ్య ॥ ప ॥

చ॥ రొక్క మిచ్చుటకు నేనెక్కంటి చెలిగాను-చక్కని చెలినియొసగ-జనకరాజును
గాను-మిక్కిలి సైన్యమివ్వ - మర్కటేంద్రుడుగాను అక్కటిగ - మెట్టుగల్గు ఆది
వేంకటేశనీకు ॥ ప ॥

ப=பாமா, மககரிரிச=சா **, சாசநிநித=
பரி, த——ந=மி **, ச்சிதே—=
சா **, ரீ ** கா =பமகம, ரீரிசரிக=
பா **, வி **ந்து=வெ—, ஏமோ– =
1—சரிக, ரிகபமகத=பா **, பமகரிகா=
ப—, வி–ந்துஉ=வே**, மோ ——=

2—சரிகப, தாச் நீச்நிதா=பாதத, பபமகரிக=
ப——, வீஇ——ந்து =வே—, எஎமொ –=

3—சரிகப, தச்ரிக்ரிச்=தரிச்நி, தபமகரிக=
ப—, வி—ந்து=வே—, மோ——=

4—பாமா, கரிபமகரி=ததபா, ச்நிதபதரி=
ப ரி, தஅஅஅநஅ=மி—, சிஇதெ ளளள=
ச்ா * *, ச் நி த ப த நி=பா * *, பமகரிகா=
பா * *, வி——ந்துஉ=வே* *, மோ ——=

5—பாமா, கரிபமகரி=ததபா, ச்நி தபமக=
ப ரி, தஅ அ அந அ=மி —, சிஇதெளளள=
ரிகபத,ச்ரிக்ா ரிச்=தரிச்நி, தபமகரிக=
ப—- ,வி—— ந்துஉ=வெ—, மோ———— =

6—த ரி ரீ,ச்நிதபதநி=பாமா=
வே- ,மோ——=ப ரி=

அ=பாபா,மகரி கபா=ததபா, மககரிசா=
ப ர ,மஅபுஉரு=ஷ—, ஸ்ரீ——=
சரிகா,ரிக பமகா=த்தபா, மகபதச்ா=
ப—,தி——னா= பை—, நி——கு=

பத ச் ரி,க்ாரீ க்ம்க்ாமா=ரீச்ா, க்ரிச்நிதா=
கஅருஉ,ணை———ல்=க க, யு ன்ன=
க்ரிச்நி, ச் த நி ப தரி=ச்ா * நி, தபமகரிக=
க—, அரஅஅணஅ=மே * எ, மை—ய்ய=

1—க்ரிச்ச், ரிநிச்தநிப—தரிச்நி, தபமகரிக=
க—ர, அண——=மே—,மை——ய்ய=

2—க்ரிச்நி, ரிச்நித—ச் நி=தப—தப, மக—ரி சரிக=
க—, ர———ணஅ=அஅ—மேள, ளள—மை—ய்ய=
ச=சா * *, ரீகா * *=கதபா, மாமகரீ=
ரொ * *, க்கமீ* *=ச்சுஉட, குநே—=
சரிகா, கரிசநிதா=சாசா, சா * * சா=
மு—, க்கண்—டி=செலி, கா * * னு=
1=சரிகா,ரிகபமகா=நி த தப,மகபதச்ா=
ரொ—,க்க——மீ=சு ———,டஅகுஉ நே=
ச்நிநித, பாமகரீ=சநிதா,சா * * சா=
மு——, க்கண்டி=செலி,கா * * னு=
தா * *, தா—பதநி த=கப தப, மகரிகபா=
ச * *, க்க—நிஇசெள=விஇனிஇ, யொஓஸஅகா=
த ச ரி க, பாமகரிக=த த பா, மககரிசா=
ஜெள னஅ, கரா ——=ஜாஉனு, க—னு=
பா * *, பா—மகரிக=ததபா, மககரிசா=
மீ * *, க்க—விஇஸஅ=இ இங்ய, மி— -வ=
சரி கா,ரி கபமகா=ததபா,மகபதச்ா=
மஅஆர், க————டே=ந் துருடு, க—னு=
கருணகல் } அக, டி க =மெட்டு, கல்கு=
ககமாதரி } ஆதி, வெங்க =டேச, நீகு =பரி=

## கர்ப்பபுரிவாஸர்கீர்த்தனை

### 1. கௌரி மனோஹரி ஆதிதாளம். லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின்னுள்ள அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | | நி |
| அ. | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | | நி |

ప॥ బ్రోవ సమయమిదే రామయ్య ॥
అ॥ కావుమని నే కోరియుండగా నా భావమెరిగి వన్నాదరించి వేగ ॥ బ్రో ॥
చ॥ నెరనమ్మిన వారికి నిరతము వరములొసగు బిరుదునిగల-కరుణాకరుడు నీవుగాదా
వరగర్భపురినాథ నాతో వాదా ॥ బ్రోవ ॥

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப=******= பா பா—மா * மகா | ரீ **—** ச க | ரி க—சா * நி—சா— |
| ******= ப்ரோவ—ஸா * அம | ய**—** மிஇ | இஇ—தே * எ—ரா— |
| 1—ரீ கா **= ஷை | ரி க ம ா—* க— ச க | ஷை |
| மைய்யா**= ஷை | யா அஆ—*அ—மி இ | ஷை |
| 2—ரீ கா **= ஷை | ரி க—மாபம—க ரி—க ரீ *— | * ச—ரிசாநி—சா— |
| மைய்யா**= ஷை | யஅ—ஆஅஅ-அஅ—மிஇ *— | * இ—தெ——ரா— |
| 3—ரீ கா **= ஷை | ரிககமமப—ப ம— | க ரி—ரிசாநிசா— |
| மைய்யா**= ஷை | ய———மி இ— | இஇ—தெ—ரா— |
| 4—ரீ கா **= த ா ப —பா ** பா— ப | பமபதபா—த ப | மா—பமகாமா— |
| மைய்யா**= ப்ரோவ—ஸ ** ம— | ய———மி இ | ஈ—தெ—ரா— |
| 5—பா ப ா**= ஷை | மபதா—** தாநிச் | நீச்நி—தா ** பா— |
| மைய்யா**= ஷை | ய———** மி— | இ——தெ** ரா— |
| ப ம க ரி க ம=பா பா= | | |
| மைஇஇஇஅய=ப்ரோ வ= | | |

அ=* * * * * * = ச்ாநீ—ச்ா * * ரீ—
* * * * * * = -கவு—மா * * நி—
1— ரிச்நிச்ாநி = ஷை
க-ந—- = ஷை
2—ம்க்க்ரிரிச் = ஷை
க—ந— = ஷை
3—க்ா * க் ரி ச் = ஷை
க * நஅ அ = ஷை
4—க்ா * க் ரி ச் = ஷை
க * நஅ அ = ஷை
ரீரீ * * = ரீக்ா—க்ரிரிச்ரீ—
கந * * = பாவ—மெ—ரி—
5—ப ம க ரி க ம = ஷை
வெ எ௭ க அ = ஷை
பம கரி கம = பா பா =
வெளஎகஅ = ப்ரோ வ =
ச = * * * * * * = பபா—பா * * பா—
ப
* * * * * * = நெர—ந * * ம்மி—
மாகா * * = ரீகா—மா * * கா—
த மு * * = வ ர—மு * * லொ—
மாமா * * =
க ல * * = கரு ணை
க ா த ா = வரகாப்ப
வ ா த ா = ப்ரோவ =

ரீ——* *—* * க் ா
னே——* *—* * கோ
ஷை
ஷை
ரீ * *—* * பா
னே— * *—* * கோ
ரீ * *—* * ச் ரி
னே— * *—* * கொஒ
ரீ * *—* * ப் ா
னே— * *—* * கோ
ச் நி ச்ா —* * ச்ா
கி இநா —* * ஆ
ச்நிச்ரிக்ரி—ச் நி
கிஇந———அ-

தநி ச்ா—* * ச்ா

நஅவா —* * ரி
ரீ * க ரி ச—நீ
ஸ* குஉ உ—பி

ரு——டு
புரி—நா

க் ா க் ா—* * க்ா—
ரியு ண்—* * ட—
க்ாரிக்—ம்ா க்ா—
ரியுஉ—உண்ட—
த ப—தநிச்நிச்ரி—
ரிஇ—யுண்-டஅ—
க்ரி—நிச்ரிச்—ச் ரி
ரிஇ -யுண்——டஅ
ப் ம-ம்க்க்ா—க் ரி—
ரிஇ—யுஉஉ—ண்ட—
ச்ாநீ—தாபா—
த ரி—ம்சி——
ச்ரி ச் நி—தாபா—
தஅரிம் —ம்ச——

நீதா— * * பா—

கி நி—* * ர—
சா——ரிக மாகா
ரு ——துஉ ஊனி-

நீ —வு———
தா—நாதோ—

# Miscellaneous Songs.

## சில்லரைப் பாடல்கள்

### 1. தில்லஞ—சங்கராபரணம்—மத்திய ஆதிதாளம்—

த்ருதத்தட்டிற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்திலெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

| வகு. | திருதம். |
|---|---|
| ப=, ———— ————, ———— ———— | **** மா கா, ரி சசா * நி—சா |
| ,———— ————, ———— ———— | **** நா த்ர, திம் — * திம்—த |
| ரீ காமாரீ—, கா **** சா— | ரீ கா = ஷை |
| ன தி இர—, ண **** ஆ— | ஆஆ = ஷை |
| 1. ரீ காமாரீ, ம கரிச—ரிகமக | ரீக * ரீப * = ஷை |
| ன தி இர, ன———அ— | அ- * — * = ஷை |
| 2. ரீ பமகரிசா, ரி கமக—சரிகரி | ரீ க * ரீப * = ஷை |
| னதி——ர, ன——— | அ— * = * = ஷை |
| ரீ கா மா ரீ, கா ******— | **** = கா மா, பா **** கா |
| னதி இ ர, ண ******— | **** = நா த்ர, தா **** நி |
| மா **** ரீ, கா **** சா— | ரீக * ரீப * = மாகா, ரிச சா * நி —சா |
| தொம் **** த, தீ **** ர — | ன * ஆ— * = நாத்ர, திம்— * திம்—த |
| 1. ரீ காமாரீ, கா ******— | **** = கா மா, பாதப—பாகா— |
| னதி இர, ண ******— | **** = நரத்ர, தா ——ஆ நி— |
| மா பம—மாரீ, காமக—காசா— | ரீ க * ரீப * = மாகா, ரிசசா * நி —சா— |
| தோ——ம் த, தீ——ஈ ர— | ன— * — * = நாத்ர, திம்— * திம்—த — |

ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—

மா——கமபம——ரீ, கா—ரிகமக—சா—
தோ—ஒ—ம்— த, தீ—இ————ர—

3\. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—
மாபமமா * * * ம ரி, காமகா * — * * சா—
தோம்— * * * தஅ, தீ—— * — * * ர—

4\. ரீகா மாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—
மா * —ப மா * ப—மாகா,—கா * ம—கா * ம—காசா
தோ ம்————ம் த,—தீ——————————ஈர

5\. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—
தபபா—ரீகா, மா பத—பாமக—
தோம்—ம் த, தீ இஇ—ஈர அ—

6\. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—
தபபா—ரீகா, மாபத—பாமக—
தொம்—ம் த, தீ——ஈர அ—

7\. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—
க்ா * ரீ—ச் நி த ப, மா * க—மகரிச
ஆ * நி—தொம்—, ம் * த—தி—

8\. ரீ காமாரீ, கா * * * * * *—
னதி இர, ஞ * * * * * *—

* * * * =கா மா, பா—மபதப—கா—
* * * * =நா த்ர, தா—அ———நி—

ரீ க * ரீப * =மாகா, ரிசசா * நி—சா—
ன— * — * =நாத்ர, திம்— * திம்—த—

* * * * =கா மா, பாதபபா— * * * ப க—
* * * * =நா த்ர, தா——— * * * நிஇ—

ரீ க * ரீப * =மாகா, ரிசசா * நி—சா—
ன— * — * =நா த்ர, திம்— * திம்—த—

* * * * =கா மா, பா * த—பா * த—பாமா—
* * * * =நா த்ர, தா * ——— * ——ஆநி—

ரீ க * ரீ ப * =மா கா, ரிசசா * நி—சா—
ன— * — * =நா த்ர, திம்— * திம்—த—
* * * * =கா மா, பநிதநி—ச்நிசா—
* * * * =நாத்ர, த————நி—
ரி சரிக =மா கா, ரிசசா * நி—சா—
ன—— =நா த்ர, திம்— * திம்—த—
* * * * =கா மா, பதநிச்—க்ரீச்நி—
* * * * =நாத்ர, த———அஅநிஇ—
ரிசரிக =மாகா, ரிசசா * நி—சா—
ன—— =நாத்ர, திம்— * திம்—த—
* * * * =காமா, பதநிச்—ரீக்ம்க்—
* * * * =நாத்ர, த————————
ரீ * க =மாகா, ரிசசா * நி—சா—
ரா * ன =நாத்ர, திம்— * திம்—த—
* * * * =காமா, பதநிச்—ரீக்ம்க்—
* * * * =நாத்ர, த——நி——

| லகு.<br>2. அக்ஷரங்களல்லது (அடிகள்) | திருதம். |
|---|---|
| க் ரி ச் நி—தபமக, ரிகமப—தபமக | ரிசரிக=மாகா, |
| தொம்——த—-, தி———ர—— | ன—-=நாத்ர, |
| அ=——————————,———————— | ****=மாதா, பாமா—கா பா— |
| | ****=நாத்ர, தானி—தொம்த்ர— |
| மாரீ—காமா, ** மாபாதா— | நீ ச்ா=ச்ா நீ, ச்ாரீ—க்ா ச்ா— |
| தானி-தனம், ** த ன தீ— | ரனம்=நாத்ர, தில்லி-ல்லாநா— |
| ரீ ரீ—ச்ாக்ா, ரீ ச்ாநீதா— | நீ ச்ா=நீ க்ா, ச்ா க்ா—**க்ா— |
| த்ரத்ர—தாஞ, தந்திரநாத்ர— | த்ரஆ=தில்லி, இல்லா—**நா— |
| ம்ரீ—நீரீ, பம்க்ா ** க்ா— | ரீ ச்ா=க்ா க்ரீ, ** ச்ா—— நிநி தத— |
| திர—திர, ன—-** தி— | ர ஞ=தித்தலா, ** ம்தாம்— கிடதக— |
| பா—ச் ச்ா * ச்ா, ப பபப——பா——பம | க ரி க ா =மாகா,= |
| தொம்—த்லாம்* தாம்,கிடதக——தொம்——கிட | தகதொம்=நாத்ர,= |

2. ஜாவளி கமாசு. ஆதிதாளம். லகு அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ కాసానీచెలి నేఁ గాదటరనీ బాసలెల్ల ఏమాయెనురా ॥

అ॥ సారెకు నా సరివారియెదుట నిన్ను రారారారారారాయనిపిలిచిన

చ॥ ఆసతులతో పరిహాసము సలుపఁగ రోసముతో ఓగోరసిపిలిచిన ॥ కా

(1) రేపగలని భేదము లెంచక నేనీపైకొని యుపరతులను సలిపిన కా ॥

(2) మాటలోన పొరబాటులేనినీ మాటలెల్లబల్ నూటిగ నేర్చిన ॥ కా ॥

(3). ధర్మపురిని నెలకొన్న సామిశ్రీ నిర్మలమగుమదు చేసునిసాక్షిగ ॥ కా ॥

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ, | ச | | | | க | ம | | ப | | த | நி |
| | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி |

அ.

| வகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப—* *ச்ா—ச்நிரிச்—நிதச்நி—த ப த ப— | மகபம—கா * *— | காமாபா—த நி— |
| * *கா—ஸ———நி———சௌவி இ— | நெ———கா * *— | த ட ரா—நிஇ— |
| ச்ா = நீதாமாபா* *—தாநிதபா* *— | * *ப ா—பாதபமாகா | மா நீ—நிததா— |
| இ = பஅஸலெ* *—ல்ல——* *— | * *யே—ம———— | ய னு—ர——— |
| அ— * *பநீ தநீ—ச்ாநீச்ாச்ா— | * *நி நிதநிரிச்— | ச்நிதா—த ா நீ— |
| * *ஸாரகு —ந அஸரி — | * *வ அரி இ ப அ— | துஉட—நின்னு— |
| 1. * ப = ஷை | * *நிச்க்ம்ா— | க் ரீ ச்ா—த ா நீ— |
| * உ = ஷை | * *வ அரி அப— | து உ ட—நின்னு— |
| * * மா மா மா—* * பா ச்ா * *— | * *நீ *—ததா— | * * பமா—பதா— |
| * * ரா ர ரா—* * ர ரா * *— | * *ரா*—யனி— | * * பிலி—சின— |
| * * = ச்ா = | | |
| * * = கா = | | |
| 1. ச = * *ரே ப—கலனிபே— | * *தமுலெம்— | ச க ே ந—— |
| * *நீபை—கொனியுப— | * *ர து ல னு— | * * ஸலுபின— |
| * *காஸா = | | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
| --- | --- | --- |
| 2. ச=** தா் ம பு ரினிநெல<br>** நிர் மல—மகுமகு—<br>** =காஸா= | ** கொன்னஸா—<br>டே ட ச ஞு—— | ** மி ஸ்ரீ——<br>** சாகநிக—— |

3. ஜாவளி நாட்டக்குரஞ்சி ஆதிதாளம். லகு அரையிடத்தி லெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும்.

ప॥ తారుమారులాడేవేమే బజారి

అ॥ నేర మెంచక నేకౌగలించ్వమంటె

చ॥ ప్రీతిమీరగ నె నాతురంబాతోని తేతప్పాన్నులు నా చేతిగీవమంటె

(2) అంబుజాక్షి నేను పంబ్రమంబు గాని బింబాధర చుంబనంబులివ్వమంటె

(3) జాలమేల నేనో బాలామణిరో నే తాలవాధిప్యజే నేలుకొందమంటె

| | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ஆ. | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |
| | ச | | | | க | ம | | | | த | நி | அ. |

| | | |
| --- | --- | --- |
| ப=****** ம க—சா * சா * நீ<br>****** தரு—மா * ரு * லா | சநிதா—** நீ<br>டெ——**வே | சா **—** நிச<br>மே **—** ப— |
| 1. கா * கா * ரி ப—ம க சா * சாநி<br>ஜா * ரீ * த ரு—ம—— * ரு— | தநிசத—நிபதநி<br>ல—டே——வெ— | சா **—** நீ<br>மே **—** ப |
| 2. நிதமா **= ஷை<br>ஜ—ரீ **= ஷை | ஷை<br>ஷை | சா **—** ச்நி<br>மே **—** ப— |
| 3. தநிச்சா * ச்=நி ச்—நிதமா ** ம ம<br>ஜ—ரீ * —=தரு—ம——** ரு— | சநிசத——நிபதநி<br>ல—டெ——வெ— | சா **—****<br>மே **—**** |
| அ=****** நி ச்—ரி ச்சா ** நி *<br>ச<br>****** நெ ந—ரமெம் ** ல * | த நி ச்சா—** —நிச்<br>க—ணே—** கொ— | நித மா—** மக<br>க—லிம்—** ல |

| | | |
|---|---|---|
| 1. ரி க ச ா * * = நி ச்—ரீக்ச்ா * ச்நி | ஷை | ஷை |
| மம்டே * * = ஜெ —ரமெம் * ஸ— | ஷை | ஷை |
| ஷை = ரிப—மக சா * சாநி = | | |
| ஷை = த ரு—ம——* ரு— = | | |
| ச = * * * * * * ம மா—தா * * தா | த நி ச் த—நிபதா | நீ ச் ா—* * நீ |
| ம | | |
| * * * * * * ப்ரீதி—மீ * * ர | க—னெ——நா | து ர ம்—* * பு |
| ச்ா * ச்ா * நி ச்—ரீ ச் ா * * நீ | தநி நிச்ா— * நி ச் | வித மா—* * மக— |
| ச | | |
| தோ* னீ * லெ—த ஸா * * ஹு | ஹ்—ந —— * செ— | தி—கீ—* * வ—— |
| ரிக சா * * = ரி ப—மகசா * சாதி = | | |
| மம்டே * * = த ரு—ம— * ரு— = | | |

## 4. ஜாவளி காம்போஜி—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம்
## ஸமயிடத்தி லேடேட்டு.

ప॥ ఏమాందు నేచెలియా నాసామికి నామీద ఏమోఅలుకోయనిక ॥

అ॥ ఏమాయలాడివానికేమాందిట్టెనో, ఇక ॥

చ॥ దిట్టముగ నాదుపట్టుపాన్పుజేరి, చెయ్బట్టిబిలచితే.

నన్ను ముట్టవద్దనె, ఇక ॥

ప్రీతితో బాలచంద్రనాతో నుగూడితే ఆనాతిబోధనచేసితితప్పెను ఇక ॥

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம் | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | | |
| | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | அவரோஹணம் |

---

ப = ச்ா * பா * ம = கா ரீ * பமகா = சா * * * சா =

ஏ * மாந் * து = னே எ * செலி = யா * * * நா =

ரீ மா * மா = க ம பா * தா = த ரி ச்ா * நி த =

ஸாமீ * கி = ந அ மீ * து = எவமோ * அஅ =

ப த பா மபத =

லுஉ கா யநிக =

அ = ரீப்ம்க்ா * * * * க்ரி = ச்ாரீக்ரிசா * * ச்ா =

ஏம—— * * * * யஅ = லாடி—— * * வா =

தரிசா * ரி நீ த = பாதபாத—ம க ப த =

நி இ கே மாந் = தி--ட்டே--ஞெ இ க =

ச = * * பா த ச்ா = ரீ க்ா ச்ரீ = ரீப்ம்க்ா * * க் ரீ =

* * தி ட் ட மு = க நா அ து = பட்டு-- * * பன் =

ச்ாரீக் ரி ச் ச்ா = ரீ ப்ம் க்ா * * க் ரி =

பு ஜே–ரிசெய் = பட்டி—— * * பிஇ =

ச்ா ரீக்ரி ச்ச்ச் = த ரி ச் ா * நி த =

ல சி—தெநனு = முட்டா– * வ அ =

பாதபாதமகபத =

த்த–னே—இக =

5. ஜாவளி. காபி—மிச்ர ஏகதாளம். ஸமயிடத்தி லெடேப்பு.

ప॥ జాణతనముమాటలు చాలునిల్పర ॥

అ॥ ప్రాణనాథనీదుమనోభావము నేకంటినెర ॥

చ॥ మాయలాడిమాటలచేతోయజాక్షితోనుగూడి॥

భయస్సాలనంసునాతోబాసలుజేశితినెర ॥

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம். | ச | | ரி | | | ம | | ப | | | நி | | |
| | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | | அவரோஹணம். |

ப =ச்ா ச்நிீ பமா= ககாரிசா =ரீநீ சா *=

க

ஜாண—தன= முமாடலு=ஸா-லு*=

காம க ரி சரி=

நில்பஅர——=

அ =மா பா நி ச்ா=ரீ ம் க் ரீ நி ச்ா=ம்ா* *ம்க்கா

ப்ரா ண நா தா=நி இதுஉம னே=பா* *வ——

ச் நீ =பா தா மபா=

முனே=கண்டிநெர=

ச =ம மா ம சா=சா மாகமா=பா த ப ம கா=.

ம

மா ய லாடி=மாடலசே=தோய அஜாக்ஷி=

ரிக மா பம கீ=மா பா நி ச்ா=ரீ ம் க் ரீ நி ச்ா=

தொ னு-கு டி=ப ாய ஸா ல=ந ம் ஸா நதோ=

ம்ா ம்க்கா ச் நீ=பா தா ம பம=

ப ஸ—லுஜே=சிதி நெரஅ =

## 6. கமாஸ்—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம். 2 மாத்திரைக்குப்பின் எடுப்பு

స॥ మాతాడబార దేనో మారమణనే ॥
అ॥ ప్రీతిగోలిదప్రాణనాథియుడ నేవొందు ॥
చ॥ అంగళబళతింగళ్ బిసలాకితోరు తే బంగాదరవకేళి భీతియాగు తేసామి
(2) మందమారుతబంధు మరుళుమాడు తేసామి
అందవుళ దేహ కందిబాడు తేసామి
(3) కామశరవుఎన్న మెయ్‌గ-తగలితు నామగిరినర-హరి గేనియాయు వేనో ॥

---

ப=* * ப கா ம ா=ப தா நி ச் நித=ப ா * * *
* *மா தா—ட=ப—ர--தே—=ஞே * * *

பா=பபாமபதாநிதபத=பம
மா=ரமண—-னே— =எ—

(1) த தா தா=தா*தாதப=ச் தா *
மா தா—ட=பா*ர தே=ஞே—*

* * நித=தபாமபதாநிதபததப=பம-ப கா மா
* * ம-=ரமண-னே ———=——-மாதா-ட

அ=* * பதமா* *கம-=பபாதபதா=
* * ப் ரீதி* *கொ=லிதப்ராண=

ச்ா*நீதா=தபாமபதாநிதபாதப=
நா*தியு=டனேவொந்து——-=
மா * ப கா மா=
உ * மாதா---ட=

ச =* * நி ச் ா*நித நிபத=ச் நி ரிநீ *
* * அங்க*——-ள=ப—ள- *

* ச் ச் ா =* *நித நீரிச்=
* திங்கள் =* *பிஸலாகி-=

நீ * * * தபமா =* * பத மாகா=
தோ * * * ருதே =* * ப்ரு ங்காத=

மபா தாநிதபா * * தா=பதசா *
ரவகே———- * * ளி=பீ—- *

நிச்நித=தபாமப தாநி தபாதப=
தி-யா=குதேஸ-மி————-=
ப ம=ப கா மா
இ-=மாதா-ட

# நம்மாழ்வார் திருவாய் மொழி.

## 1. மோஹனம். ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழன் மனனே.

(2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ ளுவளெவள்
தாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
வீமவை யிவையுவை யவைநலந் தீங்கவை
ஆமவை யாயவை யாய்நின்ற வவரே.

(3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைவில ரிறையவர்
அவரவர் விதி வழி யடையநின் றனரே.

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| கபா * கரீ—ரிகா * ரிசா | ச ரீ *சதா | ச சா * ரி ரீ |
| ப க | ர | ச |
| உயர்*வர—வுயர் * நல | முடை * யவ | னெவ * னவன் |
| * * ககாபபா—தா தாரீசா | தாசா தாபா | கததப—கபகரி = |
| * * மயர்வற—ம தி ந ல | ம ரு ளி ன | னெவ—னவன் = |
| க க க க —பபபப—தத தத—ச் ச் ச் ச் | தரிரிச்—தபகத | த ப க ப—கரிசரி = |
| அயர்வறு—மமரர்க—ளதிபதி—யெவனவன் | துயரறு—சுடரடி | தொழுதெழன்—மனனே = |

## திருச்சந்த விருத்தம்.

### 2. சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம். திருச்ரகதி லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(1) பூநிலாய வைந்துமாய்பு னற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச்சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணனின்னை யார் நினைக்க வல்லரே.

(2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
மாகமேந்து மங்குல் தீயோர் வாயுவைந்து மைந்துகாத்
தேகமேந்தி நின்ற நீர்மை நின்கணேயி யன்றதே.

(3) ஆதியான வானவர்க்கு மண்டமாய வப்புறத்
தாதியான வானவர்க்கு மாதியான ஆதி நீ
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீ யுரைத்
தாதியான காலநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(4) தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த ரங்கவெண்த டங்கடல்
தன்னுளேதி ரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளேபி றந்திறந்து நிற்பவுந்தி ரிப்பவும்
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| பாக பாக பாக தா ப | மாக சாரி | காப மா * |
| பூ நி லாய வைந்து மாய்பு | னற்க ணின்ற | நான்கு மாய்* |
| மாம தாத நீ நி பா ப | தாப ச்ரி | ரீநி ச்ர * |
| தீநி லாய மூன்று மாய்ச்சி | றந்த காலி | ரண்டுமாய் * |
| ச்ரநி க்ரரி ம்ரக் ரீச் | நீ த பாத | நீத மா * |
| மீநி லாய தொன்று மாகி | வேறு வேறு | தன்மை யாய் * |
| மாம தாத ரீ—ப—ம ா க | ரீ நி தாநி | காரி சா * |
| நீநி லாய வண்ண நின்னை | யார்நி னைக்க | வல்ல ரே* |

## தி ரு மா லை

### 3. நீலாம்பரி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்

லகுத்தட்டிற்குப் பின்னுள்ள முக்காலிடத்தி லெடுப்பு. ஒருகளைச்சவுக்கத்திலும் பாடலாம்.

(1) பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா வமரரேறே ஆயர்தங்கொழுந்தே யென்னும்
இச்சுவை தவிரயான்போ யிந்திரலோகமாளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டே னரங்கமாநகருளானே.

(2) வேதநூற் பிராயம்நூறு மனிசர்தாம் புகுவரேலும்
பாதியு முறங்கிப்போகும் நின்றதிற் பதினையாண்டு
பேதைபாலகனதாகும் பிணி பசி மூப்புத்துன்பம்
ஆதலாற் பிறவிவேண்டே னரங்கமா நகருளானே-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ, | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | |
| | ச | ரி | க | ம | ப | | நி | அ. |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| * * * மபமகம—பபபா ததபும | பா ம ப நீச்ா | ச்ச்ச்நிச்ரீ ச் நி பா நிநி சச |
| * * * பச்சைஇமஅ—மலைபோல் மேஎனிஇ | இ ப வ ளவாய் | கமல——செங்—கண் |
| பமப= கமபா * *—பதநித—தநிச்ா—தாபா — மபமக | மா * ரி க ரிபம | மக—ரிகமபமக—ககா* *— க |
| ——=அஅச்சு* *—த———அ———மரர்—— ஏ—— சா *= —*=இச்சுவை | றே* ஆயர்தம் | கொழுந்தே—யென்னும்* * |

## பெரிய திருமொழி

### 4. சேஞ்சுருட்டி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம் லகுத்தட்டிற்குப் பின் அரையிடத்தில் எடுப்பு

வாடினேன்வாடி வருந்தினேன் மனத்தாற்பெருந்துய ரிடும்பையிற் பிறந்து
கூடினேன்கூடி இளையவர் தம்மோடவர்தரும் கலவியே கருதி
ஓடினேனோடி யுய்வதோர்பொருளா லுணர்வெனும் பெரும்பதந்தெரிந்து
நாடினேன்நாடி நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணாவென்னும் நாமம். (1)

குலந்தருஞ் செல்வந்தந்திடுமடியார் படுந்துயராயின வெல்லாம்
நிலந்தரஞ்செய்யும் நீள்விசும்பருளும் அருளொடுபெருநில மளிக்கும்
வலந்தரும் மற்றுந் தந்திடும் பெற்றதாயினுமாயின செய்யும்
நலந்தருஞ்சொல்லை நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணாவென்னும் நாமம். (2)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | | |
| அ. | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | |

| வகு.<br>2. அக்ஷரங்களல்லது (அடிகள்) | திருதம். | |
|---|---|---|
| ** ரி பா ம கா —மகரி—சாசா | ** தநீ ச ரீ | நி ச நி தநீதபு |
| ** வஆ—டினேன்—வா ————டி | ** வருந்தினேன் | மஅனஅ த்தாற் |
| ** த தா ச சா—சாசா தாசா | க ரி கா **** | **** ரிபமக |
| ** பெருந்து யர்—இடும்பையிற் | பிறந்து **** | **** ———— |
| ரிச=ச ரீ மமாமா ** மா ** | ** க மா பபா | பா ** பததச் |
| ——=கூடினேன்கூ** டி ** | ** இளையவர் | த ** ம்மோ- |
| * ப=பதா ப மா—மாகாகரிசா | காரீகா ** | **** கமபக |
| *——=டவர்தரும்—கலவி—யே | கருதி ** | **** இ—— |
| மரி= | | |
| —— =ஓடினேனோடி— | | |

# தேவாரம்.

## 1. ஆரபி—ஆதிதாளம். அரைக்களைச்சவுக்கம்

ஸமயிடத்தில் எடுப்பு

முத்திநெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி யறிவித்து பழவினைகள் பாரும்வண்ணஞ்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆ. | ச | | ரி | | | ம | | ப | | த | | |
| அ. | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | |

| வகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| த த த பா ** ரிமமபபா **<br>த<br>முத்திநெறி ** யறியா—த **<br>த த த தசா தச்ரீ—ச்ச்த-தாச்த பா **<br>த ச ச<br>பத்திநெறி————-யறிவித்து——- **<br>சித்தமல— | ப ம ப த——ச்ச்தப<br>மூர்க்கரொ——டு——<br>ஷி<br>ப ழ வி னை க ள் | ம ப ம க——ரிசரீ<br>முயல்வே-னை—<br>ஷி<br>பாரும்வண்ணம் |

## தேவாரம்—2. தோடி. சதுச்ர ரூபகதாளம் கால்க்களைச்சவுக்கம்

## திருதம் அரையிடத்தி லெடுப்பு.

(1) வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்க ணின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிமதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

(2) குற்றநீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு ஜோதிநீ
கற்றநூல் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ டகழ்ந்து முன்னுரைப்ப தென்முகம்மனே.

| 0 | । |
|---|---|
| * * தா | த தா * * தா |
| | த |
| * * வீ | ட லா * * ல |
| * * பா | ப ப ா * * நிநி |
| | ப |
| * * வா | யிலாய்* * வி— |
| தப மா | பா கா * ரிசநி |
| — ழு | மியார் * கள்— |
| * * ரீ | சமகா * * * * |
| * * நின் | க–ழல்* * * * |
| * * சா | ரிகமா * * மா |
| * * டா | ட–லா* * ல |
| * * பா | தபகா * ரிசநி |
| * * வா | யி-லாய்* ப— |
| * * சா | ரீகம-கா* ரி |
| * * ர | வனின்-* ற |
| சநி தா | நீ சா * ரிநிச= |
| —பண் | பனே * ன—= |
| * * கா— | டலா * * ல= |

## 3. தேவாரம்—சுரட்டி. சதுச்ர ரூபகதாளம்.

### கால்க்களைச்சவுக்கம் திருதம் அரையிடத்தில் எடுப்பு

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம். | ச | | ரி | | | ம | | ப | | | நி |
| | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி |

அவரோஹணம்.

(1) பித்தாபிறை சூடிப்பெரு மானேயரு ளாளா
எத்தால் மறவாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லே னெனலாமே.

(2) நாயேன்பல நாளுநினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாஅருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டுறையுள்
ளாயாவுனக் காளாயினி யல்லே னெனலாமே.

| 0 | 1 |
|---|---|
| * * நி * | ச்ா * * நி * த * |
| * * பி * | த்தா* * பி * றை* |
| நீ * * | ச்ா * * நீதா |
| சூ * * | டி * * பெரு |
| * * நீ | ச்ாரிச்நீ * * தாபா |
| * * மா | னே— * *—யரு |
| மம ரிம | பா * * * * * * |
| ளா—— | ளா * * * * * * |
| * * ம ப | நீ—* * ச்ாரீ |
| * * எ— | த்தால்* * மற |
| ச்ா—* * | ச்ாரிச்நீ * *—நிதபா |
| வா—* * | தே—- * *—நி-னை |
| * *—மா | பம நித—பமமா மக |
| * *—க்கின் | றேன்—-ம—-ன- |
| ம க ப ம | ரீ—* *—கரிசா— |
| த்து—— | ன்னை* *——— |
| * * வை— | த்தாய் பெண்ணை = |

## 4. தேவாரம்—சங்கராபரணம் சதுச்ர ரூபகதாளம்.

### கால்க்களைச்சவுக்கம் த்ருதஸமயிடத்திலெடுப்பு.

(1) பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே யுன்னையல்லா லினி யாரைநினைக்கேனே.

(2) கண்ணா யேழுலகுங் கருத்தாய அருத்தமுமாய்
பண்ணா ரின்தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே
மண்ணார் பூம்பொழில்சூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்ணா நின்னையல்லா லினி யாரைநினைக்கேனே.

| 0 | 1 |
|---|---|
| ரி க க ரி | ச நி ச க ரி * |
| | க ா |
| பொ—ன்னா— | ர் மேனிய * |
| க ா * * | * * * * மாகா |
| னே * * | * * * * புலி |
| ம—பா | மாகா மாபா |
| ப | |
| த்தோலை | யரக் க சை |
| ரீ—* * | சா * * * * * * |
| த்து* * | — * * * * * * |
| க ம ப ா | * * தநி ச்ரீச்நி |
| மி—ன்னார் | * *செஞ்ச-டை- |
| த ா * * | பா * * பமகா |
| மேல்* * | — * *மிஇளிர் |
| ரீ க ா | ரீகா மாபா |
| கொன்றை | யணிந்தவ |
| ரீ * * | சா * * கரிசநி = |
| னே** | — * * எ—-- = |
| =மன்னே | |

# திருப்புகழ்.

## 1. ஆனந்தபைரவி—த்ருச்ர ஏகதாளம் கண்டகதி

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம். | ச | | ரி | க | | ம | | ப | | | நி | |
| அவரோஹணம்· | ச | | ரி | க | | ம | | ப | த | | நி | |

(மாதரி) தந்த தனன தனன தனன தன.

கா ம ப ப , பபபபா , ப ப த ப ம=
(1) தொந்திசரி , யம யிரோ , வெளிறநிறை=

ச்ா ச் ச் ச் , ச்நிச்ாரிச்நீ, த ப த ப ம=
த ந் தமலை , யஉடலே-, வளைவி னெடு=

க ா ம ப த , பமக பமகரி , ரிசரிநிநி=
தொங்கவொரு , கைதடிமே-ல், வரமகளிர்=

நிசக ம பா * , * கா பமகரி , சா * * *=
நகையா— * , * ஆ——— , டி * * *=

(2) தொண்டுகிழவ னிவனெனெ விருமல்
கிண்கிணென முனுரையே குழரவிழி
துஞ்சுகுருடு படவே செவிடுபடு—
செவியாகி.

(3) வந்தபிணியு மதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெ யுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடமை கடனேதென முடுகு—
துயர்மேவி.

(4) மங்கை யழுதுவிழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமே யொழுக வுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை—
வருவாயே.

(5) எந்தை வருக ரகுநாயக வருக
மெந்தவருக மகனே யினிவருக
வென்கண் வருக வெனதாருயிர் வருக—
வபிராம.

(6) இங்கு வருக வரசே வருக முலை
யுண்க வருக மயிர்சூடுக வருக
வென்று பரிவினொடு கோசலை புகல—
வருமாயன்.

(7) சிந்தைமகிழு மருகா குறவரிள
வஞ்சி மருவு மழகா வமரர் சிறை
சிந்த வசுரர் கிளைவே ரொடுமடிய—
வடுதீரா.

(8) திங்களரவு நதி சூடிய பரமர்
தந்த குமரவலையே கரைபொருத
செந்தி நகரி லினிதே மருவிவளர்—
பெருமாளே.

## திருப்புகழ் 2. ஆனந்தபைரவி மிச்ர ஏகதாளம் ஸமயிடத்தில் எடுப்பு

(மாதிரி) தனத்தந்தம்,

---

(1) ப ச்ா நீ தா=ப தா பா மா=க ரீ கா மா=
கருப்பந் தங்=கிரத்தம் பொங்=கரைப்புண்கொண்=
க ரீ நீ நீ =ச ரீ ச ா ம ா =க ரீ ச ரி க ரி=
டறுக்கும்பெண்=களைக்கண் கொண்=டழைக்குஞ்சென்=
ரி சா சா **=ச ா *****=
றவ ரோ **=டே *****=

(2) ரி க ா ம ா மா=ம ம ா க ா மா=ப த ா
கலப்புண்டுஞ் =சிலுப்புண் டும்=பிணிப்
நி த த ப =ப ம ா க ரி க ா=ச ரீ சா ம ா=
புஉண்டுஉ ந்=துவக்குஉண்டுங்=களிப்புண்டு=
க ரீ ச ரி க ரி=ரிசாசா **=சா *****=
தியக்குஉண் டுந்=த டுமா **=றி *****=

(3) செருத்தண்டந் தரித்தண்டம்
புயத்தண்டங் களைக்கொண்டுஞ்
செயிர்த்தஞ்சுஞ் செகத்தஞ்சுங்—
கொடுமாயத்.

(4) தியக்கங் கொண்டயக் கொண்டன்
புகழ்ப்பங்கம் யிறப்பங்கஞ்
சிதைத்துந்தன் பதத்தின்பந்—
தருவாயே.

திருப்புகழ் 3. கரஹரப்ரியா—ஆதிதாளம். லகு ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

| வகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| 1. த நி ச் ச்—நீ நி த———த ப ப——பா ப ம<br>ப | ப த நி த——தபபா | ப மா க——கா க ரி |
| மல ர ளி—கொண்டை—இ—ச்சொருக்கி-லேபவள் | சொலுமொழி-யின்ப | ச்செருக்கி—லேகொடு |
| ரி க ம ப—த ப ப ம———மகாபம——ஙாரிச | நி ச ரீ—* * * * | ச ரி ச ா—கம கரிசா * * *= |
| மையுமடர்-கௌஞ்சஅ———த்திருக்கி—லேமுக | மதியா—* * * * | அ ———லே———* * *= |
| 2. மருவுநிதம்பத் தடத்திலேநிறை | பரிமளகொங்கைக் | குடத்திலேமிக |
| வலியவும் வந்தொத்திடத்திலேவிழி | வலைபா—* * * * | * * லே= |
| 3. நிலவெறியங்கப் குலுக்கிலேயெழில் | வனைபுனை செங்கைக் | கிலுக்கிலேகன |
| நிதிபறியந்தப் பிலுக்கிலேசெயு | மொயிலா * * * * | * * லே= |

## 1. காவடிச்சிந்து.

### ஜெஞ்சுரட்டி—மிச்ர ஏகதாளம். 2 மாத்திரைக்குப்பின் எடுப்பு.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம். | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | |
| | ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | அவரோஹணம். |

(1) ** கம பபா= * பபமா=கமா பபா=
ப பம ப
** பூ—மிமெச்= * சிடு மண்=ணு—மலைக்=
* பாதபமா= மா * நிதபத=பதம மாகா=
* கோர்து-ணே= யா * னவன்=——மயில்=

ரீக மகரிக= ரீகசரிகா =கரிசா ** சாசா=
வா—ன--வன்=———ஒ ஒரு=கா—**—னவன்=
*** சாசா =ரிகாமாமா= * மா கா மா =
*** தி னே ப்=புனத்தைக்காக்= * கும்வள்ளி =
பதா நி தபா= * மகரிகசா= ** ரி
தனத்தைப்பார்= * க்க-மௌல்ல— ** ப்போ.
கமகச= *** ரீகா =கரிசா * சா=
னவன் -= *** மௌல்ல=ப்போன *வன்=

(2) சேமமுற்ற கமுகாச லீசனேயே தேடுதே
மனம்வாடுதே கால்தள் ளாடுதே யிரு
செங்கைதங்கி நின்ற சங்கினங்கள் கழன் ருேடுதே—

(3) தென்றலான புலிவந்து கோபமொடு சீறுதே
தடுமாறுதே யித ழூறுதே மெத்தத்
தீமையா மிருளிற் காமலாகிரியு மீறுதே-

---

## 2. காவடிச்சிந்து.

### ஜெஞ்சுரட்டி.—மிச்ர ஏகதாளம் ஸமத்தில் எடுப்பு.

(1) ரீ * பாமமா= *** மாகா=ரீ * காரீ=
செ*ந்தின்மா= *** நக =ரங்*தனில்=
காரி சாசா=சா ரீ காரி=காரி சாசா=
மேஎவிய=தேஎசிக—ணு—முரு=
சா ***** =சா * சாசா=சாரி காரீ=
கே ***** =சன் *மயில்=வா—சியில்—
காரி சா சா=சா *** சா= *****
எ—றுமுல்=லா *** சன்= *****

ச ா =சா த பா ம க=மாபமாமக=
சிறு =திங்களும்பண=சங்கமாசுண=
ரீ க ரி க ம க=ச ா ச சா ச ச=ரீ *
முந்துலங்கிய=கங்கையாரொடு=செஞ்*
தபதா—=* * * பம கரி=ரீ * க ா ரீ=
ச ட ா—=* * * டவி—=மீ* த ணி=
கா ரி ச ா ச ா=ச ா ரி க ா ரீ=காரிசாசா=
வ ா ர் செ வி=சேஎர மு ன்=ஞே—னுப—
ச ா * * * * * =சா * ச ா ச ா=சாரிகாரீ=
தே * * * * * =சன்* அ டி =யார் தமை=
க ா ரி ச ரி க ம=கரிசா * * *=சரிரிகா * ச=
யாள் விஇ சுஉ=வ ா—* * *=சன்———=

(2) எந்த நேரமும் வந்தனை செய்தடி
எண்ணும் அண்ணமலை தாசன் றுதி
பண்ணு மெஞ்ஞானவி லாசன் என்னே
டிந்தெழுந்துத யங்குமாலையில்
வந்து வண்டுமு ழங்கு சோலையி

லின்பசாகர மாகிய லீலைக
ளன்புடனே செய்தான் மானே அந்த
சம்ப்ரமமென்ன சொல் வேனே.

(3) மங்கை மார்பல ரும்புடை சூழ்தர
மாமலர் கொய்திடச் சென்றேன் அங்கோர்
பூமரத்தேதனி நின்றேன் சந்த்ர
மண்டலங்களை வென்றவானந
மைந் தோடொன்று மிகுந்துவார்மது

வண்டலோடுக டம்பெனு மாரமும்
வாரமுந் தோன்றிடச் சேர்ந்தான் என்
தேரைப் பார்த்தே களி கூர்ந்தான்.

---

## 3. காவடிச்சிந்து.

ஜேஞ்சுரட்டி.—சதுச்ர ஏகதாளம் த்ருச்ரகதி ஸமயிடத்திலெடுப்பு.

(1) ரி க ரி—ரி ச ச—சாரிக—ரிகசச=ச ா ரி க—
என்னடி-நான்பெற்ற-மங்கை-—இ ரு=கொங்கை—
ரி க ச ச—சா ரிகமக ச ரி =க—ம—க—
—களிற்—சங்கை—யென்ன=வெத்தனை—
ச— ரி—க—கரிசாசா—* * * * ச ச=
கோடியோ—செங்கை—* * * * விர=

ரி க ம ா ம ம—ம ம ம ா ம க—ரி க ரி க மக—
விடமேவளர்—நகரேகைகள்—மிகவேபடு—

க க ச ா ச ச = த—ப- -ம—ப--ம--க—
வகைதோகையி = லேய்ந்தமு—ருகவேள்—

ரிகரிகமா—க ரி க = ச ரி க—
கிள்--ளி—யுனைத் = தோய்ந்ததோ—

பமகாரீ—சாசரி——-ரி காச * =
சொல்லடி-கள்ளி— -இ——* =

(2) அன்னவயற் செந்தூர் வாசன்
மந்தகாசன் அன்பர் நேசன்
நாளும் அண்ணாமலைக் கவிராசன் பாடும்
அமுதச் சுவைதரு முத்தமிழ் களபத்
தொடுகமழ் பொற்புய
அற்புத வேலன்செய் ஜாலம்
தன்னாற் கற்பழிந்தாயோ விக்காலம்.

(3) சித்தசன் கொக்கோகநூலை யந்திமாலை
யொடுகாலை வைத்து சிந்திப்ப
தாச்சுதுன்வேலை சிமிழ்
சின்னத்தன மடவஞ்சியே
யுன்னைப் பணிவொடு கொஞ்சியே
சேவற்கொடியோன் பூஞ்சோலை தனிற்
தேடிப் புரிந்தானோ லீலை.

## 4. காவடிச்சிந்து ஜேஞ்சுரட்டி

### மிச்ர ஏகதாளம் ஸமத்தி லேடுப்பு.

(1) பாப பா ப பா = பா த ப ா ம ா = க ா ரி
பொன்னுலவு = செ ன் னி குள = நன்ன
க ா பம = கா ரி ச ா நீ = சா ரிகாமா =
க ர ண் = ணாமலைதன் = புந்தியின்ம =
கா ரி ச ரி கா = ரி சா * * சா = ச ா * * * * * =
கிழ்ந்துதித்தம் = நின்- * * ற = வன் * * * * * =
சா ரி கா பம = காரிசரிகா = ரி ச ா * * சா =
வெந்திலரா— = க்கர்க--ளை = வென் * * ற =
ச ா * * * ச ச = ம ா ம ம ா ம ம = மா ம
வன் * * * மயில் = போலவேநவின் = மீ து
மா கம = பா த நீ தப = ம ா க ரீ ரி க =
லாவுகி = ராதமா துமு = னேகியேயடி =
சா ரி கா பம = காரிசரி கா = ரி ச ா * * சா =
பூவையே யு- = னதுதஞ்ச- = மென் * * ற =
ச ா * * * ச ச = சாரிசாமா = க ரீ
வன் * * * அவள் = ஈ யுமாவி = லையு
ச ரி க ா = ரி சா * * சா = சரிரிகாசா =
மென்று = தி ன் * * ற = வன்—— =

(2) மின்னுலவு சொன்ன முடி
சென்னியணி விண்ணவர் தே
வேந்திரனும் சித்தர்களும் துன்னியே
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியேபணி
வேலவன் கிருபாகரன் குகன்
மேவிடுகழு காசலந் தனின்
மிஞ்சிய வளங்களைநா னுன்னியேசொல்ல
ரஞ்சிதமாக் கேளடிவிற் பன்னியே.

(3) மூசவண்டு வாசமண்டு காவின்மொண்டு
தேனையுண்டு மோகனமு காரிராகம்பாடுமே மைய்ய
லாகவே பேடையுடனே கூடுமே யலை
மோதுவாரிதி நீரைவாரி விண்
மீதுலாவிய சீதளாகர
முகில்பெறும்சி கரமுற்று மூடுமேகண்டு
மயிலினஞ் சிறகைவிரித் தாடுமே.

## நோட்டு ஸ்வரங்கள்

ஆரோஹணம்.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |
| ச | | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி |

அவரோஹணம்.

### 1. த்ருச்ரகதி சதுச்சரஜாதி ஏகதாளம்.

மாதிரி = தகிடததீம்—தகிடததீம்—தகிடததிமிதாம் =

மபமதபா—மபமதபா—மபமதபம—கா * * * * =
ரிகரிபமா—ரிகரிபமா—ரிகரிபமக—சா * * * * =
பமபபமப்—பமபதபா—மரிமமரிம—மரிமப கா =
ரிகரி—பமகரிசா =
பா மபாமம—தாமபா * —நிச்நிரீச்நி—ச்ாச்சா * =
ரீக்ரீச்ரீச்—நிச்நி தநித—மதநிரீச்நி—ச்ாச்சா * =
ச்நிச்—கா * —பமப—சா * —ரிநிரி—பா *—
கரிக—சா * = ரிகமபதநி =
ச்நித—பாக—நிதநி—கா * —கரிரிரிகம—
தபபபதநி—ரீச்ச்—ச்நித்—தபபபமக—
கரிரிரிகம—தபப—பதநி—ரீச்ச்ச்ரீ—
தநிச் = ரிகமபதநி = ச்நிச்கா * = —பமபசா * =

### 2. சதுச்ரஜாதி ரூபகதாளத்திலும், திருச்ரஜாதி ஏகதாளத்திலும் பாடலாம்.

மாதிரி = தத்திதா—தகதிகதாம் =

சாகாபா—பமகமரீ—ரீரீமா—கமரிகசா—

பாசாகா—மரிகசநீ—சரிகமபா—தநிச்ா **—
பாச்ாச்ா—ச்நிதபமக—மா தா த —நிதபமபா—
நீ நீ நீ—பா நீ நீ—பாச்ாச்ா—பாரீரீ—
நீரீ க்ரீ—க்ரீநீபநி—ப நி ரீ நி ரீ நி—
பா—காபா—கபச்ாச்ா—நிச்ரீக்ச்ா—
ச்நிதபநி த—பமகரிசநி=சாகா=

---

### 3. த்ருச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி=தக=தத்திதகட—தாதி—தாதி=

ச ரி=கா க—க ரி க—பாம—மா க—ரீரி—ரிகரி—ரிகமகாரி—
சாச—சா நி—ச க ரி—ரீ ச—சாநி—பத நி-ச ரச—ச ா க=
பாக—பாக—தாபமாக—ரீரி—ரிகரி—மா*—காரி—
சாச—சாநி—ச க ரி—ரீச—சா நி—பதநி--சாச—சா*—

---

### 4. த்ருச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி=த=கிடத—கிடத—கிடத—தீம்த—
தரிகிடதொம்—தகிட—தகிட—ததீம்=

ப=சசப—சசப—சசக—சாபா
தபமா கா—ரிரிரி—சரிக—சசா-
பகப—பகப—பகப—ததா—பதப—மபம—கமக—ரிரீ—
பதநிச்ா*—பதநிச்நித—பம க—த தா—ச மகமரிக—
சரிக—சசா=

---

### 5. த்ருச்ரகதி. த்ருச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி=தத்திதகிட—தாதிதகிட—தாதிதாதி—தாதிதகிட=

காககரிக—பாமகரிக—பாதச்ாத—பாமகரிக—
மாகரிசரி—காரிசநிச—பதபபா ம—காக பாம—
கமபதாநி—ச்ாரீக்ாரீ—ச்நிதபா*—நிசரிகமா—தா*—
தபமபா*—பமகமாரி--காரிசா*=

---

## 6. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தக = தத்திமி—தஜ்ஜணு—தத்திதோம்—

தக = தகதிமி—தகஜணு—தத்தித்தாம்—

ப்ம = காகமரீரிக—சாசாசாரிக—மகமபதபமக—ரீரீரீ—

பம = காகமரீரிக—சாசாசாரிக—மகரிசநிசரிக—சாசாசா—

கம = பாச்நிதபமக—பமகமரீகம—பாச்நிதபமக—ரீ ரீ ரீ—

கம = பாச்நிதபமக—பமகமரீரிக—ரீ ரீ ரீ க ப—காசரிமகரிநி—

சாசாசா =

---

## 7. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தக = தத்திதத்தி—தத்திதத்தி—தத்திதத்தி தகஜணுதாம்—

கம = பாபாபாச்ா—பாபாபாச்ா—பாபாபாகா—

ப ம க ம ரீ க ம—பாபாபாச்ா—பாபாபாச்ா—

ரீ ரீ ரி ச் ரி க்——ச் ா ச் ா ச் ா =

---

## 8. த்ருச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தகிடததிமி—ததிமிதஜணு—தகிடதீததாம்—

சசச—ககக—பபப—ததரி—ச்ச்ச்—நீ த—பா *— * * * —

ச்ச்ச்—நீ த—-ரிரிரி—ச்ா நி—பபப—-தாநி—ச்ா *— * * * —

---

## 9. சதுச்ரகதி. சதுச்ரஜாதி. ஏகதாளம்.

மாதிரி = தத்தீதா—தத்தீதகா—தத்தீதகா—தத்தீம்—

சாகா * *மா—தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீகா * * * *—

சாகா * *மா—தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீசா * * * *—

டா*ச்ா * நீ —தாபா* மகா—பாமா* கமா—ரீகா * * * *—

— சாகாம =

---

## மங்களம்

### சௌராஷ்டிரம்—ஆதிதாளம் லகு ஸமயிடத்தி லெடுப்பு.

నీ నామరూపములకు నిత్యజయమంగళం ॥
పవమానసుతుఁడుపట్టు పాదారవిందములకు ॥ నీ ॥
నవముక్తాహారములు నటియించేయురమునకు నీ ॥
నళినారితీరుగేరు నవ్వుమోమునకు నీ ॥
పంకజాక్షి నెలకొన్న అంకయుగమునకు ॥ నీ ॥
ప్రహ్లాదనారదాది భక్తులు పొగడుచుండే ॥ నీ ॥
రాజీవనయన త్యాగరాజవినుతమైన ॥ నీ నామ ॥

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ஆரோஹணம். | ச | ரி | | | க | ம | | ப | | த | நி | |
| அவரோஹணம். | ச | ரி | | | க | ம | | ப | | த | நி | |

| லகு. | திருதம். | திருதம். |
|---|---|---|
| ப = பா த ச் நி தபாம—த ப ம க ம ரீ<br>நீ ந———ம——ரூ—பமு லகு<br>அ = ப ம த ா நீ ச் ா * ரீ ச் ரீ ம் க் ரீ ச்<br>பவமா——ன * ஸூதுடுப—ட்டு | * ரிநீசாரீ<br>* நித்யாஜய<br>* ச்சா * நிசா<br>* பதா * —ர | * பாமகரிகம =<br>* மங்களம்— =<br>* நீ த நி த ப ம = நீ =<br>* விந்தமுலகுஉ = நீ = |

முற்றிற்று